

Studienplattabelle Bachelor of Music (Lehramt an Gymnasien)

Anlage 4 zur Studien- und Prüfungsordnung für den polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang mit dem künstl. Fach Musik (Lehramt Musik an Gymnasien)

| Semester | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | ECTS | Modulabschluss |
|---|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|--------|-----------------|
| | SWS | ECTS | | |
| KÜNSTLERISCHES FACH MUSIK | | | | | | | | | | | | | | | | | gesamt | 135 ECTS |
| Hauptinstrument/Gesang 1 (E) | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | ZP |
| Hauptinstrument/Gesang 2 (E) | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | PL |
| Stimme 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gesang 1 (für HI nicht Gesang) (E) oder | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble/Zweitinstrument 1 (für HI Gesang) (G/E)** | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | SL (ZP) |
| Klassensingen (G/S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stimme 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gesang 2 (für HI nicht Gesang) (E) oder | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble/Zweitinstrument 2 (für HI Gesang) (G/E)** | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | PL |
| Kinder- und Jugendstimmbildung / Kindersingwoche (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sprechen (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierspiel 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 1 (für HI nicht Klavier) (E)* oder | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble/Zweitinstrument 1 (für HI Klavier) (G/E)** | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | SL |
| Schulpraktisches Klavierspiel 1 (E) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierspiel 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 2 (für HI nicht Klavier) (E) oder | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble/Zweitinstrument 2 (für HI Klavier) (G/E)** | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | SL |
| Schupra 2 (für HI nicht Klavier) (E)* oder | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Schupra 2 (für HI Klavier) (E) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierspiel 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier 3 (für HI nicht Klavier) (E) oder | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble/Zweitinstrument 3 (für HI Klavier) (G/E)** | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | PL |
| Schulpraktisches Klavierspiel 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundkurs Ensembleleitung (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,5 | SL |
| Chor- oder Orchesterpraktikum (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung Chor (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | SL |
| Chor- oder Orchesterpraktikum (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung Chor (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | PL |
| Ensembleleitung Orchester (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chor- oder Orchesterpraktikum (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemblepraxis | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hochschulchor/BigBand*** | | | | | | | | | | | | | | | | | 9,5 | SL |
| Percussion (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Solfège 1 mündlich/spielpraktisch (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | PL |
| Gehörbildung 1 (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie 1 (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kontrapunkt 1 (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung 2 (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | PL |
| Musiktheorie 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie 2 /Gehörbildung 2 vokal-/instrumentalpraktisch (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kontrapunkt 2 (G) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie 3 (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | PL |

KÜNSTLERISCHES FACH MUSIK (Forts.)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---------|
| Musikpädagogik 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die Musikpädagogik (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | PL (ZP) |
| Musikpädagogik (S) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|---|-----|---|------------|---------|------|---------|----|
| Musikpädagogik 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikpädagogik (S) | | | | ← | 2 | 3 | → | | | | | | | 3 | | PL | |
| Musikwissenschaft 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in Musikwissenschaft (S) | 2 | 2/3 | → | | | | | | | | | | | 5 | | PL (ZP) | |
| Musikwissenschaft (S) | | | 2 | 2/3 | → | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft (V) | | | | | | | ← | 2 | 2/3 | → | | | | | | PL | |
| Musikwissenschaft (S) | | | | | | | | | ← | 2 | 2/3 | → | | | | | |
| Wahlmodule (vgl. Modulhandbuch) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | ← | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | → | | 6 | SL | |
| WISSENSCHAFTLICHES FACH (in der Regel an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) | | | | | | | | | | | | | gesamt | 75 ECTS | | | |
| BACHELORARBEIT (im künstlerischen Fach Musik oder im wissenschaftlichen Fach) | | | | | | | | | | | | | gesamt | 10 ECTS | | | |
| Bachelorarbeit **** | | | | | | | | | | | | | ← | x | 10 | 6+4 FW | PL |
| OPTION LEHRAMT AN GYMNASIEN | | | | | | | | | | | | | gesamt | 20 ECTS | | | |
| Bildungswissenschaften***** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die Bildungswissenschaften (V) | 2 | 3 | → | | | | | | | | | | | | 10 | SL | |
| Vorbereitung des Orientierungspraktikums (Ü) | x | 2 | → | | | | | | | | | | | | | SL | |
| Orientierungspraktikum (P) | x | 4 | → | | | | | | | | | | | | | SL | |
| Nachbereitung des Orientierungspraktikums (Ü) | x | 1 | → | | | | | | | | | | | | | SL | |
| Musikdidaktik | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unterrichtspraktische Übung (S) | | | | | | | ← | 2 | 2 | → | | | | | 5 FD | SL | |
| Begl. Methodenseminar (S) | | | | | | | ← | 2 | 3 | → | | | | | | | |
| Fachdidaktik des wissenschaftlichen Fachs (in der Regel an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) | | | | | | | | | | | | | 5 ECTS | SL | | | |
| OPTION INDIVIDUELLE STUDIENGESTALTUNG | | | | | | | | | | | | | gesamt | 20 ECTS | | | |
| Bereich: Berufsfeldorientierte Kompetenzen (vgl. Modulhandbuch) | | | | | | | | | | | | | | mind. 8 | SL | | |
| Bereich: Musik, Fachwissenschaft und Interdisziplinarität (vgl. Modulhandbuch) | | | | | | | | | | | | | | 12 | SL | | |
| STUDIENUMFANG (Gesamtübersicht) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Künstlerisches Fach Musik | | | | | | | | | | | | | gesamt | 135 | | | |
| Wissenschaftliches Fach (in der Regel an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) bzw. Verbreiterungsfach | | | | | | | | | | | | | gesamt | 75 | | | |
| Optionsbereich | | | | | | | | | | | | | gesamt | 20 | | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | gesamt | 10 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Summe ECTS | 240 | | | |

| | | | | | | |
|----------|----|------------------|----|-------------------|-------|--|
| Legende: | PL | Prüfungsleistung | E | Einzelunterricht | SWS | Semesterwochenstunden |
| | SL | Studienleistung | G | Gruppenunterricht | ECTS | ECTS-Credits |
| | ZP | Zwischenprüfung | V | Vorlesung | ← / → | Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt mög |
| | S | Seminar | FD | Fachdidaktik | FW | Fachwissenschaft |

* in Semester 3 und 4: Dauer nach Wahl des/der Studierenden, insg. in Schupra und Klavier 1,5 h/Semester

** zur Wahl, nach Kapazität

*** 2 der 5 Semester können in der BigBand absolviert werden

**** Im Fach Musik: Lecture-Recital oder wissenschaftliche Arbeit in Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musiktheorie oder Musikermedizin; 4 der 10 ECTS sind dem Bereich der jeweiligen Fachwissenschaft zugeordnet

***** Belegung an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Studienplantabelle Bachelor of Music (Lehramt an Gymnasien)

Anlage 5 zur Studien- und Prüfungsordnung für den polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengang: Verbreitungsfach Jazz/Pop

| Semester*** | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | ECTS | Modulabschluss |
|--|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|---------------|----------------|----------------|
| | SWS | ECTS | | |
| VERBREITERUNGSFACH JAZZ/POP | | | | | | | | | | | | gesamt | 75 ECTS | |
| Musikalische Praxis 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Jazzgesang (wenn HI im künstl. Fach Musik nicht Jazzges.) | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 9 | PL (ZP) |
| oder Wahlfach (wenn HI im künstl. Fach Musik Jazzgesang) | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | | | | | | | | |
| 2 Wahlfächer (z. B. Drums, Gitarre, Jazzpiano, E-Bass u. a.) | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Musikalische Praxis 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Jazzklavier (wenn HI im künstl. Fach Musik nicht Jazzklav.) | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 9 | PL |
| oder Wahlfach (wenn HI im künstl. Fach Musik Jazzklav.) | | | | | | 0,5 | 0,5 | | | | | | | |
| 2 Wahlfächer (z. B. Drums, Gitarre, Jazzpiano, E-Bass u. a.) | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| Ensemble Jazz/Pop 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Band | 2 | 2 | → | | | | | | | | | | 5,5 | SL |
| Big Band / Large Ensemble | | ← | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | |
| Beat Boxing | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble Jazz/Pop 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Band | | | | | 2 | 2 | → | | | | | | 7 | SL |
| 2 x Big Band / Large Ensemble | | | | | | ← | 2 | 1,5 | | | | | | |
| Vocal Playground | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Ensembleleitung Jazz/Pop 1 | | | | | | | | 2 | 1,5 | | | | | |
| Ensemble Jazz/Pop 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Band | | | | | | | | | 2 | 2 | → | | 6,5 | PL |
| Big Band / Large Ensemble | | | | | | | | | | ← | 2 | 1,5 | | |
| Ensembleleitung Jazz/Pop 2 (inkl. Ensembleprüfung) | | | | | | | | 2 | 3 | | | | | |
| Musiktheorie und Gehörbildung Jazz/Pop 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung Jazz/Pop 1 | 2 | 2 | → | | | | | | | | | | 4 | SL |
| Jazz- und Poptheorie / Theory & Performance 1 | 2 | 2 | → | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie und Gehörbildung Jazz/Pop 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörbildung Jazz/Pop 2 | | | | 2 | 2 | → | | | | | | | 4 | PL |
| Jazz- und Poptheorie / Theory & Performance 2 | | | | 2 | 2 | → | | | | | | | | |
| Jazz-Arrangement | | | | | | | | | | | | | | |
| Jazz-Arrangement 1 | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 2 | SL oder PL |
| Jazz-Arrangement 2 | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| Digitale Musikproduktion | | | | | | | | | | | | | | |
| Digitale Musikproduktion 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 4 | SL oder PL |
| Digitale Musikproduktion 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Musikpädagogik Jazz/Pop | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikpädagogik (Seminar mit them. Schwerpunkt) | 2 | 3 | | | | | | | | | | | 6 | PL |
| Musikpädagogik (Seminar mit them. Schwerpunkt) | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | |
| Songwriting | | | | | | | | | | | | | | |
| Songwriting 1 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| Songwriting 2 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |

| VERBREITERUNGSFACH JAZZ/POP (Forts.) | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|-----------------|----------|----|
| Musikwissenschaft Jazz/Pop 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hörseminar (Jazz/Pop) | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 5 | PL | |
| Musikwissenschaft (Seminar mit them. Schwerpunkt) | | | 2 | 3 | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft Jazz/Pop 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft (Seminar mit them. Schwerpunkt) | | | | | 2 | 3 | → | | | | | | 3 | PL | |
| Wahlmodule (vgl. Modulhandbuch) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ← | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | → | | 6 | SL | |
| KÜNSTLERISCHES FACH MUSIK (in der Regel ebenfalls an der Hochschule für Musik Freiburg) | | | | | | | | | | | | gesamt | 135 ECTS | | |
| BACHELORARBEIT (im künstlerischen Fach Musik oder im wissenschaftlichen Fach) | | | | | | | | | | | | gesamt | 10 ECTS | | |
| Bachelorarbeit **** | | | | | | | | | | | | x | 10 | 6+4 (FW) | PL |
| OPTION LEHRAMT AN GYMNASIEN | | | | | | | | | | | | gesamt | 20 ECTS | | |
| Bildungswissenschaften***** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die Bildungswissenschaften (V) | | | | | | | | | | | | | 10 | SL | |
| Vorbereitung des Orientierungspraktikums (Ü) | | | | | | | | | | | | | | SL | |
| Orientierungspraktikum (P) | | | | | | | | | | | | | | SL | |
| Nachbereitung des Orientierungspraktikums (Ü) | | | | | | | | | | | | | | SL | |
| Musikdidaktik Jazz / Pop | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klassenmusizieren Jazz/Pop (z. B. Worldpercussion) | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 5 FD | SL | |
| Schulpraktikum Jazz und Pop | | | | | | | | | | 2 | | 3 | | | |
| Hochschule für Musik Freiburg | | | | | | | | | | | | 5 ECTS | SL | | |
| OPTION INDIVIDUELLE STUDIENGESTALTUNG | | | | | | | | | | | | gesamt | 20 ECTS | | |
| Bereich: Berufsfeldorientierte Kompetenzen (vgl. Modulhandbuch) | | | | | | | | | | | | mind. 8 | SL | | |
| Bereich: Musik, Fachwissenschaft und Interdisziplinarität (vgl. Modulhandbuch) | | | | | | | | | | | | 12 | SL | | |
| STUDIENUMFANG (Gesamtübersicht) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Verbreiterungsfach Jazz/Pop | | | | | | | | | | | | gesamt | 75 | | |
| Künstlerisches Fach Musik | | | | | | | | | | | | gesamt | 135 | | |
| Optionsbereich | | | | | | | | | | | | gesamt | 20 | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | gesamt | 10 | | |
| | | | | | | | | | | | | Summe ECTS | 240 | | |

| | | | | | | |
|----------|----|------------------|----|-------------------|-------|--|
| Legende: | PL | Prüfungsleistung | E | Einzelunterricht | SWS | Semesterwochenstunden |
| | SL | Studienleistung | G | Gruppenunterricht | ECTS | ECTS-Credits |
| | ZP | Zwischenprüfung | V | Vorlesung | ← / → | Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt mög |
| | S | Seminar | FD | Fachdidaktik | FW | Fachwissenschaft |

*** Der Verlaufsplan ist für einen Studienbeginn im Wintersemester konzipiert.

**** Im Fach Musik: Lecture-Recital oder wissenschaftliche Arbeit in Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musiktheorie oder Musikmedizin; 4 der 10 ECTS sind dem Bereich der jeweiligen Fachwissenschaft zugeordnet

***** Belegung an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg