

Semester		1.		2.		3.		4.		LP	Modulabschluss
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
HAUPTFACHMODULE											
Hauptfach (inklusive künstlerischer Masterabschlussprüfung)											
Hauptinstrument (E)		1,5	18	1,5	17	1,5	20	1,5	13	70	P
Seminar Historische Aufführungspraxis (G)		1	2								
Masterprojekt								x	10	10	P
PFLICHTMODULE											
Modul Ensemble (wahlweise Kammermusik / Consort / Collegium Musicum)		1	2	1	2	→		→		4	LN
Generalbass		0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	8	LN
Historische Satzlehre											
Historische Satzlehre 15. und 16. Jh. (G)		2	4	→						4	LN
Historische Satzlehre 17. und 18. Jh. (G)		←		2	4	→				4	LN
Seminar zur historischen Satzlehre/Aufführungspraxis (S)				←		2	4			4	LN
Historische Satzlehre - Vertiefung (G)				←		1	2			2	P
WAHLPFLICHTMODUL											
Theorie/Wissenschaft											
Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikwissenschaft oder Historische Satzlehre *		←		2	3	→				6	LN
Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikwissenschaft oder Historische Satzlehre *						←	2	3			LN
WAHLBEREICH											
Lehrveranstaltungen nach Wahl (V/S/Ü/K)		x	2	x	2	x	2	x	2	8	LN
Summen SWS/Credits		6+x	30	7+x	30	5+x	30	4+x	30	120	120

Legende:

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung

LP: Leistungspunkte nach dem ECTS

* je nach Angebot

Stand: Juli 2018

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Master Musik