

Studiengang Bachelor Musik

Minor Improvisation/Angewandtes Klavierspiel

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: Dezember 2020

<b>Modul 1</b>					Hauptfachmodul	
<b>Hauptfach Minor Improvisation / Angewandtes Klavierspiel</b>						
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>		
3.-8.	WS und SoSe	6 Semester	6	18		
<b>Verwendbarkeit</b>	Minor Improvisation/Angewandtes Klavierspiel					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Helmut Lörscher, Prof. Christian Nagel					
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus Bereich Improvisation/ Angewandtes Klavierspiel					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Minor Improvisation/ Angewandtes Klavierspiel					
<b>Unterrichtsform</b>	E					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>haben einen Einblick in verschiedene Kontexte der Improvisation (stil - und genreübergreifend) sowie über das vielfältige Spektrum des Angewandten Klavierspiels erhalten und darin in ausgewählten Teilgebieten grundlegende praktische Erfahrung erworben.</li> <li>sind in der Lage, zu gegebenem Material - vorbereitet und unvorbereitet - musikalisch ansprechende Improvisationen zu gestalten.</li> <li>sind in der Lage, ihre mittels der Improvisation geschulte pianistische Flexibilität in Hinblick auf berufspraktisch relevante Kontexte vielseitig einzubringen, auch im Zusammenspiel mit Anderen.</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>		<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E)						
Hauptfach		96	444	540	6	18
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entwicklung grundlegender improvisatorischer Spielfähigkeit in unterschiedlichen Stilistiken und Settings. Z.Bsp. in historischen Stilen, im Bereich Jazz/Pop, in moderner Tonsprache, in frei assoziativen Kontexten; solistisch und in Ensembles.</li> <li>Vermittlung eines Überblicks über das vielfältige Spektrum des Angewandten Klavierspiels und Schulung dessen praktischer Handhabe in ausgewählten Teilbereichen.</li> </ul>					
<b>Modulabschluss</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Künstlerische Präsentation aus dem Bereich Improvisation/Angewandtes Klavierspiel zu einem (oder mehreren) Thema/Themen nach eigener Wahl. Die Einbeziehung eines Ensembles ist möglich (ca.15 min).</li> <li>Improvisation zu gegebenem Material (ca.5 min.) Das Material wird den Kandidat*innen 20 Minuten vor der Vorstellung zur Verfügung gestellt, sie wählen daraus eine Aufgabe aus: Tonreihe oder Anfangsmotive zu ein Improvisation in historischen Stilen (18./19.Jh.), Jazzimprovisation, freie improvisatorische Gestaltung in einer Stilistik des 20/21.Jh.</li> <li>Wahlweise: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ad hoc Gestaltung einer Liedbegleitung nach gegebener Melodie bzw. Leadsheet, wahlweise aus den Bereichen traditionelles Lied, Jazzstandard, Popsong. <u>Oder:</u> b) Prima vista-Spiel einer 4-stimmigen Chorpartitur oder eines im Schwierigkeitsgrad entsprechenden Blattspielstücks.</li> </ul> </li> </ul>					
<b>Benotung</b>	ja					
<b>Weitere Informationen:</b>						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	08.12.2020					

<b>Modul 2</b>					Pflichtmodul
<b>Improvisation (frei oder stilgebunden)/ Angewandtes Klavierspiel und verwandte Themen</b>					
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
3.-7	WS und SoSe	5 Semester	10	10	
<b>Verwendbarkeit</b>		Minor Improvisation/Angewandtes Klavierspiel			
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Helmut Lörcher, Prof. Christian Nagel			
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus den Bereichen Improvisation, Angewandtes Klavierspiel und verwandte Themen			
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Minor Improvisation/ Angewandtes Klavierspiel			
<b>Unterrichtsform</b>		G			
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>haben einen Einblick in verschiedene Kontexte der Improvisation und des Angewandten Klavierspiels erhalten und diese durch die aktive Mitarbeit in ausgewählten Seminaren dazu vertieft.</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>
Gruppenunterricht (G)					
Seminare, je nach nach Thematik ein - oder zweistündig			90 -160	140 - 210	300
<b>Modul- inhalte</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Seminare zur Improvisation (frei oder stilgebunden), Angewandtes Klavierspiel und verwandte Themen.</li> </ul>		
<b>Modul- abschluss</b>			LN		
<b>Benotung</b>			Nein		
<b>Weitere Informationen:</b>					
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>					

<b>Modul 3 Ensemble</b>					Pflichtmodul			
<b>Semester</b> 4.-7.	<b>Turnus</b> WS und SoSe	<b>Dauer</b> 4 Semester	<b>SWS</b> 4	<b>ECTS</b> 8				
<b>Verwendbarkeit</b>	Minor Improvisation/Angewandtes Klavierspiel							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Helmut Lörcher, Prof. Christian Nagel							
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus dem Ensembles Jazz/Pop, Alte Musik und Neue Musik							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Minor Improvisation/ Angewandtes Klavierspiel							
<b>Unterrichtsform</b>	G							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>haben durch die Mitwirkung in Ensembles Erfahrung im gemeinsamen kreativen Musizieren gemacht und dabei die Kompetenzen des bewussten Zuhörens, der Interaktion sowie Wahrnehmung von Timing und Form geschult.</li> </ul>							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b> Gruppenunterricht (G)				<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Ensemble				64	176	240	4	8
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mitwirkung in Ensembles, in denen Improvisation eine zentrale Rolle spielt, wahlweise in den Bereichen Jazz/Pop, Alte Musik und Neue Musik, je nach Angebot. Schulung der Kompetenz des Aufeinander Hörens ,der Interaktion mit den anderen Musiker*innen, Wahrnehmung von Timing und Form etc.</li> <li>Erarbeitung von Stücken, in Hinblick auf öffentliche Präsentationen, auch im Rahmen von Projekten</li> </ul>							
<b>Modulabschluss</b>	LN							
	<b>Benotung</b>	Nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>								

<b>Modul 4 Gegenwartsmusik</b>					Pflichtmodul
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	2-4	4	
<b>Verwendbarkeit</b>	Minor Improvisation/Angewandtes Klavierspiel				
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Helmut Lörcher, Prof. Christian Nagel				
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus den Bereichen Elektronik, Digitale Medien, Neue Musik, Jazz/Pop, Weltmusik				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Minor Improvisation/Angewandtes Klavierspiel				
<b>Unterrichtsform</b>	S, Ü,E,G				
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>haben sich durch die aktive Mitarbeit in ausgewählten Lehrveranstaltungen mit der Musik der Gegenwart und damit verbundenen ästhetischen und kulturpolitischen Fragen auseinandergesetzt.</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenz- stunden</b>	<b>Vor-/ Nach- berei- tung</b>	<b>Work- load</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	32-64	56 -88	120	2-4	4
<b>Modul- inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Elektronik, Digitale Medien, Neue Musik, Jazz/Pop, Weltmusik entsprechend dem Angebot.</li> </ul>				
<b>Modul- abschluss</b>	LN				
<b>Benotung</b>	Abhängig von Lehrveranstaltung				
<b>Weitere Informationen:</b>					
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>					