

Kooperativer strukturierter Promotionsstudiengang im Rahmen des
„Europäischen Doktorandenkollegs für musikalische Interpretation
und künstlerische Forschung / Collège doctoral européen
d’interprétation et de création musicales“

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 07.12.2021

Künstl.-wiss. Kernmodul: Wissenschaftliche Arbeit						<input checked="" type="checkbox"/> Kernmodul <input type="checkbox"/> Begleitendes Modul				
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS						
1.-6.	WS und SoSe	6 Semester	X	60						
Verwendbarkeit		Studierende des CDFA								
Modulverantwortliche/-r		Vorsitzende/r des Promotionsausschuss								
Lehrende		Betreuungsberechtigte Mitglieder des Promotionsausschusses								
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im CDFA								
Unterrichtsform		Selbststudium/Kolloquium								
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden									
	besitzen die Befähigung zu selbstständiger, vertiefter, wissenschaftlicher Arbeit, die zu einem Fortschritt der wissenschaftlichen Erkenntnis führt.									
	sind in der Lage, eine eigenständige Forschungsarbeit zu leisten, die in einem engen Verhältnis zur eigenen künstlerischen Tätigkeit steht.									
	sind in der Lage, eine neue und selbstständig verfasste wissenschaftliche Arbeit (Dissertation) zu verfassen und in einer wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Form vorzulegen.									
Sind in der Lage, eine Dissertation zu verfassen, die in engem Verhältnis zu einer höchsten Ansprüchen genügenden „künstlerischen Leistung“ steht, die einen wesentlichen Aspekt der Forschungsarbeit verdeutlicht.										
Lehrveranstaltungen/Art						Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)										
Selbststudium/Kolloquium						X	X	1800	X	60
Modul-Inhalte	Inhalt und Aufbau der wissenschaftlichen Arbeit werden unter der Aufsicht einer betreuungsberechtigten Wissenschaftlerin bzw. eines betreuungsberechtigten Wissenschaftlers erarbeitet und umgesetzt. Die wissenschaftliche Arbeit muss in Inhalt, Form und Aufbau den in der Promotionsordnung der Hochschule für Musik Freiburg festgelegten Kriterien entsprechen.									
Modulabschluss	<p>a) Dissertation: Anfertigen einer schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit</p> <p>b) Disputation: Abhalten eines öffentlichen Vortrags (20 Min.) mit anschließender Diskussion mit den Gutachterinnen bzw. Gutachtern.</p>									
	Benotung	Ja								
Weitere Informationen: Vgl. Promotionsordnung der Hochschule für Musik Freiburg										
Datum der letzten Aktualisierung		07.12.2021								

Künstl.-wiss. Kernmodul: Künstlerische Leistung						X Kernmodul <input type="checkbox"/> Begleitendes Modul				
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS						
1.-6.	WS und SoSe	6 Semester	X	60						
Verwendbarkeit	Studierende des CDFA									
Modulverantwortliche/-r	Vorsitzende/r des Promotionsausschuss									
Lehrende	Betreuungsberechtigte Mitglieder des Promotionsausschusses									
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im CDFA									
Unterrichtsform	Selbststudium/Kolloquium									
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden									
	besitzen die Befähigung, in ihrem künstlerischen Fachbereich auf höchstem technischen und im Falle ausübender Musikerinnen und Musiker zudem auf höchstem interpretatorischen Niveau zu agieren.									
	sind in der Lage, eigenständig eine künstlerische Konzeption und eine dieser angemessene Präsentationsform zu entwickeln, die in einem engen Verhältnis zum Forschungsprojekt steht und dieses veranschaulicht.									
	sind in der Lage, eine eigenständige künstlerische Präsentation darzubieten oder (im Falle von Komponistinnen und Komponisten) zu betreuen, die höchsten künstlerisch-handwerklichen Ansprüchen genügt.									
Lehrveranstaltungen/Art						Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)										
Selbststudium/Kolloquium						X	X	1800	X-	60
Modul-Inhalte	Der Inhalt der künstlerischen Leistung und die Präsentationsform werden in Absprache mit den Betreuerinnen bzw. Betreuern, insbesondere mit der künstlerischen Betreuerin bzw. dem künstlerischen Betreuer festgelegt. Die künstlerische Leistung muss den in der Promotionsordnung der Hochschule für Musik Freiburg festgelegten Kriterien entsprechen.									
Modulabschluss	Lecture Recital, Abschlusskonzert bzw. Abschlusskonzerte oder alternative performative Formate									
	Benotung	Ja								
Weitere Informationen: Vgl. Promotionsordnung der Hochschule für Musik Freiburg										
Datum der letzten Aktualisierung						07.12.2021				

Begleitendes Modul: Künstlerischer Unterricht					<input type="checkbox"/> Kernmodul <input checked="" type="checkbox"/> Begleitendes Modul				
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS					
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4*	28					
Verwendbarkeit		Studierende des CDFA							
Modulverantwortliche/-r		Künstlerische/r Betreuer/in							
Lehrende		Lehrende des gewählten Fachgebiets							
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im CDFA							
Unterrichtsform		Einzelunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden								
	sind in der Lage stilistisch angemessene Interpretationen von anspruchsvoller Literatur ihres Hauptfachinstruments bzw. in Gesang auf höchstem technischen und interpretatorischen Niveau eigenständig zu erarbeiten.								
	sind in der Lage, in solistischen und kammermusikalischen bzw. ensemblesmusikalischen Kontexten angemessen zu interagieren und auch in leitender Funktion tätig zu sein.								
	sind in der Lage, eigenständig attraktive und konzeptionell innovative Konzertprogramme zu erarbeiten und unter dem Aspekt einer professioneller Bühnenpräsenz überzeugend darzubieten.								
	sind befähigt, sich einer künstlerischen Fragestellung, einem künstlerischen Thema, Repertoire etc. mit eigenständigen künstlerisch-wissenschaftlichen Fragestellungen zu nähern.								
	sind in der Lage, sich über ihre eigene künstlerische Tätigkeit in Wort und Schrift angemessen zu äußern.								
sind in der Lage, ein praktisches künstlerisches Abschlussprojekt zu entwickeln, das in unmittelbarem Zusammenhang mit dem Thema der Dissertation steht und einen wesentlichen Aspekt der Forschungsarbeit verdeutlicht.									
Lehrveranstaltungen/Art					Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)									
Einzelunterricht					64	776	840	4*	28
Modulinhalte	Arbeit am Repertoire des jeweiligen Faches unter Berücksichtigung unterschiedlicher Epochen, Stilrichtungen und Genres. Arbeit an Kompositionen, Improvisationen, Installationen etc.. Übungen und Coaching im Hinblick auf Auftrittssituationen, Mitwirkung an Vortragsabenden und öffentlichen Konzerten, fachspezifische Vorbereitung der Künstlerischen Leistung.								
Modulabschluss	LN								
	Benotung	Nein							
Weitere Informationen: * Unabhängig von den spezifischen fachspezifischen Regelungen entsprechen die 28 ECTS der künstlerischen Lehre einem wöchentlichen Unterricht von 60 Minuten über die Dauer von 4 Semestern. Wie die 28 ECTS im Verlauf der 6 Semester konkret umzusetzen sind, ist mit dem künstlerischen Betreuer und der Leitung des CDFA zu vereinbaren und schriftlich niederzulegen. Das Prorektorat für Lehre ist miteinzubeziehen. Der Promotionsausschuss ist zu informieren. Fachspezifische Besonderheiten werden in Anlage B der Studienordnung geregelt.									
Datum der letzten Aktualisierung					07.12.2021				

Begleitendes Modul: Projekt					<input type="checkbox"/> Kernmodul <input checked="" type="checkbox"/> Begleitendes Modul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
2./5.-6.	WS und SoSe	3 Semester		10			
Verwendbarkeit	Studierende des CDFA						
Modulverantwortliche/-r	Vorsitzende/r des Promotionsausschuss						
Lehrende	Künstlerische/r und/oder wissenschaftliche/r Betreuer/in						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im CDFA						
Unterrichtsform	Selbststudium						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	sind in der Lage, eigenständig ein Projekt mit einer berufs- und transferorientierten Fragestellung zu entwickeln.						
	sind in der Lage, für ihr Projekt eine angemessene Repräsentationsform im Rahmen der vorgegebenen Formate zu finden.						
	sind in der Lage, dieses Projekt in Hinsicht auf Zeitmanagement, Aufwand und Logistik selbständig, angemessen und vorausschauend zu planen und zu organisieren.						
sind in der Lage, in Absprache mit der Leitung des CDFA eine angemessene Dokumentationsform bzw. Nachweisform für dieses Projekt zu finden und zu leisten.							
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenz- stunden	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
Selbststudium			X	X	300	X	10
Modul- Inhalte	Individuelles Projekt mit berufs- und transferorientierter Zielsetzung, das in Form eines Praktikums oder eines künstlerischen Projekts durchgeführt werden kann. Das Projekt kann in einer Vielzahl von Formen umgesetzt werden: durch ein Praktikum an einer pädagogischen Institution oder einer Kulturinstitution, durch ein Konzert, das sich inhaltlich von einem klassischen Repertoirekonzert des eigenen Faches unterscheidet etc. Praktikum und Künstlerisches Projekt lassen sich auch in einem pädagogischen Projekt verbinden (etwa „Komponieren mit Jugendlichen“ etc.). Das Thema des Projekts wird von der Doktorandin bzw. dem Doktoranden vorgeschlagen und mit der Leitung des CDFA vereinbart.						
Modul- Abschluss	Die Dokumentations- bzw. Nachweisform wird individuell in Absprache mit der Leitung des CDFA festgelegt. Es kann sich um eine Präsentation, einen Praktikumsbericht, ein Konzert, eine Komposition, einen Film oder andere performative oder digitale Präsentationsformate handeln.						
	Benotung	Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung	07.12.2021						

Begleitendes Modul: Masterclass/Workshops						<input type="checkbox"/> Kernmodul <input checked="" type="checkbox"/> Begleitendes Modul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-6.	WS und SoSe	6 Semester		12			
Verwendbarkeit	Studierende des CDFA						
Modulverantwortliche/-r	Leitung CDFA						
Lehrende	Abhängig von der gewählten Veranstaltung						
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz im CDFA						
Unterrichtsform	Workshop/Meisterkurs						
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden erweitern ihre Repertoirekenntnis, ihre künstlerischen und technischen Fähigkeiten, sowie ihren methodischen und ästhetischen Horizont. sind in der Lage, sich mit neuen musikalischen Fachgebieten auseinanderzusetzen. lernen, einen mehrjährigen Zeitraum vorausschauend zu planen.						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
Gruppenunterricht (G)			X	X	270	X	9
Modul-Inhalte	Teilnahme an insgesamt drei von der HfM und der HEAR bzw. deren hochschulischen Kooperationspartnern organisierten Meisterkursen und Workshops. Es sind hierbei explizit auch Meisterkurse und Workshops anrechenbar, die nicht das eigene musikalische Fachgebiet betreffen. Über die Anrechenbarkeit externer Veranstaltungen entscheidet die Leitung des CDFA.						
Modul-Abschluss	LN						
	Benotung	Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			07.12.2021				

Begleitendes Modul: Forschungskolloquium/Lehrveranstaltungen					<input type="checkbox"/> Kernmodul <input checked="" type="checkbox"/> Begleitendes Modul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-6.	WS und SoSe	6 Semester	0	9			
Verwendbarkeit		Studierende des CDFA					
Modulverantwortliche/-r		Leitung CDFA					
Lehrende		Abhängig von der Lehrveranstaltung					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz im CDFA					
Unterrichtsform		Seminar/Kolloquium					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden						
	sind in der Lage, konzise und zusammenhängend über ihr Forschungsprojekt und die Fortschritte ihrer Forschungsarbeit zu referieren.						
	sind in der Lage, an kritischen Diskussionen über die eigene Forschungsarbeit und die Forschungsarbeit anderer teilzunehmen und in diesem Kontext angemessen zu interagieren.						
	sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden.						
	können wissenschaftliche Texte formal korrekt gestalten.						
können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-theoretischen Disziplinen eigenständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs und ihres Forschungsprojekts in Bezug setzen							
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Sechs Forschungskolloquien (obligatorisch) (K) 2. Mindestens eine Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musikermedizin/-physiologie oder Künstlerische Forschung (S)			X 24	X 66	180 90	X	6 3
Modul-inhalte	Verpflichtende Teilnahme an den jedes Semester im Wechsel in Freiburg und Straßburg stattfindenden Forschungskolloquien des CDFA. Dort referieren alle Doktorierenden des CDFA über ihre Forschungsprojekte und nehmen aktiv an den Diskussionen teil.						
	Teilnahme an mindestens einem Seminar (oder einer vergleichbaren Veranstaltung) aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Musikermedizin/-physiologie oder Künstlerische Forschung. Das Seminar (oder die vergleichbare Veranstaltung) kann an den Partnerhochschulen des CDFA oder deren Kooperationspartnern belegt werden.						
Modulabschluss	Leistungs- bzw. Präsenznachweise für die CDFA-Kolloquien durch die Leitung des CDFA						
	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung und der jeweiligen Institution entsprechend						
Benotung		Nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			07.12.2021			MM5	

Begleitendes Modul: Berufsrelevante Lehrveranstaltungen					<input type="checkbox"/> Kernmodul <input checked="" type="checkbox"/> Begleitendes Modul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-6.	WS und SoSe	1 Semester	N.N.	4		
Verwendbarkeit		Studierende des CDFA				
Modulverantwortliche/-r		Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung				
Lehrende		Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung				
Zugangsvoraussetzungen		Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent				
Unterrichtsform		Je nach Veranstaltung				
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden					
	Erweitern ihre Kompetenzen in Bezug auf methodische, wissenschaftsethische und berufsbildende Themen					
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
Je nach Veranstaltung			NN.	X	120	X 4
Modul-inhalte	Berufsrelevante Lehrveranstaltungen sind für sämtliche Doktorierendenkollegs in Straßburg verbindlich vorgeschrieben und deshalb auch Bestandteil des CDFA. Die Modulanforderungen können etwa durch Belegung des Kurses "Intégrité scientifique dans les métiers de la recherche" an der Université de Strasbourg oder durch entsprechende Lehrangebote der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg eingelöst werden. Die Freiburg Research Services (FRS) der ALU bieten regelmäßig Lehrveranstaltungen zur guten wissenschaftlichen Praxis in englischer und deutscher Sprache an. Die Modulanforderung kann aber auch durch andere Veranstaltungen im Sinne der „formation transversal“ (Berufsrelevanz) erfüllt werden, insbesondere durch Veranstaltungen aus dem Bereich der Musikpädagogik und der Neuen Medien/Digitalität. Es ist mit der Leitung des CDFA abzusprechen, wie die Modulanforderungen erfüllt werden können.					
	Leistungsnachweise den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung und der jeweiligen Institution entsprechend					
Modulabschluss						
	Benotung	Nein				
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			07.12.2021			