

Studiengang Master Musik

Hauptfach Interpretation Neue Klaviermusik

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: 09.05.2021

<b>Modul Hauptfach Interpretation Neue Klaviermusik</b>						<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b> 1.-4.	<b>Turnus</b> WS und SoSe	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>SWS</b> 8	<b>ECTS</b> 78					
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Interpretation Neue Klaviermusik							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Alfonso Gómez							
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus dem Bereich Hauptfach Klavier							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz Master Interpretation Neue Klaviermusik							
<b>Unterrichtsform</b>		E							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sind fähig Klavierwerke der neuen und neuesten Musik unterschiedlichster Stilistiken aufzuführen und zu interpretieren.</li> <li>• beherrschen die wesentlichen neuen Techniken und Spielweisen der Neuen Klaviermusik.</li> <li>• sind fähig neue Notationsformen zu lesen und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• haben Erfahrungen in der Zusammenarbeit mit KomponistInnen.</li> </ul>								
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b> Einzelunterricht (E)					<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Hauptfach Neue Klaviermusik								8	78
<b>Modul-Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung unterschiedlichster Werke der neuen und neuesten Klaviermusik.</li> <li>• Erlernen der einschlägigen Spieltechniken der neuen und neuesten Klaviermusik.</li> <li>• Erlernen der einschlägigen Notationstechniken der neuen und neuesten Klaviermusik.</li> </ul>								
	<b>Modul-Abschluss</b>	<p><b>a) Klavierabend I.</b> Dauer 60 bis 80 Minuten.</p> <p>Vortrags eines Rezitals mit Werken, die vornehmlich ab 1945 komponiert worden sind. Eines der Werke sollte nicht älter als 10 Jahre sein. Schriftliche Programmreflexion (Musiktheoretische oder/und kulturgeschichtliche Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms.</p> <p><b>b) Klavierabend II.</b> Dauer 50 bis 60 Minuten.</p> <p>Kombiniertes Programm aus Werken für Klavier mit elektronischen Medien und Kammermusik- bzw. Ensemblewerken.</p> <p>Der Prüfungskommission sind Partituren sämtlicher Werke des Prüfungsprogramms in ausreichender Zahl zur Verfügung zu stellen.</p>							
<b>Benotung</b>		Ja							
<b>Weitere Informationen:</b>									
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>					09.05.2021				

<b>Modul Masterprojekt</b>					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10				
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung, Interpretation Neue Klaviermusik							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Moritz Heffter, FG 1							
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Fachgebiets							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester							
<b>Unterrichtsform</b>	Betreuung durch die Prüfenden							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren..							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb					300	300	0	10
<b>Modul-inhalte</b>	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen..							
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.							
	<b>Benotung</b>	X ja (Option 1-2) X nein (Option 3-6)						
<b>Weitere Informationen:</b> Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden.								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				7/26/2018				MM1

<b>Modul Ensemble für Neue Musik</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	4			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Interpretation Neue Klaviermusik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Friederike Scheunchen					
<b>Lehrende</b>		Friederike Scheunchen					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik					
<b>Unterrichtsform</b>		G					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>erlernen die vielfältigen Fähigkeiten zum Zusammenspiel im dirigierten Ensemble für Neue Musik.</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- bereitung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Gruppenunterricht (G)							
Ensemble für Neue Musik						4	4
<b>Modul- Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenspiel im Ensemble für Neue Musik mit unterschiedlichsten stilistischen und technischen Herausforderungen.</li> </ul>						
<b>Modul- Abschluss</b>	LN						
	<b>Benotung</b>	Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>							

<b>Modul Neue Kammermusik</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	4				
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Interpretation Neue Klaviermusik						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Friederike Scheunchen						
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus Bereich Neue Kammermusik						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik						
<b>Unterrichtsform</b>		G						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>beherrschen kammermusikalisches Zusammenspiel unter den besonderen Bedingungen und Herausforderungen Neuer Musik, unter anderem auch mit neuen Medien.</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>				<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Gruppenunterricht (G)							4	4
<b>Modul-Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mitwirkung in unterschiedlichen kammermusikalischen Gruppierungen, oft auch in der Zusammenarbeit mit KomponistInnen.</li> <li>Fähigkeit zur Erarbeitung ganz neue entstandener Werke mit besonderen Herausforderungen.</li> </ul>							
<b>Modul-Abschluss</b>	LN							
	<b>Benotung</b>	Nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			09.05.2021					

<b>Modul Grundlagen der Elektronischen Musik (S)</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	2 Semester	4	4			
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Interpretation Neue Klaviermusik						
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Alexander Grebtschenko						
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus den Bereichen Elektronische Musik						
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik						
<b>Unterrichtsform</b>	S, Ü						
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>beherrschen wesentliche Aspekte elektronischer Musik und können diese auf ihre instrumentale Praxis anwenden.</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Seminar (S), Übung (Ü)		<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
			32	88	120	4	4
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erlernen wesentlicher Aspekte elektronischer Musik und deren Anwendung auf die instrumentale Praxis.</li> </ul>						
<b>Modulabschluss</b>	LN						
	<b>Benotung</b>	Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	09.05.2021						

<b>Modul Schlagzeug / Rhythustraining (G)</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	1 Semester	2	2			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Interpretation Neue Klavier Musik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Håkon Stene					
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus den Bereich Schlagzeug					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik					
<b>Unterrichtsform</b>		Ü					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>beherrschen vielfältige und für die neue und neueste Musik relevante rhythmische Fähigkeiten.</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Gruppenunterricht (G)						2	2
<b>Modul- Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erlernen verschiedenster Fähigkeiten im Bereich Rhythmus, Metrum, Tempo und Koordination beim Zusammenspiel.</li> </ul>						
<b>Modul- Abschluss</b>	LN						
<b>Benotung</b>		Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>							

<b>Modul Komposition und/oder Improvisation (G)</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	2 Semester	2-4	2			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Interpretation Neue Klavier Musik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Johannes Schöllhorn, Prof. Christian Nagel					
<b>Lehrende</b>		Lehrenden aus dem Bereich Komposition und/oder Improvisation					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik					
<b>Unterrichtsform</b>		S, Ü					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden halten wesentliche Kenntnisse in kompositorisches und improvisatorisches Denken</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Seminar (S)						2	2
<b>Modul- Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeiten sich wesentliche Kenntnisse in kompositorische und improvisatorische Techniken</li> </ul>						
<b>Modul- Abschluss</b>	LN						
	<b>Benotung</b>	Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>							

<b>Modul Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik (S)</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
1.-4.	WS und SoSe	1 Semester	2	2			
<b>Verwendbarkeit</b>		Master Interpretation Neue Klaviermusik					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Alfonso Gómez					
<b>Lehrende</b>		Prof. Alfonso Gómez					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Master Interpretation Neue Klaviermusik					
<b>Unterrichtsform</b>		S, Ü					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden sind in der Lage die verschiedenen Techniken und Notationen des Klavierrepertoires ab ca. 1945 bis zur Gegenwart zu interpretieren.</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G)			32-64	56 -88	120	2	2
<b>Modul- Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erlernen die verschiedensten Techniken und Notationen der Neuen Musik und sind in der Lage, komplexe Werke ästhetisch zu verstehen, analysieren und interpretieren.</li> </ul>						
<b>Modul- Abschluss</b>	LN						
	<b>Benotung</b>	Nein					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>							

<b>Modul Wahlbereich</b>						<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>				
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	0	8				
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch, Interpretation Neue Klaviermusik							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
<b>Lehrende</b>	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent							
<b>Unterrichtsform</b>	je nach gewähltem Modul							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS					240	240		8
<b>Modulinhalte</b>	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).							
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend							
	<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>				7/23/2018				MM5

<b>Modul Theorie/Wissenschaft</b>					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6		
<b>Verwendbarkeit</b>	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisc, Interpretation Neue Klaviermusik h					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Hans Aerts, FG 1					
<b>Lehrende</b>	Lehrende des gewählten Fachs					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz in diesem Studiengang					
<b>Unterrichtsform</b>	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3	
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3	
<b>Modulinhalte</b>	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.					
<b>Modulabschluss</b>	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
	<b>Benotung</b>	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein				
<b>Weitere Informationen:</b> Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>					7/23/2018	MM4