

Studiengang Bachelor Musik

künstlerisch-pädagogisches Profil

Hauptfach Elementare Musikpädagogik mit zweitem Hauptfach Instrument oder Gesang (EMP/IGP)

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 17.01.2023

Modu	l Hauptfach I - EM	P					flichtmod	
Seme	ster Turnus	Dauer	sws		ECTS		/ahlpflich /ahlmodı	
14	1. WS und So	Se 4 Semester	12		42		a	
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch	h-pädagogisch	nes Profil:	EMP			
Moduly	/erantwortliche/-r	Prof. Camille Savage-K	(roll, FG 1					
Lehren	de	EMP Hauptfach Lehrer						
Zugang	gsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem	Studiengar	ng				
	chtsform	Gruppenunterricht / Ein						
Einzelu (G), Voi 1. Haup 2. Instru	Vermittlungsmögliche entwickeln Fähigkeite intermedialien/interdi sind in der Lage, Krit auszuüben. ranstaltungen/Art nterricht (E), Seminar rlesung (V), Kolloquiur otfach EMP (G)	en zur Konzeption und D sziplinären Projekten. k im Bezug auf eigene u (S), Übung (Ü), Grupper	urchführun und fremde nunterricht	g von ei	genen	·		gen ECTS 17 25
dul- Modul- Inhalte	szenischem Spiel. Verbindung diverser Grundladen der Musi Zwischenprüfung: inte - Instrumentales / Vok ca. 15 Min.).	etlerischen Gestaltens m musikalischer Ausdrucks kvermittlung und deren v ermedial gestaltete Auffü ales Hauptfach: Vortrag	smedien. vielfältigen hrung (Dau von Werke	methodis ler: insg.	ca. 30 N	öglichkei ⁄/in.) Stilrichtu	ten. ungen (D	auer:
Modul- abschluss	Techniken der Elemei	ntaren Musizierpraxis: Prijeren / Komponieren, Be	erkussion, I	Elementa	are Ense	embleleiti	ung /	in.)
Waitara	e Informationen:							
AACIFELE	, iiiioiiiialioiicii.							

C		Da	CMC		ECTO		/ahlpflicl	
Seme 5		Dauer Se 4 Semester	SWS 0		ECTS 52	□ W	/ahlmod	ul
	o. ws und so ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisc		hee Drofil:				
	verantwortliche/-r	Prof. Camille Savage-k		nes i ioni.	LIVII			
Lehrer		EMP Hauptfach Lehrer						
	gsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Ha						
	ichtsform	Gruppenunterricht / Eir	•	ht				
	Die Studierenden	Grupperiunterricht / Eir	izeiuntenio	111				
en/		in dem Modul "Hauptfac	h I - FMP"	erworhe	nen Kom	netenze	n und	
Kompetenzen/ Lernziele		fen und fortzuführen		OI WOI DO	non non	ipotonzo	ii diid	
bete rnz	sind fähig, solo und i	n einer Gruppe kreativ u	nd mit pers	sönlicher	n Ausdru	ıck zu im	provisie	ren
E P	_	ene Gestaltungskonzept	-				•	
첫								
				Prä-	Vor-/			
	eranstaltungen/Art	(C) Übung (Ü) Crunner	ntorricht	senz-	Nach-	Work-	sws	БСТ
		(S), Übung (Ü), Grupper n (K)	lunterricht	stun-	berei-	load	3443	ECTS
				don	4			
,	orlesung (V), Kolloquiur			den	tung	400		4-
1. Hau _l	ptfach EMP (G)			96	384	480	6	17
1. Hau _l 2. Küns	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt		tion nach	96		480 180	Х	17 6
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H	auptfach (inkl. Korrepeti	tion nach				1	ł
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt		tion nach	96	384	180	Х	6
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns			96 64	384 896	180 960	X 4	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel.	auptfach (inkl. Korrepeti	it Stimme,	96 64	384 896	180 960	X 4	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel.	auptfach (inkl. Korrepeti	it Stimme,	96 64	384 896	180 960	X 4	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser	auptfach (inkl. Korrepeti	it Stimme,	96 64 Bewegu	384 896	180 960	X 4	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins	auptfach (inkl. Korrepeti stlerischen Gestaltens m musikalischer Ausdruck trumenten, Stimme und	it Stimme, smedien. Bewegung	96 64 Bewegu	384 896 	180 960 umentals	X 4 piel und	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens m musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok	it Stimme, smedien. Bewegung	96 64 Bewegu	384 896 	180 960 umentals	X 4 piel und	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts	auptfach (inkl. Korrepeti stlerischen Gestaltens m musikalischer Ausdruck trumenten, Stimme und eites instrumentales/vok (Hauptfach EMP)	it Stimme, smedien. Bewegung	96 64 Bewegu	384 896 	180 960 umentals	X 4 piel und	6 29
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens m musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/voks (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach:	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti	96 64 Bewegu	384 896 Ing, Instru	960 umentals	X 4 piel und	6 29
Modul- 1. Hau 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok. (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti	96 64 Bewegu	384 896 ng, Instru	960 umentals g und Pro	X 4 piel und	6 29 on eine
Modul- 1. Hau 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und 100 Min.). Die Anforderung	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti	96 64 Bewegu	384 896 ng, Instru	960 umentals g und Pro	X 4 piel und	6 29 on eine
Modul- 1. Hau 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert Min., in Gesang: ca. 3 1.10 genannten Anga	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/voka (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und 100 Min.). Die Anforderung ben.	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti	96 64 Bewegu	384 896 ng, Instru	960 umentals g und Pro	X 4 piel und	6 29 on eine
1. Hau _l 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert Min., in Gesang: ca. 3 1.10 genannten Anga Teil 2: Hauptfach EMI	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok. (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und 100 Min.). Die Anforderung ben.	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti d/oder Kam gen entspre	96 64 Bewegu fach); Er	384 896 Ing, Instru Itwicklundik und Men in SPC	g und Production (C), Anlage	yiel und	on eine
Modul- 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert Min., in Gesang: ca. 3 1.10 genannten Anga Teil 2: Hauptfach EMI - Entwicklung und Prä musikalischen Bildung	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und 100 Min.). Die Anforderung ben.	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti d/oder Kam gen entspre	96 64 Bewegu fach); Er mermus echen de	384 896 Ing, Instru itwicklundik und Men in SPC	g und Production oderation D, Anlage aus demope von	x 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	on eine :: ca. 483) 1.1 –
Modul- 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert Min., in Gesang: ca. 3 1.10 genannten Anga Teil 2: Hauptfach EMI - Entwicklung und Prä musikalischen Bildung oder einer weiteren pa	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und 100 Min.). Die Anforderung ben.	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti d/oder Kam gen entspre	96 64 Bewegu fach); Er mermus echen de	384 896 Ing, Instru itwicklundik und Men in SPC	g und Production oderation D, Anlage aus demope von	x 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	on eine :: ca. 483) 1.1 –
Modul- 2. Küns 3. Instr Kapazi	ptfach EMP (G) stlerisches Projekt umentales / Vokales H tät und Bedarf) (E) Grundlagen des küns szenischem Spiel. Verbindung diverser Improvisation mit Ins: Prüfung: Konzert (zwe öffentlichen Konzerts Teil 1: Instrumentales - Öffentliches Konzert Min., in Gesang: ca. 3 1.10 genannten Anga Teil 2: Hauptfach EMI - Entwicklung und Prä musikalischen Bildung	auptfach (inkl. Korrepetistlerischen Gestaltens musikalischer Ausdruckstrumenten, Stimme und eites instrumentales/vok (Hauptfach EMP) / Vokales Hauptfach: inkl. Liedbegleitung und 100 Min.). Die Anforderung ben.	it Stimme, smedien. Bewegung ales Haupti d/oder Kam gen entspre	96 64 Bewegu fach); Er mermus echen de	384 896 Ing, Instru itwicklundik und Men in SPC	g und Production oderation D, Anlage aus demope von	x 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	on eine ca. 48 1.1 –

	ıl Bachelorthesis						flichtmod ahlpflich	
Seme		Dauer	SWS		ECTS	□ W	′ahlmodเ	ıl
8	. WS und So		0		6			
/erwe	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisc Harfe, Schlagzeug, Trompete Querflöte, Musiktheorie, Gita Klavier, Akkordeon, EMP	e, Horn, Posa	une, Saxop	hon, Tuba	, Fagott, K	arinette, C	boe,
/lodul	verantwortliche/-r	FG 1						
_ehrer	nde	Lehrende des gewählte	en Fachgeb	iets				
Zugan	gsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem	Studienga	ng				
Jnterr	ichtsform	Betreuung durch die Pr	üfenden					
_	Die Studierenden							
zer		b einer vorgegebenen F						dem
en:	Bereich Musikpädag	ogik, Musikwissenschaft	oder Musik	kermediz	in vertra	ut mache	en.	
mpetenze Lernziele		e Fragestellung selbststä					und in e	iner
Kompetenzen/ Lernziele	den wissenschaftlich	en Standards entsprech	enden Forr	n schriftli	ch darzı	ıstellen.		
ž								
				Prä-	Vor-/			
	eranstaltungen/Art	(C) Übung (Ü) Crunner	ntorrioht	senz-	Nach-	Work-	sws	ECT
	orlesung (V), Kolloquiur	(S), Übung (Ü), Grupper	nunterricht	stun-	berei-	load	3003	ECT
, .				den	tung			
. Schi	riftliche wissenschaftlic	he Hausarbeit			180	180	0	6
					<u> </u>		<u> </u> 	
				 	[[] [
				 	ļ 	 	! 	
	Die Arbeit ist im Fach	n Musikpädagogik, Musik	wissensch	aft oder	Musikerr	nedizin a	nzufertio	nen
	Inhalt und Aufbau de							
_ o		ı Davilelululesis welucli	mit den be	etreuende	en Prüfei	iuen era		
dul- alte	konkretisiert.	i bacileloitilesis weideli	mit den be	etreuende	en Prüfei	iuen era		
Modul- inhalte	konkretisiert.	orm und Aufbau den Mal						
Modul- inhalte	konkretisiert.							
Modul- inhalte	konkretisiert. Die Arbeit muss in Fo	orm und Aufbau den Mal	Տgaben wis	senscha	ftlichen \$	Schreibe	ns genüç	
	konkretisiert. Die Arbeit muss in Fo	orm und Aufbau den Mal eit (ca. 45000 Zeichen o	Տgaben wis	senscha	ftlichen \$	Schreibe	ns genüç	
	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formation Prüfung: Bachelorarb Notenbeispiele, Fotos	orm und Aufbau den Mal eit (ca. 45000 Zeichen o aund Grafiken)	3gaben wis	senscha - und Lite	ftlichen \$	Schreibe	ns genüç	
	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formation Prüfung: Bachelorarb Notenbeispiele, Fotos	orm und Aufbau den Mal eit (ca. 45000 Zeichen o	3gaben wis	senscha - und Lite	ftlichen \$	Schreibe	ns genüç	
	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formation Prüfung: Bachelorarb Notenbeispiele, Fotos	orm und Aufbau den Mal eit (ca. 45000 Zeichen o aund Grafiken)	3gaben wis	senscha - und Lite	ftlichen \$	Schreibe	ns genüç	
ű	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formation Prüfung: Bachelorarb Notenbeispiele, Fotos Wissenschaftliche Arb	orm und Aufbau den Mal eit (ca. 45000 Zeichen o aund Grafiken)	3gaben wis	senscha - und Lite	ftlichen \$	Schreibe	ns genüç	
Modul- abschluss	konkretisiert. Die Arbeit muss in Fo	orm und Aufbau den Mal eit (ca. 45000 Zeichen o s und Grafiken) peit, zu den Vorgaben: s □ nein	3gaben wis	senscha - und Lite	ftlichen S	Schreibe	ns genüç	gen.
Modul- abschluss	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formationen: Schreibeit mus	eit (ca. 45000 Zeichen o s und Grafiken) peit, zu den Vorgaben: s	3gaben wis hne Inhalts . Prüfungso	esenscha - und Lite ordnung.	estens (Schreibe rzeichnis 6 Monate	ns genüç	gen.
Wodul- apschinss	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formationen: Schungsteitnammen des Informationen: Schungszeitraums des Informationen: Informat	eit (ca. 45000 Zeichen o s und Grafiken) beit, zu den Vorgaben: s nein nriftliche Anmeldung im etzten Studiensemeste	Rgaben wis hne Inhalts Prüfungso Prüfungsa rs. Im kü	esenscha - und Lite ordnung. mt, spät imt, spät	estens (h-pädag	Schreiberzeichnis 3 Monatiogischer	ns genüç , e vor Er n Profil	gen. nde do (auß
Wodal- apschluss Vorless	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formationen: Schungszeitraums des lieben von den der	eit (ca. 45000 Zeichen o s und Grafiken) peit, zu den Vorgaben: s nriftliche Anmeldung im etzten Studiensemeste chelorprüfung aus einer	Rgaben wis hne Inhalts Prüfungso Prüfungsa rs. Im kü n Konzert	esenscha - und Lite ordnung. imt, spät instlerisc (Dauer:	estens (h-pädagca, 60 M	Schreiber rzeichnis 6 Monato ogischer dinuten),	ns genüç , e vor Er n Profil der Prü	gen. nde d (auß
Wodul- Veiter Vorlesi	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formationen: Schungszeitraums des Methodik/Didaktik II schwarz in Formationen: Schungszeitraums des Methodik/Didaktik II schwarz in Formationen: Schwarz in Formati	eit (ca. 45000 Zeichen og und Grafiken) peit, zu den Vorgaben: s nein nriftliche Anmeldung im etzten Studiensemeste chelorprüfung aus einer sowie der Bachelorthes	Rgaben wis hne Inhalts Prüfungsa Prüfungsa rs. Im kü m Konzert is. Wenn	esenscha - und Lite ordnung. mt, spät ünstlerisc (Dauer: die Klau	estens (h-pädagca. 60 Nsur im	Schreiber rzeichnis 6 Monato ogischer Minuten), Fach Mu	e vor Er Der Profil der Prü	nde do (auß ifung i
Wodnl- Veiter Vorlesi Musiktl Modul eschr	konkretisiert. Die Arbeit muss in Formationen: Schungszeitraums des Methodik/Didaktik II sieben wird, dann muss in Formationen: Schungszeitraums des Methodik/Didaktik II sieben wird, dann muss	eit (ca. 45000 Zeichen o s und Grafiken) peit, zu den Vorgaben: s nriftliche Anmeldung im etzten Studiensemeste chelorprüfung aus einer	Rgaben wis hne Inhalts Prüfungsa rs. Im kü m Konzert is. Wenn n Thema au	esenscha - und Lite ordnung. mt, spät instlerisc (Dauer: die Klau us den Fa	estens (h-pädag ca. 60 N sur im	Schreiber rzeichnis 6 Monate ogischer Minuten), Fach Musi	e vor Er Profil der Prü usikwisse kpädago	nde de (auß ifung i enscha gik od

aus den Fachgebieten Musikwissenschaft oder Musikermedizin gewählt werden. Die Themen der Klausur und der Bachelorthesis dürfen nicht mit den Prüfungsthemen der mündlichen Prüfung übereinstimmen. Im Hauptfach Elementare Musikpädagogik kann die Bachelorthesis eine wissenschaftliche Dokumentation des Bachelorprojekts sein.

Datum der letzten Aktualisierung 1/23/2018 BM1

Modu	l Musikpädagogik	(I (für E	MP)					flichtmod	
Seme	ester Turnus		Dauer	SWS		ECTS		′ahlpflich ′ahlmodu	
2	. WS und So	Se	1 Semester	2		2			
Verwe	ndbarkeit	Bachelor M	usik - Künstlerisc	h-pädagogisch	nes Profil:	EMP			
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Dr.	Andreas Doe	ne, Prof. Dr	r. Wolfga	ıng Lessi	ing, FG 1		
Lehrer	nde	Prof. Dr.	Andreas Doe	ne, Prof. Dr	r. Wolfga	ıng Lessi	ing		
Zugan	gsvoraussetzungen	Studienp	latz in diesem	Studiengar	ng				
Unterr	ichtsform	Seminar/	Vorlesung						
~	Die Studierenden								
enzel :iele	besitzen die grundleg instrumental- und ge				zifischen	Kompete	enzen fü	r eine	
Kompetenzen/ Lernziele	können im Sinne ein anwenden.	er umfasse	enden pädago	gischen Pro	ofessiona	alität ihre	Kenntni	sse prak	tisch
					Prä-	Vor-/			
	eranstaltungen/Art unterricht (E), Seminar	(S) Übund	r (Ü) Gruppe	nunterricht	senz-	Nach-	Work-	sws	ECTS
(G), Vo	rlesung (V), Kolloquiur		g (O), Gruppe	Turiterriorit	stun- den	berei- tung	load		
1. Mus	ikpädagogik I (V, S)				32	28	60	2	2
]		
						•	•	•	
<u></u> + e	Einführung in die Ge des Instrumental- un			len der Mus	ikpädag	ogik und	die allge	emeine D	idaktik
Modul- inhalte	Kleinere unterrichtsp	raktische Ü	Übungen, inkl	Betreuung	und kriti	scher Re	eflexion.		
	Leistungsnachweis								
Modul- abschluss	Referat, mündliche Pi	rüfung zu r	musikpädagoo	gischen Fraç	gestellun	igen			
	Benotung x ja	□ nein							
	e Informationen:		10.00.000			_	_	_	_
Datum	der letzten Aktualisie	erung	10.06.2022						BM274

Modu	l Musikpädagogi	k II (für	EMP)					flichtmod /ahlpflich	
Seme	ster Turnus		Dauer	SWS		ECTS		/ahlmodu	
8.	WS und So	Se	1 Semester	2		2			
Verwer	ndbarkeit	Bachelor	Musik - Künstlerisch	n-pädagogisch	nes Profil:	EMP			
Moduly	verantwortliche/-r	Prof. Dr	. Andreas Doer	ne, Prof. Dr	r. Wolfga	ang Less	ing, FG ´	1	
Lehren	ıde	Prof. Dr	. Andreas Doer	ne, Prof. Dr	r. Wolfga	ang Less	ing		
Zugang	gsvoraussetzungen	Bestand	denes Modul Mu	ısikpädago	gik I				
Unterri	ichtsform	Semina	r, Vorlesung						
-	Die Studierenden								
Kompetenzen/ Lernziele	kennen musikpädag psychologische Met Hauptfach anwende	hoden un							1
Kom	kennen die spezielle Lage, ihre Kenntniss							und sind	in der
Einzelu	eranstaltungen/Art Interricht (E), Seminar Irlesung (V), Kolloquiu		ng (Ü), Gruppen	unterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
i i ividoi	kpädagogik II (V, S)				32	28	60	2	2
Modul- inhalte	Vertiefung musikpäd psychologischer The Kleinere unterrichtsp	emen.	_					cher und	
Modul- abschluss	Prüfung: mündliche fi Klausur zu musikpäd aus den im Prüfungs kann von dem/der Pri Kandidat/Die Kandid sollte EMP-Bezug hat den Prüfungsthemen Themen, sondern ersi Benotung x ja	agogischesemester üfenden e atin vereir ben. Die übereins	en Fragestellung angebotenen Lo ein freies Thema nbart mit der/der Themen der Kla timmen. Die Prü	g: die Themehrveransta a gestellt w m Prüfende ausurarbeit üfung besch	altung de erden. M en drei T und der nränkt si	er/des Pr lündliche hemen. l Bachelo ch nicht a	üfenden Prüfung Mindeste rthesis d auf die v	. Zusätzli g: Der ns ein Th ürfen nich ereinbarte	ch nema nt mit
Weiter	e Informationen:								
	der letzten Aktualis	erung	10.06.2022						BM275

Modu	l Musikschulprak	tikum					flichtmo	
Seme	ster Turnus	Dauer	SWS		ECTS		/ahlpflicl /ahlmod	
5.	WS und So	Se 1 Semester	0		4		variiirioa	ui.
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisc Harfe, Schlagzeug, Trompet Oboe, Gitarre, Cembalo/Fort Gesang, EMP	e, Horn, Posaı	une, Saxo <mark>լ</mark>	ohon, Tuba	ı, Querflöte	e, Fagott, k	(larinette,
Moduly	/erantwortliche/-r	Prof. Dr. Andreas Doer	ne, Prof. D	r. Wolfga	ang Less	ing, FG	1	
Lehren	de	Prof. Dr. Andreas Doer	ne, Prof. D	r. Wolfga	ang Less	ing		
Zuganç	gsvoraussetzungen	Abgeschlossene Modu Methodik/Didaktik I	le Musikpä	dagogik	I und II s	owie mir	ndestens	Modul
Unterri	chtsform	Praktikum						
,	Die Studierenden							
zen	kennen die Merkmal	e der Institution und des	weiteren B	erufsfeld	les Musil	kschule.		
Kompetenzen/ Lernziele	können unter Anleitu	ng eines/-er Mentors/-in	Unterricht '	vorberei	ten, durc	hführen	und aus	werten.
Einzelu	ranstaltungen/Art nterricht (E), Seminar rlesung (V), Kolloquiur	(S), Übung (Ü), Grupper n (K)	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
1. Musi	kschulpraktikum				120	120		4
Modul- inhalte		des Unterrichtsangebo nunterricht, EMP) sowie ner Form (Bericht).			(Hauptfa	chunterr	icht in Ei	nzel-,
	Leistungsnachweis							
Modul- abschluss		tikumsberichts, Kolloquii	um zum Pra	aktikum.				
	Benotung □ ja	x nein						
		auch "Ordnung des Hos	pitationspra	ktikums	"			
Datum	der letzten Aktualisie	erung 1/23/2018						BM8

Modu	l Gehörbild	ung l							flichtmod /ahlpflich	
Seme	ster	Turnus		Dauer	SWS		ECTS		/ahlmodi	
12		und So	Se	2 Semester	8		5			
Verwei	ndbarkeit		Bachel	or Musik – alle Fachri	chtungen					
Moduly	verantwortlich	ne/-r	Prof. I	Konrad Georgi, F	G 1					
Lehren	ide		Lehre	nde für Gehörbild	ung					
Zugan	gsvoraussetz	ungen	Studie	enplatz in diesem	Studiengar	ng				
Unterri	chtsform		Übunç	g, Kleingruppe, G	roßgruppe					
Kompetenzen/ Lernziele	- sind in der L benennen.	end erfas .age, Be	standte	isikalische Verläu eile und Aspekte ç eche Verläufe »pr	gehörter Mu	ısik mit f	achspez		Begriffen	ı zu
Einzelu	rlesung (V), Ko	Seminar olloquiun		ung (Ü), Grupper	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
1. 2.	Gehörbildung Gehörbildung		je (Ü)			64 64	11	75 75	4 4	2,5 2,5
Modul- abschluss inhalte	Passagen un - Gehörbildur - Aspekte har Kadenzwend Popularmusil a) Schriftliche Reproduktion Beschreibung Variante A: D Variante B: D Prüfungsleiste b) Solfège mu und einer atom Melodie unter Aufgabenstell Optionale Prü Themenfeld d Lehrperson al Umfang der T der durch die	nd mittels ngsspezi rmonisch lungen, S k). e und/od tonaler g gehörte ie Prüfur ie Prüfur ungen. undlich/s nalen Me Benenn lungen k ler Gehö kzeptiert eilprüfur	echwerdifische her Prosequer er com und ator Phänng umfang wird pielpraelodie, hung de ann na et stung: brbildung de Nachnga), se Prüfung er Pr	n (Nachspielen, Ner Rhythmen nach Thematisierung in gression (u.a. Intractypen, Oktavregottergestützte Lebenaler Passagen in omene und Abschasst 100% der jewigekürzt um den intransponierendes in Skalenstufen (Sich Wahl 15 min wird Studierende, die ing spiel- bzw. gesiespielaufnahmen chriftliche und/odingsleistung erbrattes der Leistung	h Gehör/prinusiktheore ervallsatz, gel, stiltypis eistungsfesisowie eines hnitte. weils vorges Themenber Singen un Stufensinge vorbereitet vangspraktistudienbeg er compute achten Inha	ma vista etischer I Sitz der che Prog tstellung s Rhythn sehenen reich der d gleich: n oder F werden. ftigung r sch durch leitend r ergestütz lite kürze	a Spielen Inhalte. Akkorde) gressione *) (90 m nus nach Aufgabe r erbrach Rhythmus zeitiges S Relative S mit einem h 5 hinte nachweis zte Leistuen.	/prima vi und Safen aus Ja in. Klaus in. Klaus Gehör. enstellun ten optio s, Singer Spielen o Solmisati n vereinb rlegte un en, könn ingsfests	zmodelle azz und ur): Analytisco gen. nalen einer to ler tonale on); eine arten d durch e en dadu tellung, l	en. e (u.a. che nalen en eder die rch den bzgl.
	Benotung	х ја	□ nei	n						

Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel beider

Die studienbegleitende Modulprüfung gilt als abgelegt, wenn die Teilprüfungen a) und b) absolviert wurden. Die Bekanntgabe der Note erfolgt nach Durchführung und Bewertung beider Prüfungsteile.

Datum der letzten Aktualisierung 7/14/2022 BM11

Modul Geh	örbildung II				X Pflichtmodul
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS	□ Wahlpflichtmodul
34.	WS und So	Se 2 Semester	6	5	
Verwendbark	eit	Bachelor Musik – alle Fachri	chtungen		
Modulverantv	vortliche/-r	Prof. Konrad Georgi, F	G 1		
Lehrende		Lehrende für Gehörbild	lung		
Zugangsvora	ussetzungen	Bestandenes Modul Ge	ehörbildung I		
Unterrichtsfo	rm	Übung, Großgruppe			

Kompetenzen/ Lernziele

Die Studierenden

- können hörend erfasste musikalische Verläufe nachbilden (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren)
- sind in der Lage, hörend erfasste musikalische Verläufe mit fachspezifischer Terminologie differenziert zu beschreiben.

Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS	
1. Gehörbildung II	64	26	90	4	3	
2. Gehörbildung II mündlich/praktisch	32	28	60	2	2	
	<u> </u> 	<u> </u> 	<u> </u>]	į	
			1			

odulnalte

Übungen im hörenden Erkennen

- von charakteristischen Akkorden und ihren typischen Verortungen (»Sitz der Akkorde«; Benennung mit fachspezifischer Nomenklatur (z.B. Generalbassbezifferung, arab. Bassstufen, Akkordsymbolen)
- von Kadenzformen, Sequenzierungen und Satzmodellen
- von stiltypischen Progressionen
- von modulatorischen Prozessen

Gehörbildungsspezifische Verknüpfungen mit bassstufen- und fundamentbassorientierten Aspekten der Musiktheorie.

a) Gehörbildung 2 schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung*) (90 min., Klausur):

Reproduktion ausgewählter Passagen nach Gehör. Analytische Beschreibung gehörter Phänomene und Abschnitte.

Variante A: Die Prüfung umfasst 100% der jeweils vorgesehenen Aufgabenstellungen. Variante B: Die Prüfung wird gekürzt um den Themenbereich der erbrachten optionalen Prüfungsleistung.

Modulbschlus

b) Gehörbildung 2 mündlich/praktisch (15 min): Nachspielen/-singen ausgewählter Passagen unter Berücksichtigung der Phrasierung sowie artikulatorischer, dynamischer und agogischer Aspekte; vokal-/instrumentalpraktische Darstellung vorgespielter mehrstimmiger Passagen nach Gehör sowie deren analytische Beschreibung.

Optionale Prüfungsleistung: Studierende, die die Beschäftigung mit einem vereinbarten Themenfeld der Gehörbildung spiel- bzw. gesangspraktisch durch 5 hinterlegte und durch die Lehrperson akzeptierte Nachspielaufnahmen studienbegleitend nachweisen, können dadurch den Umfang der Teilprüfung a), schriftliche und/oder computergestützte Leistungsfeststellung, bzgl. der durch die optionale Prüfungsleistung erbrachten Inhalte kürzen.

*) Die Feststellung des Formates der Leistungsfeststellung erfolgt durch die Prüfungskommission.

Ben	otung	х ја	□ nein		
Weitere Info	ormation	en: Die	Modulab	schlussnote errechnet sich aus dem arithmetischen Mittel	beider
Noten.					
Die studienb	egleitend	e Modul	prüfung g	gilt als abgelegt, wenn die Teilprüfungen a) und b) absolviert w	urden.
Die Bekannt	gabe der	Note en	olgt nach	Durchführung und Bewertung beider Prüfungsteile	
Datum der I	etzten A	ktualisie	erung	7/14/2021	BM12

	l Musiktheorie l					flichtmo	
Seme	ster Turnus	Dauer S	ws	ECTS		/ahlpflich /ahlmod	
1.	WS und So	Se 1 Semester	2	4			
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch-päda Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horr Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orge Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horr Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orge Konzertgesang, Gesang Oper, Que	i, Posaune, Saxo , Blockflöte, Lau (ünstlerisches Pr i, Posaune, Saxo , Blockflöte, Lau	ophon, Tuba te, Gambe, ofil: Violine, ophon, Tuba	a, Fagott, K Klavier, Ak Viola, Viol a, Fagott, K	larinette, C kordeon, C oncello, Ko larinette, C	Oboe, Gesang, ontrabass
Modul	/erantwortliche/-r	Studienbereichsleitung Mus	ktheorie, Prof	. Hans A	erts		
Lehren	de	Lehrende für Musiktheorie					
Zuganç	gsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Stud	iengang				
Unterri	chtsform	Kleingruppe, Vorlesung					
	Die Studierenden						
Kompetenzen/ Lernziele	und benennen.	en harmonischen Phänomene e kontrapunktische Techniker ien einbinden					
m Ler		Phänomene am Klavier dars	tallan				
8_	können beim Musizie	ren, Musikhören und beim St		otentexte	s auf eine	e differer	nzierte
	Klangvorstellung zuri	uckgreifen.	Prä-	Vor-/			
Einzelu	ranstaltungen/Art nterricht (E), Seminar rlesung (V), Kolloquiur	(S), Übung (Ü), Gruppenunte n (K)	conz	Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
1. Musi	ktheorie I (V)		16	44	60	1	2
	ktheorie I - Kleingrupp	enunterricht (G)	16	44	60	1	2
	Vorstellen und Üben	von grundlegenden harmonis	chen und kor	ntrapunkti	schen Pl	hänomer	nen
Modul- inhalte	sowie Einführung in d Satztechnische Übur	lie Grundlagen der musiktheo gen im Stil des 18. und frühe ung harmonischer Phänomel	oretischen An n 19. Jahrhur	nderts.			
Modul- inhalte	sowie Einführung in d Satztechnische Übur Übungen zur Darstell	lie Grundlagen der musikthed gen im Stil des 18. und frühe	oretischen An n 19. Jahrhur	nderts.			
Modul- Modul- abschluss inhalte	sowie Einführung in d Satztechnische Übur Übungen zur Darstell Leistungsnachweis Klausur (Dauer: 1 Stu behandelten Inhalte, z Jahrhunderts, Realisie Musiktheorie.	lie Grundlagen der musiktheo gen im Stil des 18. und frühe ung harmonischer Phänomer unde): Die Prüfungsfragen be z.B. kleinere satztechnische A erung eines bezifferten und/o	oretischen An n 19. Jahrhur ne am Klavier ziehen sich a urbeiten im St	uf die in cile des 18	B. und frü	sung hen 19.	en zur
Modul- Mo abschluss inh	sowie Einführung in d Satztechnische Übur Übungen zur Darstell Leistungsnachweis Klausur (Dauer: 1 Stu behandelten Inhalte, 2 Jahrhunderts, Realisie	lie Grundlagen der musiktheo gen im Stil des 18. und frühe ung harmonischer Phänomei unde): Die Prüfungsfragen be z.B. kleinere satztechnische A	oretischen An n 19. Jahrhur ne am Klavier ziehen sich a urbeiten im St	uf die in cile des 18	B. und frü	sung hen 19.	en zur

						flichtmo /ahlpflicl	
Seme	ster Turnus	Dauer SWS		ECTS		/anipilici /ahlmod	
2.	. WS und So	Se 1 Semester 2		4			
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogi: Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Po Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blo Querflöte, EMP. Bachelor Musik - Künst Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Po Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blo Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte	aune, Saxo kflöte, Laut erisches Pro aune, Saxo kflöte, Laut	phon, Tuba e, Gambe, ofil: Violine, phon, Tuba	ı, Fagott, K Klavier, Ak Viola, Viol ı, Fagott, K	larinette, (kordeon, (oncello, K larinette, (Oboe, Gesang, ontrabass
Moduly	verantwortliche/-r	Studienbereichsleitung Musikthe	orie, Prof	. Hans A	erts		
Lehren	nde	Lehrende für Musiktheorie					
Zugan	gsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Musiktheori	e l				
Unterri	ichtsform	Kleingruppe, Vorlesung					
	Die Studierenden						
Kompetenzen/ Lernziele	benennen.	e Phänomene in der Musik des 17 ene kontrapunktische Techniken in					ennen
m Ler			r daratall	. n			
<u>Š</u> –	· ·	armonische Phänomene am Klavie			e .:		4 _
	Konnen beim Musizi Klangvorstellung zui	eren, Musikhören und beim Studiu Tückgreifen	m des ind	tentextes	s aut eine	e erweite	erte
	Mangvorstellung zu	uckgrenen.	D	111	1		
			Prä-	Vor-/			
Einzelu	eranstaltungen/Art Interricht (E), Seminar Irlesung (V), Kolloquiu	(S), Übung (Ü), Gruppenunterrich m (K)	senz- stun-	Nach- berei-	Work- load	sws	ECTS
Einzelu (G), Vo	ınterricht (E), Seminar		senz-	Nach-		sws	ECTS
Einzelu (G), Vo 1. Musi	interricht (E), Seminar irlesung (V), Kolloquiu	m (K)	senz- stun- den	Nach- berei- tung	load		ECTS
Einzelu (G), Vo 1. Musi	interricht (E), Seminar irlesung (V), Kolloquiu iktheorie II (V)	m (K)	senz- stun- den	Nach- berei- tung	load 60	1	2
Einzelu (G), Vo 1. Musi 2. Musi	interricht (E), Seminar irlesung (V), Kolloquiu iktheorie II (V) iktheorie II - Kleingrup Vorstellen und Üben unterschiedlicher An	von komplexen harmonischen Pralyseverfahren.	senz- stun- den 16 16	Nach- berei- tung 44 44	load 60 60 der Anwe	1 1 1 endung	2
Einzelu (G), Vo 1. Musi	vorstellen und Über unterschiedlicher Anspruchsvollere sa	penunterricht (G) von komplexen harmonischen Ph	senz- stun- den 16 16 16	Nach- berei- tung 44 44 44 in sowie o	load 60 60 der Anwe	1 1 1 endung	2
Einzelu (G), Vo 1. Musi 2. Musi	vorstellen und Über unterschiedlicher Anspruchsvollere sa	von komplexen harmonischen Pralyseverfahren. tztechnische Übungen im Stil des	senz- stun- den 16 16 16	Nach- berei- tung 44 44 44 in sowie o	load 60 60 der Anwe	1 1 1 endung	2
Einzelu (G), Vo 1. Musi 2. Musi	vorstellen und Über unterschiedlicher An Anspruchsvollere sa Übungen zur Darste Leistungsnachweis Klausur (Dauer: 1 Stebehandelten Inhalte, Jahrhunderts, Realis Fragen zur Musikthe	von komplexen harmonischen Phalyseverfahren. tztechnische Übungen im Stil des llung harmonischer Phänomene aunde): Die Prüfungsfragen beziehez.B. längere satztechnische Arbei erung eines schwierigeren beziffebrie.	senz- stun- den 16 16 16 3nomene 18. und fr m Klavier en sich au en im Stil	Nach- berei- tung 44 44 45 46 47 48 49 49 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	der Anwer Jahrhun	anderts.	2 2
Modul- Modul- Modul- Modul- Musi specification inhalte	vorstellen und Über unterschiedlicher An Anspruchsvollere sa Übungen zur Darste Leistungsnachweis Klausur (Dauer: 1 Stebehandelten Inhalte, Jahrhunderts, Realis	von komplexen harmonischen Pralyseverfahren. tztechnische Übungen im Stil des llung harmonischer Phänomene aunde): Die Prüfungsfragen beziehez.B. längere satztechnische Arbei erung eines schwierigeren beziffe	senz- stun- den 16 16 16 3nomene 18. und fr m Klavier en sich au en im Stil	Nach- berei- tung 44 44 45 46 47 48 49 49 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	der Anwer Jahrhun	anderts.	2 2

	l Musiktheorie III					flichtmo /ahlpflich				
Seme		Dauer	SWS	ECTS		/ahlmod				
34	4. WS und Sos		4	5						
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch- Blockflöte, Laute, Gambe, Klar Profil: Gitarre, Cembalo/Forter Konzertgesang, Gesang Oper	vier, Akkordeon, Ge piano, Orgel, Blockf	sang, EMP. E	Bachelor Mu	usik - Küns	stlerisches			
Moduly	/erantwortliche/-r	Studienbereichleitung M	usiktheorie, Pro	f. Hans Ae	rts					
Lehren	de	Lehrende für Musiktheor	ie							
Zuganç	gsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Mus	siktheorie II							
Unterri	chtsform	Kleingruppe, Vorlesung								
	Die Studierenden									
Kompetenzen/ Lernziele	und in eigenen satzte sind in der Lage, mus	ne Konzepte und Sachver schnischen Arbeiten (Gen sikalische Werke dieser E chen Konzepte zu konte	eralbass und C pochen analytis	noralharmo	onisierun	g) verwe	enden.			
Kom	Musikhören und beim Studium eines Notentextes auf eine erweiterte Klangvorstellung zurückgreifen.									
Einzelu	ranstaltungen/Art nterricht (E), Seminar (rlesung (V), Kolloquiun	(S), Übung (Ü), Gruppenı n (K)	unterricht Prä- senz stun den		Work- load	sws	ECTS			
1. Musil	ktheorie III - Kleingrupլ	oenunterricht (G)	64	86	150	4	5			
			i							
Modul- inhalte	•	von Musik des 1719. Ja gen im Stil des 18. und 1					<u> </u>			
Modul- inhalte	Satztechnische Übun		9. Jahrhunderts		a. 25 Min	uten)				
Modul- Modul- abschluss inhalte	Prüfung: Klausur (Dau Schriftliche Prüfung: k oder unbezifferten Ba Stückes mittleren Sch ausgewählter Passag	gen im Stil des 18. und 1 ler: 2,5 Stunden) und mü (lausur: Vierstimmiger Ch sses. Mündliche Prüfung: wierigkeitsgrades (vorwie en, Darstellung harmonis	9. Jahrhunderts ndliche Prüfung oral- oder Lieds Formale und h	(Dauer: ca atz, Ausse armonische k/Romanti	etzen eine e Analyse k), prima	es beziffe e eines k	ürzerer			
Modul- abschluss	Prüfung: Klausur (Dau Schriftliche Prüfung: koder unbezifferten Bastückes mittleren Schausgewählter Passage Benotung x ja	gen im Stil des 18. und 1 Jer: 2,5 Stunden) und mü (lausur: Vierstimmiger Ch sses. Mündliche Prüfung: wierigkeitsgrades (vorwie en, Darstellung harmonis nein Modulabschlussnote erre	9. Jahrhunderts ndliche Prüfung oral- oder Lieds Formale und h egend der Klass cher Phänomer	(Dauer: ca atz, Ausse armonische k/Romanti e am Klavi	etzen eine e Analyse k), prima er.	es beziffe e eines k vista-Ar	cürzerer nalyse			

	I Musiktheorie IV					1	X Pflichtmodul □ Wahlpflichtmod				
Seme		Dauer	SWS		ECTS		/ahlmodi				
56	6. WS und So		4		8						
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisci Harfe, Schlagzeug, Trompete Gitarre, Cembalo/Fortepiano Querflöte, EMP. Bachelor Mu Harfe, Schlagzeug, Trompete Gitarre, Cembalo/Fortepiano Konzertgesang, Gesang Ope	e, Horn, Posau , Orgel, Blockf usik - Künstler e, Horn, Posau , Orgel, Blockf	une, Saxop flöte, Laute isches Pro une, Saxop	ohon, Tuba e, Gambe, ofil: Violine, ohon, Tuba	, Fagott, K Klavier, Ak Viola, Viol , Fagott, K	larinette, C kordeon, C oncello, Ko larinette, C	Oboe, Gesang, ontrabass			
Moduly	/erantwortliche/-r	Studienbereichleitung I	tudienbereichleitung Musiktheorie, Prof. Hans Aerts								
Lehrende Lehrende für Musiktheorie											
Zuganç	gsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Mu	usiktheorie	Ш							
Unterri	chtsform	Seminare									
<u>o</u>	Die Studierenden										
Kompetenzen/ Lernziele	können die satztechnischen Charakteristika von Musik des 1520./21. Jahrhunderts benennen, beschreiben, systematisieren und in Musikstücken wiedererkennen. Sie sind in der Lage, musikalische Werke unterschiedlicher Epochen analytisch zu beschreiben.										
nzen/	können komplexe ha setzen.	rmonische Phänomene	am Klavier	darstelle	en und zu	ıeinande	r in Bezi	ehung			
mpete	einordnen.	d von Partituren (auch n	·			ŕ					
Ϋ́	kennen unterschiedli können sie kritisch di	che musiktheoretische S skutieren.	Systeme un			errschen	sie aktiv	v und			
Einzelu	ranstaltungen/Art nterricht (E), Seminar rlesung (V), Kolloquiur	(S), Übung (Ü), Grupper n (K)	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS			
1. Musi	ktheorie IV - Seminar (S)		64	176	240	4	8			
		von Musik des 1521. Ja ntspunkten, mit einem je									
ul- fe	Schwerpunkt (Semin	arthema).	Wolle Vollie								
odul- ihalte	Schwerpunkt (Semin	arthema). hen und mündlichen Prä			ytischen	Arbeiten					
Modul- inhalte	Schwerpunkt (Semin Übungen im schriftlic Weiterführende prakt Klavier Die Leh	hen und mündlichen Prä ische Übungen in Satzte rveranstaltung eines Se	äsentieren v echnik und	∕on anal; Darstellu	ıng harm	onischer	Verläuf	e am			
	Schwerpunkt (Semin Übungen im schriftlic Weiterführende prakt	hen und mündlichen Prä ische Übungen in Satzte rveranstaltung eines Se	äsentieren v echnik und	∕on anal; Darstellu	ıng harm	onischer	Verläuf	e am			
Modul- Modul- abschluss inhalte	Schwerpunkt (Semin Übungen im schriftlic Weiterführende prakt Klavier Die Leh Jahrhunderts beziehe Leistungsnachweis Zwei benotete Leistur Dozent (Klausur, Disp	hen und mündlichen Prä ische Übungen in Satzte rveranstaltung eines Se en ngsnachweise. Die Art de outation, Referat, Hausar	äsentieren v echnik und mesters mu er Leistung:	on analy Darstellu uss sich	ung harm auf die M	onischer lusik des mmt der	Verläuf 20./21.				
Modul- abschluss	Schwerpunkt (Semin Übungen im schriftlich Weiterführende prakt Klavier Die Leh Jahrhunderts beziehe Leistungsnachweis Zwei benotete Leistur Dozent (Klausur, Dispublichen Schwerber Schwerber Schwerber Schwerber Schwerber Schwerber Schwerpunkt (Klausur, Dispublichen Schwerpunkt Schwerpunkt (Klausur, Dispublichen Schwerpunkt (Klausur) (K	hen und mündlichen Präische Übungen in Satzterveranstaltung eines Seien ngsnachweise. Die Art de butation, Referat, Hausar	äsentieren vechnik und mesters mu mesters mu er Leistungs rbeit oder K	on analy Darstellu uss sich snachwe	ung harm auf die M eise besti ion davo	ionischer fusik des mmt der n)	Verläuf 20./21. jeweilige	e			
Wodnl- apscylnss Weitere	Schwerpunkt (Semin Übungen im schriftlic Weiterführende prakt Klavier Die Leh Jahrhunderts beziehe Leistungsnachweis Zwei benotete Leistur Dozent (Klausur, Disperatorent) x ja e Informationen: Stugsnachweis vorleger	hen und mündlichen Prä ische Übungen in Satzte rveranstaltung eines Se en ngsnachweise. Die Art de outation, Referat, Hausar	echnik und mesters muesters muesters muesters muesters muesters muesters er Leistungsrbeit oder K	on analy Darstelluss sich snachwe ombinat	ung harm auf die M eise besti ion davo D gewäh	nonischer flusik des fmmt der n) It haben ksprache	Verläuf 20./21. jeweilige , müsse mit	e			

wodui	Musikwissensch	naft I					1	flichtmod ahlpflich	
Semes	ster Turnus		Dauer	sws		ECTS		anıpılıcı 'ahlmodı	
34	. WS und So	Se	2 Semester	4		6			
Verwen	dbarkeit	Harfe, Musikt Akkord Viola, Tuba, Klaviel	lor Musik - Künstlerisch Schlagzeug, Trompete heorie, Gitarre, Cemba deon, Gesang, Querflö Violoncello, Kontrabas Fagott, Klarinette, Obc r, Akkordeon, Konzerto nmusik: katholisch, ev	e, Horn, Posau alo/Fortepiano te, EMP, Chor s, Harfe, Schla be, Gitarre, Ce gesang, Gesar	ine, Saxop , Orgel, Blo leit. Bache agzeug, Tr mbalo/Fort	hon, Tuba ockflöte, La lor Musik - ompete, H tepiano, Or	, Fagott, Kl aute, Gamb Künstleris orn, Posau gel, Blockf	arinette, C be, Klavier, ches Profil ne, Saxop löte, Laute	boe, : Violine, hon,
Modulv	erantwortliche/-r	Prof.	Dr. Felix Diergarte	en, FG 1					
Lehren	de	Lehre	ende der Musikwis	senschaft					
Zugang	svoraussetzungen	Studi	enplatz in diesem	Studiengar	ng				
Unterri	chtsform	Prose	eminar und Übung	, Seminar c	der Vorl	esung			
ele	Die Studierenden können Werkzeuge können wissenschaf	`	,			ielführen	d einsetz	zen.	
Kompetenzen/ Lernziele	können die methodis können einen vorgeç	chen (Grundlagen des Fa	achs nenne	n und ar				
	anstaltungen/Art				Prä-	Vor-/			

Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS	
1. Einführung in die Musikwissenschaft I (S)	32	58	90	2	3	
2. Thematische Veranstaltung (Ü,S oder V)	32	58	90	2	3	
			 	ļ		
	 	 	l i	 	l i	
						ı

Modulnhalte Übung im Anwenden von Recherche-Techniken und im Verfassen (musik-)wissenschaftlicher Arbeiten.

Einführung in musikwissenschaftliche Fragestellungen und Methoden.

odulchluss

2 Leistungsnachweise

Leistungsnachweise zu 1.: Referat mit Handout und Paper im Seminar, schriftliche Hausarbeit im Anschluss. (Die schriftliche Arbeit kann alternativ in 2. angefertigt werden.) Zu 2.: Ü, S: aktive Mitarbeit, Referat, schriftliche Arbeit im Anschluss. V: Aufsatz zu einem gestellten Thema am Schluss (Dauer: 2 Sunden). Das Modul Musikwissenschaft I ist erfolgreich absolviert, wenn die in den Leistungsnachweisen genannten Bedingungen erfüllt sind und mindestens eine schriftliche Hausarbeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit nach dem zweiten Studiensemester Musikwissenschaft vorliegt (auf der Stufe einer "Proseminar-Arbeit"). Das Modul muss spätestens nach 4 Studiensemestern erfüllt sein.

Benotung x ja □ nein

Weitere Informationen: Im Bachelorstudiengang sind vor der Bachelorarbeit im Rahmen von 2 Modulen 4 Modulteile zu je 2 doppelstündigen Veranstaltungen zu belegen: Modul Musikwissenschaft I und Modul Musikwissenschaft II. Das bedeutet, dass innerhalb von 3,5 Jahren Studium (7 Semestern) mindestens 4 entsprechende Lehrveranstaltungen in Musikwissenschaft absolviert und zwei schriftliche Arbeiten vorgelegt werden (eine Arbeit auf der Stufe der Einführung im Sinne einer "Proseminararbeit" und eine "Seminararbeit").

Datum der letzten Aktualisierung 11/1/2017

Modu	l Musikwissensch	naft II					flichtmo		
Seme	ster Turnus	Dauer	SWS		ECTS		ahlpflich		
56			4		8		ahlmod	uı	
	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Musiktheorie, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Gesang, Querflöte, EMP, Chorleit. Bachelor Musik - Künstlerisches Profil: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Schlagzeug, Trompete, Horn, Posaune, Saxophon, Tuba, Fagott, Klarinette, Oboe, Gitarre, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Blockflöte, Laute, Gambe, Klavier, Akkordeon, Konzertgesang, Gesang Oper, Querflöte, Komposit. Bachelor Kirchenmusik: katholisch, evangelisch							
Moduly	/erantwortliche/-r								
Lehren	de								
Zugan	gsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Mi	usikwissens	chaft I					
Unterri	chtsform	Seminar und Vorlesun	g (wahlweis	e auch S	Seminar,	Übung c	der Koll	oquium)	
٦-	Die Studierenden								
Kompetenzen/ Lernziele		chaftliche Diskussion vo							
mpetenze Lernziele		bene musikwissenschat	ftliche Them	natik mit	eigener	Schwerp	unktsetz	zung	
npe	vertiefen.	P 1 84 (1 1 1							
kon L	konnen wissenschaft	tliche Methoden anwend	en.						
					T	1	1	1	
Einzelu	ranstaltungen/Art nterricht (E), Seminar rlesung (V), Kolloquiur	(S), Übung (Ü), Grupper n (K)	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS	
1. Sem	inar zu einem musikwi	ssenschaftlichen Thema	(S)	32	88	120	2	4	
2. Ther	natische Veranstaltung	ງ (V wahlweise auch S, ເ	Ü oder K)	32	88	120	2	4	
Modul- inhalte	musikwissenschaftlic	chaftlicher Diskussion vo hen Fragestellungen mi chichtlicher Kenntnisse u	t geeignetei	n Metho	den und		eln.		
	2 Leistungsnachweise ca. 3,5 Stunden)	e; Prüfung: mündliche Pı	rüfung (Dau	er: ca. 3	0 Minute	en), evtl.	Klausur	(Dauer:	
Modul- abschluss	Leistungsnachweise zu 1.: Referat mit Handout und Paper im Seminar, schriftliche Hausarbeit im Anschluss. (Die schriftliche Arbeit kann alternativ in 2. angefertigt werden.) Zu 2.: V: Aufsatz zu gestelltem Thema am Schluss (Dauer: 2 Stunden); S/Ü/K: aktive Mitarbeit; Referat oder schriftliche Arbeit im Anschluss. Prüfung: Klausur: Die Themen der Klausur erwachsen in der								

Weitere Informationen: Das Modul muss spätestens mit dem 7. Studiensemester abgeschlossen sein. Im Bachelorstudiengang sind vor der Bachelorarbeit im Rahmen von 2 Modulen 4 Modulteile zu je 2 doppelstündigen Veranstaltungen zu belegen: Modul Musikwissenschaft I und II. Das bedeutet, dass insgesamt mindestens 4 entsprechende Lehrveranstaltungen in Musikwissenschaft absolviert und zwei schriftliche Arbeiten vorgelegt werden (eine Arbeit auf der Stufe der Einführung im Sinne einer "Proseminararbeit" und eine "Seminararbeit"). Wird für die Bachelorthesis ein musikwissenschaftliches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik statt. Wird für die Bachelorthesis ein musikmedizinisches Thema gewählt, so findet die Klausur im Fach Musikpädagogik oder in Musikwissenschaft statt. Studierende des Studiengangs BM KiM schreiben die Klausur im Fach Musikwissenschaft (vgl. SPO). Studierende, die einen Minor gem §3b SPO gewählt haben, müssen einen Leistungsnachweis vorlegen (Art des Leistungsnachweises nach Rücksprache mit dem/der Modulverantwortlichen). Der Umfang reduziert sich auf 4 ECTS (vgl. Studienplantabelle MINOR).

Datum der letzten Aktualisierung 10/18/2018

Modu	I Musikermedizin/	Musikp	hysiologie				У В	flichtmod	lı il
		<u> </u>						/ahlpflich	
Seme		_	Dauer	SWS		ECTS	□W	/ahlmodu	ıl
3.	WS und So		1 Semester	2		3			
Verwei	ndbarkeit	Harfe, Sch Musikthed	Musik - Künstlerisc nlagzeug, Trompet rie, Gitarre, Cemb n, Querflöte, EMP	e, Horn, Posau	une, Saxop	ohon, Tuba	, Fagott, K	larinette, C	boe,
Moduly	verantwortliche/-r	Prof. Dr	. Claudia Spah	n, Prof. Dr.	Bernhar	d Richter	r, FG 1		
Lehren	ide		. Claudia Spah kermedizin	n, Prof. Dr.	Bernhar	d Richtei	r, Lehren	de des li	nstituts
Zugan	gsvoraussetzungen	Studien	olatz in diesem	Studiengar	ng				
Unterri	chtsform	Semina	/Übung						
1	Die Studierenden								
Kompetenzen/ Lernziele	kennen musikphysiologisches Grundlagenwissen des Instrumentalspiels und können es beim eigenen Musizieren anwenden.								
oete rnz	können präventive M	ethoden	beschreiben ur	nd selbststä	ndig anv	wenden.			
Komp	sind in der Lage, ihre instrumentalpädagogische Unterrichtspraxis für den/die Schüler/-in gesundheitsförderlich zu gestalten. Dies betrifft sowohl körperliche als auch psychologische Aspekte der Instrumentalpädagogik.								ie
Einzelu	eranstaltungen/Art Interricht (E), Seminar Irlesung (V), Kolloquiur		ng (Ü), Gruppel	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
1. Musi	kermedizin (G)				32	58	90	2	3
Modul- inhalte	Einführung in musikb von Kindern, Jugend instrumentenspezifisc musikphysiologische Lampenfieber, präver Erprobung der Kennt	lichen, Er che Them r Sicht, G ntive Met	wachsenen un nen zur Frage o rundlagen ges hoden.	d Menschei der Spielhal unden und e	n höhere tung und effektive	en Alters, d Atmung n Übens	z.B. übe Jaus , Umgan	ergreifen	
	Leistungsnachweis	· ··· p			2311				
Modul- abschluss	Regelmäßige Teilnah musikermedizinischer Schwerpunkt auf mus	n Fragest ikermediz	ellung, Unterrio	hten eines/	er Schü	ilers/-in i	m Semin		r/-in
Weiter	Benotung x ja e Informationen:	□ nein							
	der letzten Aktualisie	eruna	9/26/2018						BM21

Modu	Musikrecht/-mar	nagement				ΧP	flichtmod	Hul		
Seme		Dauer	sws		ECTS	□ W	ahlpflich ahlmodu	tmodul		
4. Verwer	WS ndbarkeit	1 Semester Bachelor Musik - Künstlerisch Harfe, Schlagzeug, Trompete Musiktheorie, Gitarre, Cemba Akkordeon, Querflöte, EMP	, Horn, Posau	ine, Saxop	hon, Tuba	, Fagott, K	larinette, O	boe,		
Moduly	erantwortliche/-r	Prof. Clemens Pustejov	sky, FG 1							
Lehren	de	Prof. Clemens Pustejov	sky							
Zugang	jsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem	Studiengar	ng						
Unterri	chtsform	Vorlesung								
Die Studierenden kennen rechtliche und betriebswirtschaftliche Grundlagen für eine selbstständige und nichtselbstständige Tätigkeit als Musiker/-in. haben die Kompetenz, wesentliche rechtliche Fragstellungen und Risiken zu erkennen und eigenständig zu regeln. können die verschiedenen Formen der Tätigkeit als Musiker/-in auf diese Schwerpunkte hin							d			
können die verschiedenen Formen der Tätigkeit als Musiker/-in auf diese Schwerpunkte hin beurteilen.								in		
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) Prä- senz- stun- berei- tung SWS						ECTS				
i. Musii	krecht/Musikmanagen	ienti(v)		32	28	60	2	2		
ul- Ite	und freie Engageme	echt: Vertragsrecht; Verh nts bei Ensembles, Festiv ünstlersozialkasse; Urhe haften.	vals und Μι	usiktheat	tern, Soz	zialversic	herung,			
Modul- inhalte		nkommensteuerrecht für iten und Besteuerung int						neen.		
	Eigenorganisation, Z	tische Übungen: Grundzü eitmanagement; Akquisit taltungsmanagement; Ka	ion, Fundra	aising un	d Spons		ting);			
Modul- abschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnah Musikerrecht/-manag		den in der \	Vorlesun	g behan	delten T	eilbereicl	hen in		
Benotung □ ja x nein Weitere Informationen: Dieses Modul kann bereits in früheren Semestern belegt werden, allerdings nur WS. Das Modul Musikrecht/-management für Oper, Konzertgesang und Gesang ist ab dem 5. Semester belegen. Studierende, die eine Minor gem. §3b SPO gewählt haben, belegen dieses Modul zwischen de 3. und 8. Studiensemester, jeweils im WS. (vgl. Studienplantabelle MINOR). Datum der letzten Aktualisierung 9/10/2018						ester zu				

Modu	ıl Elementare Mus	sizierpraxis I					flichtmo	
Seme	ester Turnus	Dauer	SWS		ECTS		/ahlpflich /ahlmod	
1:	2. WS und So	Se 2 Semester	12		12		ammod	ui
Verwe	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisc	h-pädagogiscl	hes Profil:	EMP	•		
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Camille Savage-l	Kroll, FG 1					
Lehrer	nde	EMP Hauptfach Lehre	nde					
Zugan	gsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem	Studiengar	ng				
Unterr	ichtsform	Gruppenunterricht						
Die Studierenden								
/ Lernziele	sind mit den grundlegenden Spieltechniken auf Perkussions- und Orffinstrumenten s grundlegende Improvisationstechniken (gebundene und freie Instrumental- und Vokalimprovisationen) vertraut und können diese allein und in der Gruppe anwende sind fähig, Grundelemente eines Tanztrainings und Improvisationsabläufe aufzuneh							
Kompetenzen/ Lernziele	selbstständig auszuführen und mit persönlichem Bewegungsausdruck zu erfinden. verfügen über einem gesunden Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme (Physiologie, gesunden Pflege, künstl. Einsatzmöglichkeiten, Wissen um die Besonderheiten der Kinderstimme) und können ihre Kenntnisse bei der Chorleitung anwenden.							
Kor		bbe-, Komponier- und Ar (mit Perkussions-, Orff- nwenden.						Stimme)
Einzelu	eranstaltungen/Art unterricht (E), Seminar orlesung (V), Kolloquiu	(S), Übung (Ü), Gruppe m (K)	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
1. Perk	cussion (G)			32	28	60	2	2
	egung / Körpertraining			64	56	120	4	4
		ng / Improvisation / Arra	ngieren /	64	56	120	4	4
4. Stim	onieren (G) Imbildung / Kinderstimi ches Spiel (G/E)	mbildung / Sprecherzieh	ung /	32	28	60	2	2
	Rhythmussprache ui Improvisationsarten:	d -technik, Koordinations nd Bodyperkussion; Einf gebundene und freie Ins zu musikalischen und a	ührung und strumental-	Übunge und Vok	n in vers alimprov	chiedene		e und
Modul- inhalte		ngen in Grundelementer on, Bewegungsausdruck und Körperhaltung.						gs und
	unterschiedlichen Mo praktische Übungen	mponier- und Arrangierte odellen des Ensemblem der Erwachsenen- und I	usizierens ir	n Gruppe	en; Theo		Grundla	gen und
Aodul- schluss	4 Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen.							

Wahlpflichtmodul Wahlmodul	Modu	l Elementare Mus	izierpraxis II				ХР	flichtmod	dul			
Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: EMP												
Prof. Camille Savage-Kroll, FG 1 EMP Hauptfach Lehrende EMP Hauptfach Lehrende EMP Hauptfach Lehrende Bestandenes Modul Elementare Musizierpraxis I Gruppenunterricht Gruppenunterricht Sind in der Lage, die in dem Modul "Elementare Musizierpraxis I" erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Können die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-senz-stunden Workbereiteinzellunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht Senz-stunden Senz-stunde					nes Profil: I		l					
EMP Hauptfach Lehrende Bestandenes Modul Elementare Musizierpraxis												
Die Studierenden Sind der Lage, die in dem Modul "Elementare Musizierpraxis I" erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Können die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-konnen die erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Prä-konnen die erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Prä-konnen die und weiterführung der Jack en die erworbenen Kompetenzen und World erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Prä-konnen die und world erworbenen Kompetenzen und World erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Prä-konnen die und world erworbenen Kompetenzen und können die erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Prä-konnen die und world erworbenen Kompetenzen und können die erworbenen können	Lehren	de										
Die Studierenden Studierenden Studierenden Studierenden Studierenden Sind in der Lage, die in dem Modul "Elementare Musizierpraxis I" erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. Können die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-senz-stungen/Art Senz-stungen/Britansieren Senz-stungen/Britansieren Senz-stungen/Britansieren Senz-stungen/Britansieren Senz-stungen/Britansieren Senz-stungen/Britansieren Senz-stungen Senz-	Zugang	gsvoraussetzungen	•	Bestandenes Modul Elementare Musizierpraxis I								
Die Studierenden Sind in der Lage, die in dem Modul "Elementare Musizierpraxis I" erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu vertiefen und fortzuführen. können die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen. Prä-senz-staltungen/Art Sinze S					•							
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht Senz- Stunden (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) 1. Perkussion (G) 2. Bewegung / Körpertraining / Tanz (G) 3. Elementare Ensembleleitung / Improvisation / Arrangieren / Komponieren (G) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Vertiefung und Weiterführung der Inhalte des Moduls "Elementare Musizierpraxis I". Vertiefung und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen.	Die Studierenden											
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht Senz- Stunden (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) 1. Perkussion (G) 2. Bewegung / Körpertraining / Tanz (G) 3. Elementare Ensembleleitung / Improvisation / Arrangieren / Komponieren (G) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Vertiefung und Weiterführung der Inhalte des Moduls "Elementare Musizierpraxis I". Vertiefung und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen.	enzen iele		enen Kor	npetenze	en und							
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) 1. Perkussion (G) 2. Bewegung / Körpertraining / Tanz (G) 3. Elementare Ensembleleitung / Improvisation / Arrangieren / Komponieren (G) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Vertiefung und Weiterführung der Inhalte des Moduls "Elementare Musizierpraxis I".	Kompet	können die erworbenen Fähigkeiten im eigene Unterrichten reflektiert anwenden und weiterentwicklen.										
1. Perkussion (G) 2. Bewegung / Körpertraining / Tanz (G) 3. Elementare Ensembleleitung / Improvisation / Arrangieren / Komponieren (G) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Vertiefung und Weiterführung der Inhalte des Moduls "Elementare Musizierpraxis I". 4 Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen. Benotung Benotung 32 28 60 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 32 28 60 2 2 2 2 8 60 2 2 8 60 2 2 8 60 2 2 8 60 2 2 8 60 2 8 60 2 8 60 2 60 60 60 60 60 60 60 60	Einzelu	nterricht (E), Seminar		nterricht	senz- stun-	Nach- berei-		sws	ECTS			
3. Elementare Ensembleleitung / Improvisation / Arrangieren / Szenisches Spiel (G/E) 32 28 60 2 2 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 32 28 60 2 2 33 28 60 2 2 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Stimmbildung / Szenisches Spiel (G/E) 4. Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen. 5. Stimmbildung / Szenisches Spiel (G/E) 6. Stimmbildung / Szenische	1. Perk	ussion (G)					60	2	2			
Komponieren (G) 4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Vertiefung und Weiterführung der Inhalte des Moduls "Elementare Musizierpraxis I". 4 Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen. Benotung ja x nein					64	56	120	4	4			
4. Stimmbildung / Kinderstimmbildung / Sprecherziehung / Szenisches Spiel (G/E) Vertiefung und Weiterführung der Inhalte des Moduls "Elementare Musizierpraxis I". 4 Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen. Benotung ja x nein			ng / Improvisation / Arrangie	eren /	32	28	60	2	2			
4 Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen. Benotung	4. Stimi	mbildung / Kinderstimn	nbildung / Sprecherziehung	g /	32	28	60	2	2			
Regelmäßige und aktive Teilnahme in den Lehrveranstaltungen. Benotung	Modul- inhalte	Vertiefung und Weite	rführung der Inhalte des M	oduls "El	ementar	re Musizi	erpraxis	l".				
Benotung □ ja x nein		4 Leistungsnachweise	•									
	Modul- abschluss											
			x nein									

Datum der letzten Aktualisierung 10.06.2022

Modu	l Wahlschwerpun	kt Elem	entare Mus	izierprax	is (G/E)	ΧP	flichtmod	lul
Seme	ster Turnus		Dauer	SWS		ECTS		ahlpflich ahlmodu	
56		Se	2 Semester	2		2	U VV	animodu	II
	ndbarkeit		Musik - Künstlerisc		nes Profil: l	EMP			
Moduly	verantwortliche/-r	Prof. Ca	mille Savage-ł	(roll					
Lehren	ıde		uptfach Lehrer						
Zugan	gsvoraussetzungen	Bestand	enes Modul El	ementare M	lusizierp	raxis II			
Unterri	ichtsform	Gruppenunterricht							
Die Studierenden können intensiv und individuell Ihre Kompetenzen und ihr Repertoire vertiefen und erweitern.								rn.	
Einzelu	eranstaltungen/Art Interricht (E), Seminar Irlesung (V), Kolloquiur		g (Ü), Gruppe	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS
Tanz, E Arrangi	lschwerpunkt: Perkuss Elementare Ensemblek eren / Komponieren, S herziehung / Szenisch	eitung / Im Stimmbildu	nprovisation / ung / Kinderstir	•	32	28	60	2	2
Modul- inhalte	Diverse Übungen un Ausdruck weiterzuen						len musil	kalischer	ı
Modul- abschluss	Leistungsnachweis Aktive Unterrichtsteilnahem und evtl. Mitwirkung bei Vortragsabenden								
Weiter	Benotung □ ja e Informationen:	x nein							
	der letzten Aktualisi	erung	10.06.2022						BM273

Modu	l Gesang I							flichtmod /ahlpflich			
Seme	ester Turnus		Dauer	SWS		ECTS		/anipilicii /ahlmodu			
3	4. WS und So	Se	2 Semester	0,5		2					
Verwe	ndbarkeit	Bachelor I	Musik - Künstlerisc	:h-pädagogisch	nes Profil:	EMP					
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Ka	tharina Kutsch	, FG 5							
Lehrer	nde	Lehrend	e für Gesang								
Zugan	gsvoraussetzungen	Studien	Studienplatz in diesem Studiengang								
Unterr	ichtsform	Einzelur	nterricht								
Die Studierenden											
haben grundlegende und weiterführende Kenntnisse über Atem, Stimme und Stimmphysiolog und können diese beim eigenen Singen oder in der Ensembleleitung anwenden.								ologie			
Kompetenzen/ Lernziele	können Werke der Gesangsliteratur bis zu mittlerem Schwierigkeitsgrad unter Anleitung erarbeiten und musikalisch ansprechend vortragen.										
Einzelu	eranstaltungen/Art unterricht (E), Seminar orlesung (V), Kolloquiur		ıg (Ü), Gruppeı	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS		
1. Gesa	ang I (E)				8	52	60	0,5	2		
Modul- inhalte	Arbeit an stilistisch un Grundlegende Übung			-							
Modul- abschluss											
Weiter	│Benotung │□ ja e Informationen:	x nein									
	der letzten Aktualisie	erung	10/06/2022						BM263		

Modu	ıl Gesang II							flichtmod ahlpflich		
Seme	ester Turnus		Dauer	sws		ECTS		anıpılıcı ahlmodu		
5	6. WS und So	Se	2 Semester	0,5		2				
Verwe	ndbarkeit	Bachelor I	Musik - Künstlerisc	h-pädagogisch	nes Profil:	EMP				
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Ka	tharina Kutsch	, FG 5						
Lehrer	nde	Lehrend	e für Gesang							
Zugan	gsvoraussetzungen	Bestand	Bestandenes Modul Gesang I							
Unterr	ichtsform	Einzelur	nterricht							
Die Studierenden										
können Gesangsstücke unterschiedlicher Epochen und Kammermusikliteratur mit sicherer Gesangstechnik eigenständig erarbeiten und musikalisch gestaltet vortragen. beherrschen Atem und Stimme und haben Grundkenntnisse in der Stimmphysiologie.									•	
beherrschen Atem und Stimme und haben Grundkenntnisse in der Stimmphysiologie.										
Kon	A Company of the Comp									
Lobrace	Lehrveranstaltungen/Art					Vor-/				
Einzelu	unterricht (E), Seminar	(S). Übur	ıa (Ü). Grupper	nunterricht	senz-	Nach-	Work-	sws	ECTS	
(G), Vo	orlesung (V), Kolloquiur	n (K)	3 (-7) - 11		stun- den	berei- tung	load			
1. Gesa	ang II (E)				8	52	60	0,5	2	
						ļ	ļ			
								l i		
							ļ Ī			
	Weiterführende Beso					n Aspek	ten des S	Singens,	sowie	
alte	Übungen zum gesan		• .	_	emble.					
Modul- inhalte	Obungen zum gesan	giichen A	ultilit ullu vorti	ay.						
	Leistungsnachweis									
Modul- abschluss	Regelmäßige und akt	ive Teilna	hme in den Le	hrveranstal	tungen.					
Modul- oschlus										
Mo										
a	Benotung □ ja	x nein								
Weiter	e Informationen:									
Datum	der letzten Aktualisi	erung	10/17/2019						BM264	

Modu	l Methodik/Didakt	ik der EMP I					flichtmo			
Seme	ster Turnus	Dauer	sws		ECTS		□ Wahlpflichtmodul□ Wahlmodul			
14	l. WS und So	Se 4 Semester	e 4 Semester 12 10							
Verwer	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch	n-pädagogiscl	nes Profil:	EMP					
Moduly	erantwortliche/-r	Prof. Camille Savage-K	roll, FG 1							
Lehrende Lehrende für Methodik/Didaktik des Hauptfachs										
Zugang	gsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem	Studiengar	ng						
Unterri	chtsform	Seminar (mit evtl. integi Einzelunterricht, Hospit					cht, teilw	eise		
`=	Die Studierenden									
enzer iele	lernen diverse Arbeit eigenen Tätigkeit ber	sfelder sowie Ziele und I rücksichtigen.	nhalte der	EMP ker	nnen und	l können	diese in	der		
Kompetenzen/ Lernziele		errichtseinheiten mit vers ten und anschließend zu			ruppen z	unehme	nd selbs	tändig		
Ko L	bekommen einen Üb diese kritisch zu beu	erblick über Lehrwerke urteilen.	ınd fachwis	senscha	ıftliche Li	teratur u	nd sind	fähig,		
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) Prä- senz- stun- den bere tung						Work- load	sws	ECTS		
Didaktik der EMP - Theorie I Methodik/Didaktik der EMP - Unterrichtspraxis I					28 140	60 300	2 10	8		
Modul- inhalte	Einführung in und Kennenlernen der Ziele, Inhalte, Arbeitsprinzipien, Methoden, Konzepte und Lehrwerke der Elementaren Musikpädagogik sowie der relevanten fachwissenschaftlichen Literatur; Kenntnis, kritische Beurteilung und Entwicklung von Lehrmaterialien. Kenntnis entwicklungs- und lernpsychologischer Voraussetzungen der Altersgruppe von 0-10									
≥ .⊆	Kindern und Jugendl	oitationen in verschiedend ichen, im schulischen- ur enioren/innen.						it		
Modul- abschluss	Erwachsenen und Senioren/innen. 2 Leistungsnachweise Lehrprobe mit einer Zielgruppe der EMP; Kolloquium zur Lehrprobe und zu Fragestellungen der Methodik/Didaktik der EMP.									
TO .	Benotung ja	x nein								
	Informationen:									
Jatum	der letzten Aktualisie	erung 10/06/2022						BM2		

Modu	ıl Methodik/Didakt		ΧP						
Seme	ester Turnus	Dauer SWS ECTS					□ Wahlpflichtmodul		
5	8. WS und So	Se 4 Semester	e 4 Semester 14 14						
Verwe	ndbarkeit	Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: EMP							
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Camille Savage-	Kroll, FG 1						
Lehrer	nde	Lehrende für Methodik	/Didaktik de	s Haupt	fachs				
Zugan	gsvoraussetzungen	Bestandenes Modul M	ethodik/Dida	aktik der	EMP I				
Unterr	ichtsform	Seminar, Lehrproben,	Gruppenunt	terricht,	teilweise	Einzelur	nterricht		
>	Die Studierenden								
enzel iele		errichtseinheiten mit ve Iten und anschließend z			ruppen s	elbständ	lig		
Kompetenzen/ Lernziele		Fähigkeiten und Fertigk oständig vertiefen und d			ereichen	ı der Elei	mentare	n	
Lobra	aranataltungan/Art			Prä-	Vor-/				
Einzelu	eranstaltungen/Art unterricht (E), Seminar orlesung (V), Kolloquiur	(S), Übung (Ü), Gruppe n (K)	senz- stun- den	Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS		
1	aktik der EMP - Theorie			32	28	60	2	2	
2. Metr	nodik/Didaktik der EMP	' - Unterrichtspraxis II		192	168	360	12	12	
	Kritische Auseinande	ersetzung mit aktuellen I	Fragen der E	EMP.		I	· L	_!	
Modul- inhalte	Kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen der EMP. Vorbereitung der Abschlusslehrprobe.								
	Prüfung: Lehrprobe ([Dauer: ca. 45 Min.)							
Modul- abschluss	Eine Lehrprobe mit ei Kolloquium.	ner Kindergruppe inkl. s	schriftlicher A	Ausarbe	itung und	d anschli	eßender	n	
	Benotung x ja	□ nein							
Weiter	e Informationen:								

Datum der letzten Aktualisierung 10/17/2019

Modu	ıl Methodik/Didakt	ık instr	umentai/vo	kal I				X Pflichtmodul		
Semester Turnus			Dauer SWS ECTS		ECTS		− □ Wahlpflichtmodເ □ Wahlmodul			
3	4. WS und So	Se	e 2 Semester 4 4							
Verwei	ndbarkeit	Bachelor I	Musik - Künstlerisc	:h-pädagogisch	nes Profil:	EMP				
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Dr.	Andreas Doer	ne, Prof. Dr	r. Wolfga	ang Lessi	ing, FG ′	1		
Lehrer	nde	Lehrend	e für Methodik	/Didaktik de	s Haupt	fachs				
Zugan	gsvoraussetzungen	Studien	olatz in diesem	Studiengar	ng					
Unterr	ichtsform		· (mit evtl. integ nterricht, Hospi					cht, teilw	eise	
7-	Die Studierenden		•							
zer	können fachdidaktisc	h-method	disch fundiert le	ehren.						
ten ziel	können den Unterrich	nt gemäß	den hauptfach	spezifische	n Beson	derheitei	n gestalt	en.		
Kompetenzen/ Lernziele	kennen die Grundlag	en der ha	auptfachspezifi	schen Didal	ktik und	Methodik	und kör	nnen sie	kritisch	
(or L	reflektieren.									
					1	T	1		1	
Lehrve	eranstaltungen/Art				Prä-	Vor-/ Nach-	Work-			
	interricht (E), Seminar		ıg (Ü), Gruppeı	nunterricht	senz- stun-	berei-	load	sws	ECTS	
` ,	orlesung (V), Kolloquiur	` ,			den	tung				
	nodik/Fachdidaktik des	Hauptfac	hes I, Seminar	mit evtl.	64	56	120	4	4	
integrie	erten Lehrproben (G)] [<u> </u> 	l İ	<u> </u> 	
					! 		İ		İ	
					ļ	ļ	į	ļ	į	
	T									
+ t	Hospitation des Unte Lehrenden.	rrichts im	Hauptfach sov	wie anschlie	ßendes	Reflektie	eren mit d	dem/der		
Modul- inhalte	Vorstellen der didakti				nellen Ur	nterrichts	im gewä	ählten		
≥.⊆	Hauptfach, selbststär	ndige Unt	errichtsversuci	ne.						
	Leistungsnachweis									
SS	Kolloquium zu Frager	der Meth	nodik und Dida	ktik mit dem	n/der Fac	chlehrend	den.			
Modul- abschlus										
ab	Donotium - !-									
Weiter	│Benotung │ □ ja e Informationen: für G	x nein Sitarre: Be	eginn ab dem 2	Fachseme	ester mög	alich: für	Gesang.	Beginn	nur zum	
WS mö		marro. De	giiiii ab aoiii 2		201011110	go., rai	Cooung.	Bogiiiii	iidi Zuili	
								BM267		

Modul		X Pflichtmodul - □ Wahlpflichtmod									
Seme		Dauer	sws		ECTS		– ⊔ Wanipilichtind □ Wahlmodul				
67			4		4						
Verwendbarkeit Bachelor Musik - Künstlerisch-pädagogisches Profil: EMP											
Modulverantwortliche/-r Prof. Dr. Andreas Doerne, Prof. Dr. Wolfgang Lessing, Fo							FG 1				
Lehren	de	Lehrende für Methodik/	Didaktik de	s Haupti	fachs						
Zugang	jsvoraussetzungen	Bestandenes Modul Me	thodik/Dida	aktik Inst	rumenta	I/Vokal I					
Unterri	chtsform	Seminar, Lehrproben, C	Gruppenunt	terricht, t	eilweise	Einzelur	nterricht				
>	Die Studierenden										
Kompetenzen/ Lernziele	können in ihrer Lehrtätigkeit eine Vielzahl an fachdidaktisch-methodischen Kenntnissen anwenden und über ihre eigene Lehrtätigkeit reflektiert sprechen.										
ern	·	ezifische Unterrichtsgest	altungen ei	genstän	dig entwi	ickeln un	d umset	zen.			
Le Le	kennen die einschläg										
x	kennen die wichtigste	en Merkmale der für den	Instrument	talunterri	cht spez	ifischen	Berufsfe	lder.			
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) Prä- senz- stun- berei- tung							sws	ECTS			
	rten Lehrproben (G)	Hauptfaches II, Seminar	mit evu.	64	56	120	4	4			
Modul- inhalte	Lehrproben mit unterschiedlichen Schwerpunkten unter Betreuung eines Lehrenden: Beurteilen des Schülers/der Schülerin, Wahrnehmen seiner/ihrer individuellen Stärken und Schwächen, Ausarbeitung eines Arbeitsplanes, Präsenz im Unterricht, Reagieren auf den Schüler/die Schülerin, Aufbau einer Kommunikation Lehrer/-in – Schüler/-in. Präsentieren und Erarbeiten vertiefter Kenntnisse über methodische und didaktische Fragestellungen bezogen auf den Hauptfachunterricht. Vorstellen von Lehrwerken und von für den Unterricht geeigneten Werken, auch für den Unterricht auf unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen										
Modu	Unterricht auf unterschiedlichen Alters- und Niveaustufen. Zwei Lehrproben unterschiedlichen Charakters sowie ein Prüfungsgespräch über Inhalte des Faches Methodik/Didaktik (ca. 90 Min.). Im Rahmen der Fachdidaktik-Prüfung wird in den instrumentalen Hauptfächern zugleich Blattspiel geprüft, sofern dies nicht Bestandteil der Hauptfachprüfung ist. Die Entscheidung darüber trifft die jeweilige Fachgruppe. Benotung x ja nein										
	Informationen: Spra										
	der letzten Aktualisie							BM2			

									dul		
Seme	ester Turnus		Dauer SWS ECTS					☐ Wahlpflichtmodul ☐ Wahlmodul			
5	6. WS und So	Se									
Verwe	ndbarkeit	Bachelor I	Musik - Künstlerisc	ch-pädagogisch	nes Profil:	EMP					
Modul	verantwortliche/-r	Prof. Ca	Prof. Camille Savage-Kroll, FG 1								
Lehrer	nde	Lehrend	e für Improvisa	ation/Unterri	chtsprak	tisches l	Instrume	ntalspiel			
Zugan	gsvoraussetzungen	Studien	olatz in diesem	Studiengar	ng						
Unterr	ichtsform	Einzelur	nterricht/Grupp	enunterricht	t						
>	Die Studierenden										
Kompetenze Lernziele	sind in der Lage Lieder und Bewegung sowie geeignete Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments improvisatorisch zu begleiten.										
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (U), Gruppenunterricht stun-						Work- load	sws	ECTS			
1. Unte	errichtspraktisches Inst	umentals	piel		den 32	tung 28	60	2	2		
			.								
	Aufbau einer Basiste	chnik am	Instrument.								
+ 2	Modelle der Lied- un	d Bewegu	ıngsbegleitung	j in verschie	den Stili	stiken.					
Modul- inhalte	Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen.										
	Leistungsnachweis										
Modul- abschluss											
Weiter	e Informationen:										
Datum	der letzten Aktualisie	erung	10/17/2019						BM269		

Modul Ensemble/Cho	XP	X Pflichtmodul							
Semester Turnu:		DauerSWSECTS2 Semester24		— □ W	□ Wahlpflichtmodu □ Wahlmodul				
Verwendbarkeit		Musik - Künstlerisc		nes Profil:	•				
Modulverantwortliche/-r		er der FG 6	1 33						
Lehrende		de für Chorleitu	na oder für	Ensemb	le				
Zugangsvoraussetzungen		platz in diesem			<u> </u>				
Unterrichtsform		pleunterricht		.5					
Die Studierenden	Zilooiiik	, iodinioni							
Konnen in einem Ei Klangfarbe sicher h Klangfarbe sicher h	können in einem Ensemble als Sänger/-in oder Instrumentalist/-in Hinblick auf Intonation und Klangfarbe sicher handeln und kammermusikalisch agieren.								
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Semina (G), Vorlesung (V), Kolloqui		ng (Ü), Gruppeı	nunterricht	Prä- senz- stun- den	Vor-/ Nach- berei- tung	Work- load	sws	ECTS	
1. Ensemble I *	1. Ensemble I * 32 28 60 2					2	4		
Erarbeitung von Ensemblewerken unterschiedlicher Stile in der Funktion eines Ensemblemitglieds.									
Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme und gebenenfalls Mitwirkung an öffentlichen Aufführungen.									
Benotung □ ja	x nein								
Weitere Informationen: * I und Kapazität möglich	n der Regel	Hochschul- ode	r Kammerch	or, instru	mentales	Ensembl	e nach Ab	sprache	
Datum der letzten Aktualis	ieruna	10.06.2022						BM270	

									lul	
Seme	ester Turnus		Dauer SWS ECTS					□ Wahlpflichtmodul		
5	8. WS und So	Se								
Verwe	ndbarkeit	Bachelor N	Musik - Künstlerisc	ch-pädagogisch	nes Profil:	EMP				
Modul	verantwortliche/-r	Spreche	r der FG 6							
Lehrer	nde	Lehrend	e für Chorleitu	ng oder für	Ensemb	le				
Zugan	gsvoraussetzungen	Bestand	enes Modul E	nsemble/Ch	or I					
Unterr	ichtsform	Ensemb	leunterricht							
>	Die Studierenden									
Kompetenze Lernziele	können in einem Ensemble als Sänger/-in oder Instrumentalist/-in Hinsicht auf Intonation und Klangfarbe sicher handeln, den Vorgaben des/der Dirigenten/-in folgen und den Notentext fehlerfrei umsetzen.									
Einzelu (G), Vo	Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) Prä-senz-senz-stun-berei-tung (Work-load tung)						ECTS			
1. Ense	1. Ensemble II * 32 28 60 2						2			
Erarbeitung von Ensemblewerken unterschiedlicher Stile in der Funktion eines Ensemblemitglieds.										
Modul- abschluss	Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme und gebenenfalls Mitwirkung an öffentlichen Aufführungen.									
	Benotung □ ja	x nein								
Weiter	re Informationen: * In pazität möglich	der Regel	Hochschul- ode	er Kammerch	or, instru	mentales	Ensembl	e nach Al	osprache	
	ı der letzten Aktualisi	eruna	10/06/2022						BM271	