

Studiengang Master Musik

Hauptfach Orgelimprovisation – Improvisation à l'orgue

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: Januar 2023

<b>Modul Hauptfach 1: Orgelimprovisation – Improvisation à l’orgue</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4	20			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l’orgue					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. David Franke					
<b>Lehrende</b>		Prof. David Franke					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>		Einzelunterricht					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle vorbereitete und unvorbereitete Improvisationen (frei oder nach Vorgaben), auch in größeren Formen und unterschiedlichen Stilistiken und im konzertanten Rahmen.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Hauptfachunterricht (E)			64	596	660	4	22
<b>Modulinhalte</b>		Anspruchsvolle vorbereitete und unvorbereitete Improvisationen (frei oder nach Vorgaben), auch in größeren Formen und unterschiedlichen Stilistiken und im konzertanten Rahmen.					
<b>Modulabschluss</b>		<b>Prüfung:</b> Öffentliches Improvisationskonzert mit Improvisationen verschiedener Art (ca. 30 Min.), ggf. auch unter Mitwirkung von Instrumental- oder Vokalsolisten, nach gegebenen Themen, Texten, Bildern oder Filmvorlagen (Themenstellung 5 Werktage vor der Prüfung). Ein Teil des Konzerts ist auf Basis einer unmittelbar vor dem Konzert gegebenen Themenstellung auszuführen. Für die Prüfung sind Notizen im Umfang zweier DIN A4 Seiten (Notenpapier) zugelassen. Mindestens ein Prüfungsteil muss in zeitgenössischer Musiksprache gespielt werden.					
<b>Benotung</b>		<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			Januar 2023				MM12

<b>Modul Masterprojekt 1</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	X	4		
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue				
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Sprecher/in der FG 1				
<b>Lehrende</b>		Lehrende des gewählten Fachgebiets				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz in diesem Studiengang				
<b>Unterrichtsform</b>		Selbststudium, Betreuung durch Lehrende des gewählten Fachgebiets				
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden wenden Rechartechniken und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens an einem gewählten Thema bzw. einer Fragestellung selbstständig an; können ihre Ergebnisse in einer den wissenschaftlichen Standards entsprechenden Form schriftlich darstellen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
Persönliche Betreuung nach Bedarf; der regelmäßige Besuch des Doktorandenkolloquiums wird nachdrücklich empfohlen.				120	120	4
<b>Modulinhalte</b>			Thema, Methodik und Gliederung der Masterthesis werden in Abstimmung mit der betreuenden Lehrperson erarbeitet und konkretisiert.			
<b>Modulabschluss</b>			<b>Leistungsnachweis:</b>			
			Exposé der Masterthesis (Umfang: 25.000 Zeichen), das einen Zwischenbericht über den Forschungsstand, eine Bibliografie, die geplante Gliederung und die gewählte Methodik enthält			
<b>Benotung</b>			x ja <input type="checkbox"/> nein			
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			Januar 2023			MM1

<b>Modul Professionalisierung 1</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4+x	10				
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Sprecher/in der FG 1							
<b>Lehrende</b>	Lehrende der betreffenden Fächer							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang							
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können sich aufgrund vertiefter satztechnischer, praktischer und analytischer Kenntnisse eigenständig mit Werken unterschiedlicher Epochen und Stile auseinandersetzen; können Satztechniken verschiedener Stile beim Anfertigen von Stilkopien und kompositorischen Arbeiten anwenden.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Musiktheorie für Organistinnen und Organisten (G)	32	88	120	2	4			
2. Neue/Elektronische Musik* (S/Ü)	32	58	90	2	3			
3. Vertiefung 1* (S/Ü): Lehrveranstaltung aus den Bereichen Arrangement, Gehörbildung, Kammermusik, Musikinformatik oder Musiktheorie	X	X	90	X	3			
<b>Modul-inhalte</b>	Analyse anspruchsvoller Werke unterschiedlicher Epochen und Stile Kompositorische Übungen zu unterschiedlichen Epochen und Stilen, einschließlich des 20./21. Jahrhunderts							
<b>Modulabschluss</b>	zu 1.: Prüfung: Klausur (Dauer ca. 4 Std.): Zwei unterschiedliche Satzaufgaben zur Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts. Für jede Satzaufgabe werden mehrere Themen zur Auswahl gestellt. Mündl. Prüfung (ca. 30 Min.): 1. Analyse eines Werkes nach einer Vorbereitungszeit von 30 Min. 2. Prüfungsgespräch über ein frei gewähltes Spezialgebiet Eine der gewählten Themenstellungen in der Klausur oder der mündlichen Prüfung muss sich auf die Musik des 20./21. Jahrhunderts beziehen.							
	zu 2. und 3.: Leistungsnachweise							
	<b>Benotung</b>	x ja <input type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			Januar 2023				MM15	

<b>Modul Werkzeuge 1</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.+2. Semester	WiSe und SoSe	2 Semester	4	10			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Vorsitzende(r) der StuKo Master					
<b>Lehrende</b>		Lehrende der betreffenden Fächer					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>		Seminar, Übung					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können Werkzeuge der (musik-)wissenschaftlichen Recherche zielführend einsetzen; können wissenschaftliche Texte formal korrekt gestalten; können einen vorgegebenen musikwissenschaftlichen Themenbereich vertiefen; können die Hauptinhalte deutsch- und französischsprachiger komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen und verstehen im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen; können sich auf Deutsch und auf Französisch so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist; können sich auf Deutsch und auf Französisch zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben.						
	<b>Lehrveranstaltungen/Art</b> Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>
1. Musikwissenschaft (S)			32	28	60	2	4
2. Sprachkompetenz 1 (Ü)			64	116	180	4	6
<b>Modulinhalte</b>	Übung im Anwenden von Recherche-Techniken und im Verfassen (musik-)wissenschaftlicher Texte						
	Übungen in der wissenschaftlichen Diskussion von Thesen und dem Bearbeiten musikwissenschaftlicher Fragestellungen mit geeigneten Methoden und Hilfsmitteln Vertiefung musikgeschichtlicher Kenntnisse Übungen zur selbstständigen Sprachanwendung in der französischen und/oder deutschen Sprache						
<b>Modulabschluss</b>	zu 1.: Leistungsnachweis						
	zu 2.: Zwei Leistungsnachweise gemäß der Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung						
<b>Benotung</b>		<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen</b> Studierende aus deutschsprachigen Ländern, die das Sprachniveau B2 in Französisch nachweisen, sowie Studierende aus französischsprachigen Ländern, die das Sprachniveau B2 in Deutsch nachweisen, können vom Modulteil 2 befreit werden.							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			Januar 2023				MM15

<b>Modul Orgelkunde</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
2.	WiSe und SoSe	1 Semester	3	4		
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Vorsitzende/r Studienkommission Kirchenmusik					
<b>Lehrende</b>	Lehrende des Instituts für Kirchenmusik					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Seminar					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden kennen Aufbau und Pflege der Orgel und die Geschichte der Orgel und Orgelkomposition; beherrschen Dispositions-, Registrier- und Stilkunde und können sie im eigenen Spiel anwenden.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Orgelbaukunde (S)	16	14	30	1	1	
2. Orgelliteraturkunde (S)	32	58	90	2	3	
<b>Modulinhalte</b>	Beispiele von Dispositionen; Quellen zur Aufführungspraxis (z.B. Registrierung, Artikulation); Überblick über die OrgelkomponistInnen und -literatur verschiedenster Epochen und Stile; Einblick in die technischen Zusammenhänge des Orgelbaus und ihre geschichtliche Entwicklung; Verbindung von technischen und musikalischen Aspekten; Grundlegende Erarbeitung von Kenntnissen zur Orgelpflege (z.B. Stimmung, Wartung).					
<b>Modulabschluss</b>	Zwei Leistungsnachweise  zu 1.: Prüfungsgespräch (ca. 15 Min.) über Fragen des Orgelbaus zu 2.: Prüfungsgespräch (ca. 15 Min.) über Fragen der Orgelliteraturkunde					
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b> Exkursionen sind Bestandteil des Unterrichts im Fach Orgelkunde (Orgelbaukunde: Besuch einer Orgelbauwerkstatt; Orgelstilkunde: Beispiele bedeutender Instrumente). Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel der beide Modulteilprüfungen. Jede Modulteilprüfung muss bestanden sein.						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	Januar 2023					MM15

<b>Modul Theorie/Wissenschaft</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4	6		
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Sprecher/in der FG 1					
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Fachs					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikmedizin	32	58	90	2	3	
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikmedizin	32	58	90	2	3	
<b>Modulinhalte</b>	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend. Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	Januar 2023					MM4

<b>Modul Wahlbereich</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-2.	WiSe und SoSe	2 Semester	X	4			
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Orgel/Orgelimprovisation – Interprétation/Improvisation à l'orgue						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung						
<b>Lehrende</b>	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	je nach gewähltem Modul und verfügbaren Kapazitäten						
<b>Unterrichtsform</b>	je nach gewähltem Modul						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Zwei Lehrveranstaltungen (V/S/Ü/G) nach Wahl der Studierenden			120		4		
<b>Modulinhalte</b>	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung)						
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise gemäß den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung						
<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	Januar 2023					MM5	