

# Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020

Foto Maurice Korbøl



# Digitales Vorlesungsverzeichnis



<https://glarean.mh-freiburg.de/dvvz/>

# Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020

**Stand: 27. Januar 2020**



Auf der Lernplattform Glarean finden Sie

die aktuelle Version des Vorlesungsverzeichnisses unter  
**<https://glarean.mh-freiburg.de/dvz/>**

das aktuelle Lehrendenverzeichnis als Pdf-Datei unter  
**<https://glarean.mh-freiburg.de/lehrendenverzeichnis/>**

Aktuelle Informationen zu Konzerten, Kursen und Veranstaltungen finden Sie zusätzlich auf  
**[www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de)**

Redaktion und Satz: Ralf Mattes, Ramon Manuel Schneeweiß, Karsten Schöning,  
Prof. Christoph Sischka.

Verantwortlich: Prof. Christoph Sischka.

Alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.

# Inhalt

Organe und Einrichtungen der Hochschule.....	3
Termine im Studienjahr 2020/2021.....	5
Telefonkontakte.....	6
Hochschulverwaltung.....	7
E-Mail-Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung.....	9
Gebäude und Institute.....	10
Fachgruppen.....	11
Studienkommissionen.....	14
Sonstige Einrichtungen.....	15
Allgemeine Hinweise.....	15
Hochschulprüfungen.....	16
Studieren im Ausland.....	17
Sprechstunden.....	18
Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020.....	19
Musikwissenschaft.....	20
Musiktheorie und Gehörbildung.....	31
Studiengang Bachelor Lehramt/Schulmusik.....	45
Instrumental- und Gesangspädagogik.....	56
Methodik Instrument und Gesang.....	61
Orchester- und Repertoirestudien.....	65
Dirigieren (Chor/Orchester) und Ensemble.....	67
Elementare Musikpädagogik / Musik und Bewegung.....	71
Gesang.....	78
Jazz/Pop.....	81
Institut für Kirchenmusik.....	85
Institut für Neue Musik.....	89
Institut für Historische Aufführungspraxis.....	91
Institut für Musiktheater (Opernschule).....	92
Freiburger Institut für Musikermedizin.....	96
Audio, Video und Medien.....	100
Career Center, Coaching und weitere Unterrichtsangebote.....	104
Wochenübersicht.....	107

# Organe und Einrichtungen der Hochschule

## Hochschulrat

### Externe Mitglieder

Birte Hackenjos, Friedrich Walter Keller, Brigitte Klinkert,  
Prof. Dr. Karl-Reinhard Volz (Vorsitzender), N. N.

### Interne Mitglieder

Prof. Wolfram Christ, Prof. Regina Kabis, Joss Reinicke, Prof. Ralf Schmid

## Rektorat

Rektor	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier	Raum 213	-49
Prorektor für Lehre	Prof. Christoph Sischka	Raum 216	-49
Prorektorin für Forschung und Internationales	Prof. Dr. Claudia Spahn	Raum 216	-49
Kanzler	Bernd Probst	Raum 215	-44
Director International Office	Prof. Scott Sandmeier		
Stabsstelle für Qualitätsmanagement	Dr. Dominik Skala	Raum 216	-157
Stabsstelle für Raumangelegenheiten	Jörg Scheele	Raum 216	-45
Rektoratssekretariat	Sylvia Becher	Raum 214	-43
	Yoko Boyé	Raum 214	-49

## Senat

### Mitglieder kraft Amtes

Rektor.....Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (als Vorsitzender)  
Prorektor.....Prof. Christoph Sischka (als stellv. Vorsitzender)  
Prorektorin.....Prof. Dr. Claudia Spahn  
Kanzler.....Bernd Probst  
Gleichstellungsbeauftragte.....Prof. Regina Kabis

### Durch Wahlen

Prof. Hans Aerts .....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Dr. Thade Buchbom.....für die Professorinnen/Professoren  
Tilman Fehse.....für die Studierenden  
Prof. Dr. Felix Diergarten.....für die Professorinnen/Professoren  
Matthias Droll.....für die Studierenden  
Prof. David Franke.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Konrad Georgi.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Michael Hampel.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Kilian Herold.....für die Professorinnen/Professoren  
Clara Jäckle.....für die Studierenden  
Susann Junker.....für die Sonstigen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter  
Katharina Kegler.....für die Akademischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter  
Gabriele Kniesel.....für die Akademischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter  
Prof. Katharina Kutsch.....für die Professorinnen/Professoren  
Hannah Juval Lessing.....für die Studierenden  
Prof. Dr. Wolfgang Lessing.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Helmut Lörscher.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Gilead Mishory.....für die Professorinnen/Professoren

Sarah Platte.....für die Doktorandinnen/Doktoranden  
Prof. Scott Sandmeier.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Camille Savage-Kroll.....für die Professorinnen/Professoren  
Ramon Schneeweiß.....für die Sonstigen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter  
Prof. Johannes Schöllhom.....für die Professorinnen/Professoren  
Karsten Schöning.....für die Sonstigen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter  
Prof. Julia Schröder.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Alexander Schulin.....für die Professorinnen/Professoren  
Prof. Hakon Stene.....für die Professorinnen/Professoren  
Christoph Winker.....für die Akademischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter

#### **Ehrensensoren**

Dr. Volker Maushardt, Dr. Dieter Russmann, Prof. Johann-Georg Schaarschmidt,  
Dr. Heinz Tomas

#### **Gleichstellungsbeauftragte**

Prof. Regina Kabis Raum 216 -49

1. Stellvertreterin: N. N.

2. Stellvertreterin: Dr. Nathalie Meidhof

#### **Ansprechpartnerin und Ansprechpartner für Fragen im Zusammenhang mit sexueller Diskriminierung, Belästigung und Gewalt**

Prof. Elena Cheah, Prof. Konrad Georgi (Raum 324), Prof. Camille Savage-Kroll

Weitere Informationen unter:

<https://www.mh-freiburg.de/hochschule/gleichstellungsbeauftragte/ansprechpersonen/>

#### **Ständige Prüfungskommission Konzertexamen/Meisterklasse (Soloist Diploma)**

Rektor (Prorektor), Hamann (Schröder), Millischer (Macias Navarro), Mishory (Le Sage),  
Pinheiro (Beardmore), Queyras (Cantoreggi), Sandmeier (Wulff)

#### **Promotionsausschuss**

Buchborn, Diergarten (Vorsitzender), Doerne, Hill, Holtmeier, Klein, Lessing, Meidhof,  
Nusseck, Spahn, Walter, Weidner, Willmann, N. N.

#### **Studierendenparlament**

Jan Binder, Matthias Droll, Tilman Fehse, Clara Jäckle, Jerome Kreuzer, Hannah Juval Lessing,  
Antonia Nolte, Timm Schuhmacher

Sprechstunde: Montag bis Donnerstag 13:00 bis 13:30 Uhr im Foyer

Tel.: 31915-151, Fax 31915-152 (Raum 099)

e-mail: [asta@mh-freiburg.de](mailto:asta@mh-freiburg.de)

Internet: <https://www.mh-freiburg.de/asta/aktuelles/>

„AStA-Lunch-Konzerte“ regelmäßig montags 13–14 Uhr in Raum 117

Fußballmannschaft der Hochschule wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

## Weitere Einrichtungen

### ERASMUS-Stipendien

Kontakt: Jacqueline Pfann, Raum 237, 0761 31915-33,

Siehe <https://www.mh-freiburg.de/studium/internationales/> und „Studieren im Ausland“ auf Seite 17.

### Studienstiftung des Deutschen Volkes

Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik: Prof. Gilead Mishory

### Stipendiausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. Hans Fuhlborn (Stellvertreterin Prof. Sylvie Altenburger), Jacqueline Pfann,

Hansjörg Schmauder (studentischer Vertreter)

Antragsfrist für das Wintersemester: 15. Oktober

Antragsfrist für das Sommersemester: 15. April

### Vertreter in der Vertreterversammlung Studierendenwerk

Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (Vertreter kraft Amtes), Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes),

Prof. Dr. Claudia Spahn (Vertreterin der Lehrenden), N. N. (Vertreter/in der Studierenden)

## Termine im Studienjahr 2020/2021

### Vorlesungszeiten

#### Sommersemester 2020

Beginn des Unterrichts: Mittwoch, 1. April 2020

Ende des Unterrichts: Freitag, 17. Juli 2020 (14 Unterrichtswochen)

#### Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2020/2021

Semesterpause Frühjahr 2020 Samstag, 15. Februar 2020 bis Dienstag, 31. März 2020

Osterpause Freitag, 10. April 2020 bis Montag, 13. April 2020

Maifeiertag 2020 Freitag, 1. Mai 2020

Christi Himmelfahrt Donnerstag, 21. Mai 2020

**Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ Donnerstag, 28. Mai bis Donnerstag, 4. Juni 2020**

**Eignungsprüfungswoche Freitag, 5. Juni 2020 bis Samstag, 13. Juni 2020**

Semesterpause Sommer 2020 Samstag, 18. Juli 2020 bis Sonntag, 4. Oktober 2020

Weihnachtspause Donnerstag, 24. Dezember 2020 bis Mittwoch, 6. Januar 2021

### Eignungsprüfungen

#### Für das Wintersemester 2020/2021

Freitag, 5. Juni bis Samstag, 13. Juni 2020

Anmeldefrist: 1. April 2020

Sondertermine: Die Eignungsprüfungen für Dirigieren (Orchesterleitung), Dirigieren (Chorleitung) und Master Kirchenmusik werden voraussichtlich April 2020 bekannt gegeben.

## Für das Sommersemester 2021

Montag, 22. Februar bis Samstag, 27. Februar 2021

Anmeldefrist: 1. Dezember 2020

Sondertermine: Die Eignungsprüfungen für Dirigieren (Orchesterleitung), Dirigieren (Chorleitung) und Master Kirchenmusik werden voraussichtlich Dezember 2020 bekannt gegeben.

## Rückmeldefristen:

15. Mai bis 15. Juni 2020 für das Wintersemester 2020/2021

15. November bis 15. Dezember 2020 für das Sommersemester 2021

## Meldungen zu den Hochschulprüfungen

### Abschlussprüfungen

im Wintersemester 2020/2021 15. Juni 2020

im Sommersemester 2021 15. Januar 2021

### Modulprüfungen

im Sommersemester 2020 15. Mai 2020

im Wintersemester 2020/2021 15. Dezember 2020

### Meldungen zum Staatsexamen:

Für Herbst 2020 bis 15. Mai 2020

Für Frühjahr 2021 bis 15. Dezember 2020

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: [Abteilung7@rpf.bwl.de](mailto:Abteilung7@rpf.bwl.de))

## Telefonkontakte (0761 31915-)

Rektor.....	Prof. Dr. Ludwig Holtmeier.....	-49
Prorektor.....	Prof. Christoph Sischka.....	-49
Prorektorin.....	Prof. Dr. Claudia Spahn.....	-49
Kanzler.....	Bernd Probst.....	-43
Stabsstelle Rektor/Prorektor.....	Jörg Scheele.....	-45
Stabsstelle Qualitätsmanagement.....	Dr. Dominik Skala.....	-157
Career Center.....	Hans Jörg Mammel.....	-975
Rektoratssekretariat.....	Sylvia Becher.....	-43
	Yoko Boyé.....	-49
Gleichstellungsbeauftragte.....	Prof. Regina Kabis.....	-49
Personal, Haushalt, EDV.....	Susann Junker.....	-59
EDV-Mitarbeiter.....	Thomas Varadi.....	-65
Projektmanagement HISinONE.....	Ralf Mattes.....	-65
Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle.....	Ralf Zickgraf.....	-37
	Lisa Broghammer.....	-37
Haushalt.....	Heike Torres.....	-36
	Tatjana Steig.....	-36
Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten.....	Karsten Schöning.....	-34



Studierendensekretariat.....	Ursula Merkle, Lena König.....	-12
	Yasmine Matheis.....	-31
Prüfungsamt.....	Christine Sirantoine.....	-32
Vortragsabende.....	Yasmine Matheis.....	-31
Internationale Beziehungen und anderes.....	Jacqueline Pfann.....	-33
Schulmusik und Fachgruppen.....	Susanne Keßler.....	-35
Hochschulmarketing, Konzertbüro.....	Ramon Manuel Schneeweiß.....	-24
	Elisabeth Kiourti.....	-54
	Nathalie Born.....	-53
	N. N.....	-155
Hochschulbibliothek.....	Ausleihe.....	-28
	Ursula Wild.....	-26
	Christine Moos.....	-13
	N. N.....	-13
	Ida Kurpjuweit.....	-27
	Elisabeth Liwadas-Kreutz.....	-27
Institut für Neue Musik.....	Martin Bergande.....	-64
Tontechnik (Konzertsaal).....	Johannes Müller.....	-55
Technischer Dienst/Leitung.....	Christof Burger.....	-56
Stellvertretende Leitung.....	Bernd Höfflin.....	-23
Mitarbeiter.....	Georg Berkenbrink, Juhani Brutschin, Konstantin Jordan und Philipp Reister.....	-23
Pforte.....	Johannes Lell, Frank Hauger.....	-25
Lehrende.....	Prof. Dr. Thade Buchborn, R. 127.....	-29
	Prof. Dr. Andreas Doerne, R. 202.....	-38
	Prof. Dr. Wolfgang Lessing, R. 202.....	-38
	Prof. Camille Savage-Kroll, R. 210.....	-40
	Prof. Dr. Joseph Willimann, R. 128.....	-30
	N. N., R. 201.....	-39

## Hochschulverwaltung

Durchwahl 0761/31915-

### Referat 1 (Personal, Haushalt, Organisation)

Leiterin.....	Susann Junker.....	Raum 240.....	-59
EDV-Mitarbeiter.....	Thomas Varadi.....	Raum 344.....	-65
Projektmanagement HISinONE.....	Ralf Mattes.....	Raum 344.....	-65
Personal, Geschäftsstelle.....	Ralf Zickgraf.....	Raum 238.....	-37
	Lisa Broghammer.....	Raum 238.....	-37
Haushalt.....	Heike Torres.....	Raum 239.....	-36
	Tatjana Steig.....	Raum 239.....	-36
Mitarbeiterin.....	Susanne Keßler.....	Raum 237.....	-35

## Referat 2 (Studierendenreferat, Prüfungsamt, International Office)

Leiter (Studienberatung).....	Karsten Schöning.....	Raum 236.....	-34
Studierendensekretariat.....	Ursula Merkle.....	Raum 233.....	-12
	Lena König.....	Raum 233.....	-12
Studierendenreferat.....	Yasmine Matheis.....	Raum 233.....	-31
	Christine Sirantoine.....	Raum 235.....	-32

### Sprechstunden

Montag bis Freitag.....	10:00 bis 12:00 Uhr,
Montag und Dienstag.....	14:30 bis 15:30 Uhr

Hochschulprüfungen.....	Christine Sirantoine.....	Raum 235.....	-32
Vortragsabende.....	Yasmine Matheis.....	Raum 235.....	-31
Internationale Beziehungen u. a....	Jacqueline Pfann.....	Raum 237.....	-33
Schulmusik und Fachgruppen.....	Susanne Keßler.....	Raum 237.....	-35

## Referat 3 (Hochschulmarketing, Konzertbüro)

Leiter Hochschulmarketing.....	Ramon Manuel Schneeweiß.....	Raum 212.....	-24
Konzertbüro.....	Elisabeth Kiourti.....	Raum 212.....	-54
Mitarbeiterin (FSJ Kultur).....	Natalie Born.....	Raum 212.....	-53
	N. N.....	Raum 212.....	-155

## Qualitätsmanagement

Stabsstelle.....	Dr. Dominik Skala.....	Raum 216.....	-157
------------------	------------------------	---------------	------

## Stabsstelle für Raumangelegenheiten

Stabsstelle.....	Jörg Scheele.....	Raum 216.....	-45
------------------	-------------------	---------------	-----

## Career Center

Stabsstelle.....	Hans Jörg Mammel.....	Raum 216.....	-975
------------------	-----------------------	---------------	------

## Technischer Dienst

Leitung.....	Christof Burger.....	Raum 158.....	-56
Stellvertretende Leitung.....	Bernd Höfflin.....		-23
Technische Mitarbeiter.....	Georg Berkenbrink.....		-23
	Juhani Brutschin.....		-23
	Philipp Reister.....		-23
	Konstantin Jordan.....		-23
Pforte.....	Johannes Lell.....		-25
	Frank Hauger.....		-25

## Tontechnik

Tonmeister.....	Johannes Müller.....		-55
-----------------	----------------------	--	-----

## Hochschulbibliothek (Raum 122)

Leitung.....	Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin.....	-26
Mitarbeiterinnen.....	Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA).....	-13
	N. N.....	-13
	Ida Kurpjuweit, Bibliotheksmitarbeiterin.....	-27
	Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksmitarbeiterin.....	-27

### Öffnungszeiten

Montag bis Freitag.....10:00 bis 17:00 Uhr  
Samstag.....13:00 bis 15:00 Uhr  
Freitag ab 14 Uhr und Samstag ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder.  
Verkürzte Öffnungszeiten während der unterrichtsfreien Zeit (siehe Aushang)

### Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn (Dauer etwa 30 Minuten)

Bibliotheksführungen werden kurzfristig zu Semesterbeginn bekanntgegeben.  
Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung.  
Führungen für Lehrende nach Vereinbarung.

### Personalrat

Susanne Keßler (Vorsitzende), Sylvia Becher, Christine Moos

## E-Mail-Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

Sylvia Becher.....s.becher@mh-freiburg.de  
Martin Bergande.....m.bergande@mh-freiburg.de  
Lisa Borghammer.....l.borghammer@mh-freiburg.de  
Natalie Born.....n.born@mh-freiburg.de  
Christof Burger.....c.burger@mh-freiburg.de  
Susann Junker.....s.junker@mh-freiburg.de  
Susanne Keßler.....s.kessler@mh-freiburg.de  
Elisabeth Kiourti.....e.kiourti@mh-freiburg.de  
Lena König.....l.koenig@mh-freiburg.de  
Ida Kurpjuweit.....i.kurpjuweit@mh-freiburg.de  
Elisabeth Liwadas-Kreutz.....e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de  
Hans Jörg Mammel.....h.mammel@mh-freiburg.de  
Yasmine Matheis.....y.matheis@mh-freiburg.de  
Ralf Mattes.....r.mattes@mh-freiburg.de  
Ursula Merkle.....u.merkle@mh-freiburg.de  
Christine Moos.....c.moos@mh-freiburg.de  
Johannes Müller.....j.mueller@mh-freiburg.de  
Jacqueline Pfann.....j.pfann@mh-freiburg.de  
Bernard Probst.....b.probst@mh-freiburg.de  
Ramon Manuel Schneeweiß.....r.schneeweiss@mh-freiburg.de  
Karsten Schöning.....k.schoening@mh-freiburg.de  
Christine Sirantoine.....c.sirantoine@mh-freiburg.de  
Tatjana Steig.....t.steig@mh-freiburg.de  
Dr. Dominik Skala.....d.skala@mh-freiburg.de  
Heike Torres.....h.torres@mh-freiburg.de

Thomas Varadi.....t.varadi@mh-freiburg.de  
Ursula Wild.....u.wild@mh-freiburg.de  
Ralf Zickgraf.....r.zickgraf@mh-freiburg.de

## **Gebäude und Institute**

### **Hauptgebäude**

Schwarzwaldstraße 141  
79102 Freiburg

#### Öffnungszeiten

Montag bis Freitag.....7:30 bis 21:30 Uhr  
Samstag.....9 bis 21:30 Uhr  
Sonntag.....10 bis 20 Uhr (nur Unterrichts- und Überäume)

#### Öffnungszeiten während der vorlesungsfreien Zeit

Montag bis Freitag.....8 bis 18 Uhr  
Samstag und Sonntag.....geschlossen

### **Gebäude Hansastrasse**

Hansastrasse 3  
79104 Freiburg  
Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin

#### Öffnungszeiten

Montag bis Freitag           8 bis 19 Uhr  
Samstag und Sonntag       geschlossen  
Während der vorlesungsfreien Zeit ist das Gebäude in der Hansastrasse 3 geschlossen.

### **Institut für Neue Musik (Räume 114, 342-345, Filmstudios)**

Leitung und Komposition.....Prof. Johannes Schöllhorn  
Komposition.....Prof. Brice Pauset  
Studio Elektronische Musik.....Alexander Grebtschenko.....-14  
Leitung des Ensembles für Neue Musik....Pascal Pons  
Geschäftsführung.....Martin Bergande.....-64  
Telefax.....-58

### **Institut für Historische Aufführungspraxis (Räume 349; 350)**

Leitung.....Prof. Dr. Felix Diergarten

### **Institut für Kirchenmusik (Räume 362-364)**

Leitung.....Prof. David Franke  
Stellvertretende Leitung.....Prof. Dr. Meinrad Walter

### **Institut für Musiktheater (Raum 129)**

Leitung, szenischer Unterricht, Regie.....Prof. Alexander Schulin.....-61  
Dramaturgie, Regieassistentz.....Macarena Quantin.....-61

**Freiburger Institut für Musikermedizin (Hansastraße 3)**

Institutsleitung.....	Prof. Dr. med. Claudia Spahn.....	-9213
	Prof. Dr. med. Bernhard Richter.....	-9212
Sekretariat.....	Pauline Schirrmacher.....	-9211

**Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)**

Leitung.....	Prof. Christoph Sischka.....	c.sischka@mh-freiburg.de
--------------	------------------------------	--------------------------

## Fachgruppen

### Fachgruppe 1 (Musiktheorie, Komposition, Musikwissenschaft, Pädagogik, Musikphysiologie und Musikermedizin)

**Sprecher: Aerts, stellvertretender Sprecher: Georgi**

Aerts (Theorie/Gehörbildung), Bauer (Musikdidaktik), Borchert (Musikpädagogik), Brunner (Musikpädagogik), Buchborn (Musikpädagogik), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Büttner (Musiktheorie), Calvero (Elektronische Musik), Carlisi (Theorie), Diergarten (Musikwissenschaft/ Musiktheorie), Dilles (EMP), Doerne (Musikpädagogik), Drescher (Proj. DigiPlay), Dömeland (Musikdidaktik), Erzberger (Gehörbildung), Forschner (Musikdidaktik), Fuhlborn (Theorie/ Gehörbildung), Georgi (Theorie/Gehörbildung), Glinka (EMP), Gould (Proj. DigiPlay), Grebtschenko (Elektronische Musik), Hayward (Theorie), Heffter (Musiktheorie/ Musikwissenschaft), Hutter (Musikpsychologie), Immerz (Musikpädagogik), Jahnke (Musikdidaktik), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kellmeyer (Musikvermittlung), Kittel (Rhythmik), Klein (Musikwissenschaft), Kranemann (Theorie), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Lessing (Musikpädagogik), Liebig (Orgelstilkunde), Liska (Proj. DigiPlay), Marquard (Theologie), Matuschka (Musiktheorie), Meidhof (Theorie/Gehörbildung), Metz (Gregorianik, dt. Liturgiegesang), Michaelis (Gemeindesingen), Mühlbach (Songwriting), Müller (Theorie/ Gehörbildung), Nagel (Theorie), Nakamura (Klaviermusik), Noé (Musikphysiologie/ Musikermedizin), Nusseck (Musikphysiologie), Pabel (Musikdidaktik), Pauset (Komposition), Plaehn (Radio machen), Platte (Textwerkstatt), Pons (Ensembleleitung Neue Musik), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (Elementares Instrumentalspiel), Remes (Theorie/ Gehörbildung), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Scherer (Musikpädagogik/Digitalisierung), Schmid (EMP), Schmidt (Gehörbildung), Schöllhorn (Komposition), Schwehr (Komposition), Schäfer (Hymnologie), Spahn (Musikphysiologie/ Musikermedizin), Spatz (Theorie/Gehörbildung), Staub (Gehörbildung), Stecher (Musikpädagogik), Steckeweh (Konzertvermittlung/Musizierpädagogik), Stolterfoth (Gehörbildung), Stölting (Kommunikationskompetenz), Teriete (Theorie/Gehörbildung), Theisohn (Musikpädagogik), Tralle (Musikpädagogik), Treß (Musikpädagogik/EMP), Völker (Musikpädagogik), Walter (Liturgik), Wang (Theorie), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Willmann (Musikwissenschaft)

## **Fachgruppe 2 (Tastenteinstrumente)**

**Sprecher: Bach, stellvertretende Sprecherin: Ishay**

Akdenizli-Henne (Klavier), Anjou (Klavier), Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Beskembirov (Klavier), Ceresini (Klavier), Corona (Klavier), Danilova (Klavier), Dubois (Orgel Literaturspiel), Eckerle (Klavier-Methodik), Franke (Orgel), Gasratov (Klavier), Gemmer (Schulpraktisches Klavierspiel), Gomez (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tastenteinstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kolodin (Klavier), Kreutz (Lit. Orgelspiel), Krämer (Klavier), Le Sage (Klavier), Lee (Klavier), Lott (Schulpraktisches Klavierspiel), Lörcher (Schulpraktisches Klavierspiel), Maierhofer (Orgel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Nagel (Schulpraktisches Klavierspiel), Ogasawara (Klavier), Rimmer (Klavier und Korrepetitionslehre), Rittner (Klavier), Schmid (Jazzklavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel) (Schulpraktisches Klavierspiel), Maierhofer (Orgel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Nagel (Schulpraktisches Klavierspiel), Ogasawara (Klavier), Rittner (Klavier), Schmid (Jazzklavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischka (Klavier/Methodik), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel)

## **Fachgruppe 3 (Streichenteinstrumente, Harfe, Zupfenteinstrumente)**

**Sprecher: von der Goltz, stellvertretender Sprecher: Hampel**

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Billet (Cello), Boysen (Laute), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabaß-Methodik), Christ (Viola), Dangel (Barock-Cello), Duffner (Jazzgitarre), Ecke (Harfe), Ellis (Cello FAB), Fleck (Orchesterstudien Kontrabaß), Garioud (Violoncello), Goltz von der (Violine, Barockvioline), Hamann (Violine), Hampel (Gitarre), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabaß), Jäntti (Orchesterstudien Violine), Katsukawa (Korrepetition), Kist (Korrepetition), Kläger (Gitarre), Lieberwirth-Morris (Methodik Violine, Viola), Marron (Violoncello), Morgan (Korrepetition), Okabe (Korrepetition), Oltzsch (Gitarre), Orlando (Korrepetition), Paradzik (Kontrabaß), Persicke (Orchesterstudien Violine), Queyras (Violoncello), Reichert (Gitarre), Sachs (Viola/Orchesterstudien), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepetition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepetition), Türk Pereira (Jazz-Gitarre), Uszynska (Korrepetition), Van der Linden (Harfe/Methodik), Zraggen (Violine)

## **Fachgruppe 4 (Blasteinstrumente, Schlagzeug)**

**Sprecher: Herold, stellvertretender Sprecher: Winker**

Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Bohner (Orchesterstudien Fagott), Brunmayr (Tuba/Blechbläserkammermusik), Brüggemann (Barockobo), Caroli (Querflöte), Centelles Pascual (Barockfagott), Chenna (Fagott), Collmer (Schlagzeug), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Fleck (Akkordeon/Methodik), Görner-Toth (Blockflöte/Methodik), Hasel (Oboe Methodik/Engl.-Horn), Herold (Klarinette), Hollich (Klarinette/Methodik), Kaiser (Traversflöte), Kegler (Korrepetition), Klotz (Schlagzeug/Drumset), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Laffaire (Klarinette/Methodik), Lampert (Orchesterstudien Bläser, Piccolo), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mahni (Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Morzenti (Querflöte/Orchesterstudien), Müller (Korrepetition), Noetzel (Horn), Notaristefano (Querflöte), Perrouault Watanabe (Korrepetition), Rooze (Barocktrompete), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk),

Stadler (Saxophon klassisch), Stene (Schlagzeug), Temmingh (Blockflöte), Van Hasselt (Trompete), Winker (Korrepetition), Wulff (Schlagzeug)

## Fachgruppe 5 (Gesang, Oper)

**Sprecherin: Kutsch, stellvertretender Sprecher: Beardmore**

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepetition), Berens (Gesang), Bittner (Gesang), Bollack (Jazzgesang), Bux-Cherrat (Sprecherziehung), Carter (Korrepetition), Cramer (Gesang), Cremonesi (Korrepetition), Crnkovic (Körperarbeit), Eiche (Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Gionfriddo (Gesang), Gojo (Jazz-Gesang), Gremmelspacher (Gesang), Hollerbach (Körperarbeit), Joly (Korrepetition), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepetition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepetition), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Mele (Korrepetition), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Morr (Gesang), Neigel (Jazz-Gesang), Newerla (Rollenstudium), Ortega Marti (Gesang), Ostertag (Gesang), Pinheiro (Gesang), Rawohl (Gesang), Rempe Hofer (Gesang), Renzikowski (Korrepetition), Richter (Stimmphysiologie/Musikermedizin), Schad (Szenisches Spiel), Scheinpflug (Alexandertechnik), Schildknecht (Gesang/FAB), Schmidt (Korrepetition), Schulin (Szen. Leitung der Opernschule), Schulz (Körperarbeit), Sieber (Korrepetition), Sobottka (Sprecherziehung), Stieghorst (Musikal. Leitung Opernschule), Strack-Lienhard (Liedgestaltung), Tukiainen (Liedgestaltung), Uhari (Korrepetition), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang) Crnkovic (Körperarbeit), Eiche (Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Gionfriddo (Gesang), Gojo (Jazz-Gesang), Gremmelspacher (Gesang), Hollerbach (Körperarbeit), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepetition), Kniesel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepetition), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Mele (Korrepetition), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Morr (Gesang), Neigel (Jazz-Gesang), Newerla (Rollenstudium), Ortega Marti (Gesang), Ostertag (Gesang), Pinheiro (Gesang), Rempe Hofer (Gesang), Renzikowski (Korrepetition), Richter (Stimmphysiologie/Musikermedizin), Scheinpflug (Alexandertechnik), Schildknecht (Gesang/FAB), Schmidt (Korrepetition), Schulin (Szen. Leitung der Opernschule), Schulz (Körperarbeit), Sieber (Korrepetition), Sobottka (Sprecherziehung), Strack-Lienhard (Liedgestaltung), Tukiainen (Liedgestaltung), Uhari (Korrepetition), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

## Fachgruppe 6 (Dirigieren, Ensembleleitung)

**Sprecher: Sandmeier, stellvertretender Sprecher: Markowitsch**

Böhmman (Kinderchorleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Jung (Kinderchorleitung), Kuba (Chorleitung), Leenen (Chorleitung), Mack (Chorleitung), Markowitsch (Chor- und Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Reinke (Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Scheunchen (Chorleitung), Schmieger (Klavierauszugsspiel), Schreyer (Chorleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Simakov (Orchesterleitung), Winnen (Orchesterleitung)

## **Studienkommissionen**

### **Studienkommission I: Bachelor Musik**

Prof. Dr. Wolfgang Lessing	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1
Prof. Michael Hampel	Stellvertretender Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 3
Prof. Mario Caroli	Vertreter der Fachgruppe 4
Prof. Roglit Ishay	Vertreter der Fachgruppe 2
Prof. Frank Markowitsch	Vertreter der Fachgruppe 6
Prof. Mareike Morr	Vertreter der Fachgruppe 3
Vera Armbruster	für die Studierenden
Sanne Behrends Lorenzen	für die Studierenden
Samira Novarra	für die Studierenden
Desiree Sturm	für die Studierenden

### **Studienkommission II: Master Musik / Konzertexamen**

Prof. Johannes Schöllhorn	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1
Prof. Gilead Mishory	Stellvertretender Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 2
Prof. Morten Schuldt-Jensen	Vertreter der Fachgruppe 6
Prof. Håkon Stene	Vertreter der Fachgruppe 4
Prof. Marius Stieghorst	Vertreter der Fachgruppe 5
Prof. Simone Zraggen	Vertreter der Fachgruppe 3
Philine Lembeck	für die Studierenden
Katharina Schmauder	für die Studierenden
Maximiliano Soto Mayorga	für die Studierenden
Linus Fischer	für die Studierenden

### **Studienkommission III: Kirchenmusik**

Prof. Otfried Büsing	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1
Prof. Matthias Maierhofer	Stellvertretender Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 2
Prof. Matthias Alteheld	Vertreter der Fachgruppe 5
Prof. David Franke	Vertreter der Fachgruppe 2
Katharina Kegler	Vertreter der Fachgruppe 4
Prof. Frank Markowitsch	Vertreter der Fachgruppe 6
Casimir Schäfer	für die Studierenden
Leon Tscholl	für die Studierenden
Marius Raba	für die Studierenden
Miriam Schuler	für die Studierenden

### **Studienkommission IV: Lehramt Musik**

Prof. Dr. Thade Buchborn	Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1
Prof. Konrad Georgi	Stellvertretender Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1
Prof. Sylvia Altenburger	Vertreter der Fachgruppe 3
Prof. Axel Kühn	Vertreter der Fachgruppe 1
Prof. Thorsten Meyer	Vertreter der Fachgruppe 5
Tomoko Ogasawara	Vertreter der Fachgruppe 2
Antonia Nolte	für die Studierenden
Lena von Saldern	für die Studierenden
Tabea Knerner	für die Studierenden
Hannah Lessing	für die Studierenden



## Sonstige Einrichtungen

### Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg

Telefon 0761 74144

Im Internet unter [www.esg-fr.de](http://www.esg-fr.de)

### Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg

Telefon 0761 70529-0, Fax 0761 70529-100

E-Mail [mail@khg-freiburg.de](mailto:mail@khg-freiburg.de)

Im Internet unter [www.khg-freiburg.de](http://www.khg-freiburg.de)

### Telefonseelsorge (ökumenisch)

Telefon 0800 1110222

### Studierendenwerk Freiburg

Geschäftsführer Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)

Schreiberstraße 12-16, 79098 Freiburg,

Telefon 0761 2101-200

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig. Das vollständige Angebot siehe unter [www.swfr.de](http://www.swfr.de).

### Musikantene

Schwarzwaldstraße 141, 79102 Freiburg

Öffnungszeiten.....Montag bis Freitag.....9 bis 17 Uhr

Mittagessen.....Montag bis Freitag.....11:30 bis 13:30 Uhr

## Allgemeine Hinweise

### Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

- 1 Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
- 2 Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 78 € (56 € + 22 €), dem Verwaltungs-kostenbeitrag in Höhe von 70 €, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 17 €, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10 €.
- 3 Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eigenungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen.  
Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

### **Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)**

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2020 in der Frist vom 15. Mai bis 15. Juni 2020 für das Wintersemester 2020/2021 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13. Juli 2020 erfordert den Einzahlungsnachweis einer weiteren Gebühr in Höhe von 20 €. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

### **Rückmeldeverfahren zum Wintersemester 2020/2021**

- 1 Bezahlen des Gesamtbetrages von 167 € per SEPA-Lastschrift online unter [www.mh-freiburg.de/SB-Terminal](http://www.mh-freiburg.de/SB-Terminal)
- 2 Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel. BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen! Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
- 3 Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist, unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!

Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

### **Kurzfristige Beurlaubungen**

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist spätestens 14 Tage vor Antritt ein begründeter Antrag einzureichen.

### **Anträge auf Studienzeitverlängerungen**

Diese sind allein aus zwingenden Gründen in Ausnahmefällen spätestens während der Rückmeldefrist des vorletzten Regelstudienzeitsemesters mit schriftlicher Begründung und schriftlicher Unterstützung des/der Hauptfachlehrenden bzw. der Studienkommissionsleitung zu stellen.

### **Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung**

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

### **Exmatrikulation**

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist dem Studierendensekretariat ein Antrag auf Exmatrikulation vorzulegen (siehe unter [www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierende](http://www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierende)) sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

## **Hochschulprüfungen**

### **Eignungsprüfungen**

Eignungsprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat erhältlich (Raum 233, Öffnungszeiten Montag bis Freitag von 10 bis 12 Uhr sowie Montag und Dienstag von 14:30 bis 15:30 Uhr) oder im Internet unter [www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de) herunterladbar.

Anmeldefristen: 1. Dezember für das Sommersemester, 1. April für das Wintersemester.

### **Modulprüfungen BM und MM**

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit. Fristen siehe Termine oben.

### **Modulabschlussprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen**

Anmeldungen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine). Fristen siehe Termine oben.

### **Staatsexamen Schulmusik**

Anmeldung beim Landeslehrer-Prüfungsamt (Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg).

Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich. Fristen siehe Termine oben.

### **Modulprüfungen Bachelor Lehramt**

Anmeldeformulare und Anmeldungen in Raum 237 (Frau Keßler).

## **Studieren im Ausland**

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:

### **1 ERASMUS + der Europäischen Union**



**Erasmus+**

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit 300 bis 420 € pro Monat (je nach Land des Austauschs) finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter [www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office](http://www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office).

### **2 Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung**

Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington /USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- SOAI University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada



*Baden-Württemberg*  
**STIPENDIUM®**

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-500 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, werden für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt gem. Landeshochschulgesetz §61 (1) und stellen daher mit der Rückmeldung für das geplante

te Austausch-Semester einen Urlaubsantrag. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

### **Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“**

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“, am Donnerstag, 14. Mai 2020, 13:30-14:30 Uhr, Senatsaal, im Internet unter [www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/](http://www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/) oder bei Frau Pfann, Raum 237, Telefon 31915-33.

## **Sprechstunden**

### **Prof. Dr. Buchborn**

Montags von 11 bis 12 Uhr, Raum 127

Studienberatung Lehramt Musik

Terminvergabe über Susanne Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de).

### **Offene Sprechstunde beim Rektor Prof. Dr. Ludwig Holtmeier**

Offene Sprechstunde für Studierende und Mitarbeiter\*innen.

Anmeldung über das Sekretariat bei Frau Boyé.

### **Prof. Savage-Kroll**

Dienstags von 9 bis 10 Uhr, Raum 210

Bitte Termine direkt auf Glarean buchen (glarean.mh-freiburg.de).

### **Prof. Dr. Bernhard Richter**

Montags von 13 bis 14 Uhr, Elsässerstraße 2 m

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

### **Prof. Dr. Claudia Spahn**

Montags von 13 bis 14 Uhr, Schwarzwaldstraße 141

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

### **Prof. Dr. Willimann**

Anmeldung zur Sprechstunde bitte bei Susanne Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de).

# Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Kleingruppen Musiktheorie/Gehörbildung, Partiturspiel, Generalbass und andere) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Anträge auf Gasthörerausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studierendensekretariat einzureichen.

## Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik

MM = Master Musik

BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik

MM/KiM = Master Kirchenmusik

SM = Studiengang Schulmusik

BL = Bachelor Lehramt

ML = Master Lehramt



Das Symbol gibt einen Hinweis darauf, dass es zu der Veranstaltung ein Angebot auf der Lernplattform Glarean gibt.

Eventuell sind inzwischen auch weitere Kurse auf der Lernplattform vertreten, zu denen zum Zeitpunkt des Drucks noch keine Informationen vorlagen.

Die Lernplattform erreichen Sie unter <https://glarean.mh-freiburg.de>.

# Musikwissenschaft

Vorlesung:

WILLIMANN

## Die Musik im Zeitalter Beethovens und Rossinis (Die Musik des 19. Jahrhunderts 1)

Ort: Raum 117

Beginn: 15.4.2020

Tag: Mittwoch, 12:15–13:45, Raum 117

Zielgruppe: Alle Interessierte; BA und Master-Studierende; Gäste

Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BA und MA); benoteter Schein mit KP für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Modul: Musikwissenschaft 1 und 2

Die Vorlesung behandelt zentrale musikhistorische Ereignisse der Zeit von 1800 bis 1830. 1802 realisiert der hervorragende Pianist und Improvisator in Wien, der 32jährige Ludwig van Beethoven (1770-1827), dass sein Gehörleiden die Laufbahn als Interpret verunmöglichlichen wird und konzentriert sein Schaffen auf die Komposition. 1812 gilt er als führender Komponist seiner Zeit. Bis 1816 hat er u.a. 8 Symphonien, 5 Klavierkonzerte 11 Streichquartette und 28 Klaviersonaten, aber auch ein Oratorium, eine Messe und eine Oper komponiert. Danach und ab 1818 bei fast vollständiger Ertaubung entstehen die radikalen späten Werke (9. Symphonie, 5 Streichquartette ab op. 127, 4 Klaviersonaten ab op. 106, die Missa solemnis). – Der gut zwanzig Jahre jüngere Gioachino Rossini (1792-1868) kam in jenem Jahr zur Welt, als sich Beethoven zum zweiten Mal und definitiv in Wien niedergelassen hatte. In Beethovens Krisenjahr 1816 festigt Rossini seinen Durchbruch mit der Opera buffa „Il barbiere di Siviglia“ (Rom). Kurz nach der UA seiner französischen Grand opéra „Guillaume Tell“ (1829, Paris) zieht sich der gefeierte Opernkomponist mit 38 Jahren vom Komponieren zurück (1830). Das kurze Zusammentreffen dieser beiden bedeutendsten und gegensätzlichen musikalischen Exponenten ihrer Zeit im Frühjahr 1822 in Wien war durch sprachliche Barrieren und Beethovens Taubheit erschwert. Beethoven soll den ‚Barbriere‘ gelobt haben; Rossini, erschrocken über die ärmlichen Lebensumstände des Genies Beethoven, soll danach vergeblich versucht haben, eine Unterstützungskampagne für Beethoven zu lancieren, trotz des „Rossini-Taumels“ in Wien (und andernorts). In die Zeitgenossenschaft der Beiden fallen auch die epochalen Innovationen Franz Schuberts und Carl Maria von Webers: das romantische Klavierlied (etwa Schuberts „Gretchen am Spinnrad“, 1814) und die deutsche romantische Oper (Webers „Freischütz“, 1821, Berlin). Auch sie werden zusammen mit den historischen Kontexten in das Panorama der Vorlesung einbezogen. (Im kommenden Wintersemester wird eine Vorlesung ‚Die Musik des 19. Jh.s 2‘ den Zeitraum von 1830 bis ca. 1919 behandeln.)

1. Dahlhaus, Carl: Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch für Musikwissenschaft 6), Laaber 1980; 2. Abraham, Gerald: The age of Beethoven (The new Oxford history of music 8), Oxford UP 1985 (auch Reprint 2007); 3. Caeyers, Jan: Beethoven. Der einsame Revolutionär. Eine Biographie, Beck:

München 2012 (Original holländisch 2009). 4. Jacobshagen, Arnold: Gioachino Rossini und seine Zeit (Grosse Komponisten und ihre Zeit), Laaber 2015. 5. Osborne, Richard: Rossini (The master musicians) Oxford UP 2007.

Vorlesung:

RIEDO

## **Historische Aufführungspraxis – Eine Annäherung an die Musizierweisen des 17. und 18. Jahrhunderts**

Ort: Raum 117

Beginn: 17.4.2020

Tag: Freitag, 10:00–12:00, Raum 117

Zielgruppe: Studierende, Musiker, Musikwissenschaftler, Gäste

Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Leistungsüberprüfung (BA und MA); benoteter Schein mit KP für zusätzliche schriftl. Hausarbeit

Modul: Musikwissenschaft 1 und 2

Statt auf die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts richtet diese Lehrveranstaltung den Fokus auf die vielfältigen Spiel- und Musizierweisen dieser Zeit. Dabei werden u.a. das Instrumentarium, die Gesangsstimmen, die Stimmtöne und Stimmungssysteme, die Größe und Aufstellung der Musikerensembles sowie die Ensembleleitung und die Aufführungsorte behandelt. Indem wir das Verhältnis zur notierten Musik genauer hinterfragen, rücken weitere Themen in den Vordergrund, beispielsweise Fragen bezüglich Tempi, Verzerrungen oder Bedeutung der Improvisation. Darüber hinaus soll eine kritische Auseinandersetzung mit der historischen Aufführungspraxis stattfinden.

Clive Brown: Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford / New York 1999. – John Butt: Playing with history. The Historical Approach to Musical Performance, Cambridge 2002. – Nikolaus Harnoncourt: Musik als Klangrede: Wege zu einem neuen Musikverständnis: Essays und Vorträge, Salzburg / Wien 1982. – Bruce Haynes: The end of early music: a period performer's history of music for the twenty-first century, New York 2007. – Kai Köpp: Handbuch historische Orchesterpraxis: Barock, Klassik, Romantik, Kassel 2009. – Klaus Miehling: Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik: Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema, Wilhelmshaven 2003. – Andrew Parrott: Bachs Chor. Zum neuen Verständnis, Stuttgart 2003.

Vorlesung:

SCHMID

## **Professionsorientierte Musikwissenschaft: "Musical!" – Varietés, Extravaganza & Rock 'n Roll?**

Ort: KG 6, M 108

Beginn: 8.5.2020

Block: 8.5.2020, 16:00–20:00, KG 6, M 108 / 9.5.2020, 09:00–15:30, KG 6, M 108 / 22.5.2020, 09:00–17:00, KG 6, M 108 / 23.5.2020, 09:00–15:30, KG 6, M 108

Zielgruppe: Studierende der Lehramtsstudiengänge Musik

Abschluss: SL/PL

Modul: Musikwissenschaft 1 oder 2

Inhalt:

"Die drei Musketiere", so heißt das Musical, das im Folgesemester an der PH mit Chor, Orchester und Solist\*innen zur Aufführung gebracht wird. Neben Merkmalen und Hintergründen zu diesem Werk erarbeiten wir im Seminar die musikgeschichtliche Entstehung und Entwicklung des Genres Musical vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart,

befassen uns mit den musikalischen Einflüssen und Merkmalen der Gattung und mit den im Showbusiness relevanten Berufen vom Darsteller über den Produzenten bis zum Bühnentechniker. Praktische Anteile des Seminars gewähren Einblicke in exemplarische Tänze und Songs, sowie in die Ausbildung von Musicaldarstellern (in Kooperation mit der Musicalschule Freiburg). Wir besuchen die Musicalschule Freiburg und tauschen uns mit dem Leiter Massimo Gerace und dem Musicaldarstellern aus. Nicht zuletzt erkunden wir auch den Bereich der Musicals für Kinder und Jugendliche und Möglichkeiten, diese in der Schule zu erarbeiten. Dafür besucht uns ein musicalerfahrener Lehrer einer Realschule. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Erarbeitung des Programmhefts für die Aufführung des o.g. Musicals. Ein Besuch im Deutschen Musical-Archiv wird uns dafür wertvolle Informationen liefern.

Die Studierenden...

- können musikalische Entwicklungen in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert kommunizieren, kritisch reflektieren und adressatengerecht präsentieren

- verfügen über breit gefächerte, reflektierte Repertoirekenntnis und -praxis

- verfügen über die notwendigen musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte im ausgewählten Themenkontext exemplarisch auswählen und zum Unterrichtsgegenstand machen zu können

Anmeldung bis 06.04.2020 (per Email an [silke.schmid@ph-freiburg.de](mailto:silke.schmid@ph-freiburg.de))

Seminar:

LISKA

### **Mehrfachfassungen von Schubert-Liedern: Digitale Ansätze**

Ort: Raum 117

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 16:15–17:45, Raum 117

Zielgruppe: Alle interessierten Studierende und Gaststudierende im Grundstudium (Modul 1)"

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA/MA); benoteter Schein mit KP für schriftl. Hausarbeit

Modul: Musikwissenschaft I

Fast jedes dritte Lied Franz Schuberts ist in mehr als einer Fassung überliefert, das Verhältnis reicht dabei von scheinbar zufälligen Detailvarianten bis hin zu grundlegender ästhetischer Aktualisierung. Die analytische Auseinandersetzung mit mehrfachen Fassungen erlaubt faszinierende Einblicke in die kompositorische Werkstatt wie den zeitgenössischen Musikbetrieb. Darüber hinaus dient(e) die Untersuchung von Varianten als wesentliche Datengrundlage für die Erforschung historischer Aufführungs- und Verzierungspraxis. In dem Seminar werden wir uns dem Gegenstand zunächst aus historischer Perspektive nähern und dabei Fragen der Quellenkunde und -überlieferung erörtern. Im Mittelpunkt des Interesses steht die Frage, welchen Erkenntnisgewinn man aus dem Befund kompositorischer oder oberflächlicher Differenzen verschiedener Fassungen gewinnen kann und welchen nicht. In der zweiten Hälfte des Seminars werden wir dann neuartige Hör- und Analysekonstellationen erproben, indem eigens - in Zusammenarbeit mit der Liedklasse - produzierte Aufnahmen mehrfacher Fassungen mit dem digitalen Werkzeug Sonic Lineup (<https://www.sonicvisualiser.org/sonic-lineup/>) aufbereitet werden, das ein vergleichendes Hören ähnlicher Aufnahmen in neuartiger Weise ermöglicht.



Dürr/Krause: Schubert-Handbuch. Kapitel »Kompositionsverfahren und Aufführungspraxis« • Neue Schubert-Ausgabe, Serie IV (Lieder), Vorwort je eines beliebigen Bandes aus 1-5 und 6-13



Seminar:

KLEIN

**Popmusik am Beispiel Bob Dylan**

Ort: Raum 105

Beginn: 14.4.2020

Tag: Dienstag, 16:00–18:00, Raum 105

Zielgruppe: Schulmusiker\*innen, Sänger\*innen, alle Studierende, die Popmusik ernst nehmen und darüber etwas lernen wollen.

Abschluss: nichtqualifizierter Schein, qualifizierter Schein mit Bedingung einer Hausarbeit aus dem Bereich Popmusik

Der amerikanische Sänger Bob Dylan ist eine mächtige Figur der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, ganz gleich, ob man ihn mag oder nicht, als Sänger oder als Songwriter begreift, als Performer oder Dichter, Popmusiker oder Literat ansieht. Viele Leute, auch Fans, meinen, dass Dylan trotz seines extremen Podiumserfolgs »nicht singen könne«. Sein Medium sei die Songlyrik, die Sprache, nicht der Gesang. Wie beides zusammengehen soll, »nicht singen können«, aber zugleich begnadeter Performer sein, bleibt dunkel. Fragt man die Leute, was sie an Dylan fasziniere, sprechen sie aber spontan über die Musik, besondere über die Stimme. Nur scheitert das meist, weil es schwer ist, über Musik, die man liebt, genau zu sprechen. So landen die Dylanfans vorzugsweise in den Texten, die es ihnen scheinbar »leichter machen« als die Musik. Das Problem wird dadurch gesteigert, dass Bob Dylan der erste Musiker ist, dem der Literatur-Nobelpreis zuerkannt wurde (2016), dieser aber nicht wegen der Musik, sondern wegen der Texte. Eine verwirrende Situation insgesamt.

Diese Lehrveranstaltung legt das Hauptgewicht auf Dylans Musik, zumal auf seine Stimme, die aus vielen und sehr unterschiedlichen Stimmen besteht, so dass man zuweilen ernsthaft zweifeln möchte, ob es eine Identität, eine Mitte dieser Stimme gibt, ob es tatsächlich Dylan ist, der ein bestimmtes Lied singt, oder ein anderer. Man weiß zwar, dass es Dylan ist, der da singt, aber man hört nicht, was man weiß.

Aber natürlich gehört auch die Untersuchung von Texten zu unserem Programm, schon deswegen, weil Dylans Gesang von sich aus die Aufmerksamkeit auf die Sprache lenkt: nicht so sehr auf Sinn oder Bedeutung, sondern auf die Materialität, das Physische des Singens.

Wir werden uns mit Dylans Anfangsjahren in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung (1962-64) beschäftigen, mit seiner Entdeckung der Rockmusik und der damit einhergehenden Verschmelzung von Rock- und Folkmusik (1965/66), bei der zwei Musikkulturen zusammenstießen und heftigen Protest hervorriefen. Wichtig wird auch Dylans Wende zum Christentum (1979/81) sein, die auf andere Weise damals zu Kontroversen unter seinen Anhängern führte und es oft noch heute tut. Schließlich wird das »Spätwerk« der so genannten »Never Ending Tour zum Gegenstand: die variative Verarbeitung der eigenen Songs im Rahmen der amerikanischen Liedtraditionen. Letztlich geht es Bob Dylan darum, mit seiner Musik kulturelle Erinnerung zu stiften. Was das heißt, ist das Thema des Seminars.

Dylan, Bob: *Chronicles I*, Hamburg 2004. Detering, Heinrich: *Bob Dylan*, Stuttgart 2007, Detering, Heinrich: *Die Stimmen aus der Unterwelt. Bob Dylans Mysterienspiele*, München 2016 Heylin, Clinton: *Dylan – Gospel. Die rauen Töne der wahren Geschichte*, Basel 2018. Klein, Richard: *My Name It Is Nothin'*. *Bob Dylan: nicht Pop, nicht Kunst*, Berlin 2006. Honneth, Axel / Kemper, Peter / Klein, Richard (Hrsg.): *Bob Dylan – ein Kongress*, Frankfurt a. M. 2007. Shelton, Robert: *Bob Dylan. Sein Leben und seine Musik*, München 1986.

Seminar:

PLATTE

## Einführung in Musikwissenschaft

- Ort: Raum 105  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 18:00–19:30, Raum 105  
Zielgruppe: Studienanfänger, alle Interessierten (maximal 20 Teilnehmende)  
Abschluss: Testat mit KP für "Einführung" nach aktiver Mitarbeit (inkl. 2 Kurz-Referate); benoteter Abschluss bei zusätzlicher schriftlicher Hausarbeit.  
Modul: 1. Modul Musikwissenschaft

Die Lehrveranstaltung dient der Einführung in methodische und inhaltliche Aspekte des Fachs Musikwissenschaft. Anhand ausgewählter Beispiele aus unterschiedlichen Themenbereichen werden Techniken des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt; dazu gehören allgemeine wissenschaftliche Arbeitstechniken wie das Formulieren von Forschungsfragen, die Recherche von Quellen, sowie das Bibliographieren und Referieren. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierenden eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Anmeldung: s.platte@mh-freiburg.de



Gardner, Matthew; Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Kassel etc.: Bärenreiter 2014.

Seminar:

WILLIMANN, RITTNER

## Der Urtext genügt nicht: Beethovens Klaviersonaten im Lichte von Carl Czernys Hinweisen zur Aufführungspraxis (zusammen mit Prof. Hardy Rittner)

- Ort: Raum 105  
Beginn: 16.4.2020  
Tag: Donnerstag, 14:00–16:00, Raum 105  
Zielgruppe: Alle interessierten Studierenden und Gaststudierende  
Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA/MA); benoteter Schein mit KP für schriftl. Hausarbeit  
Modul: Musikwissenschaft 1 und 2

Beethovens 32 Klaviersonaten gehören zum kanonischen Bestand der klassischen Musik in Konzert und Ausbildung. Ja sie gelten gar, nach einem Bonmot von Hans von Bülow, als „Das Neue Testament aller Klavierspieler“ (neben J.S. Bachs Sammlung „Das wohltemperierte Klavier“ als „Altem Testament“). Beethovens Schüler und Freund Carl Czerny (1791-1857) gibt im vierten und letzten Band (1842) seiner umfangreichen Pianoforteschule zahlreiche Hinweise zur Interpretation von Beethovens Sonaten, die er sozusagen aus erster Hand überliefert. Sie zu kennen und abzuwägen, zählt zu den unverzichtbaren Voraussetzungen einer historisch informierten Aufführungspraxis, aber auch eigener Entscheidungen der Interpretation. In Ergänzung zum vorausgehenden dritten Buch Czernys – „Von dem Vortrage“ (1839) – ergeben sie ein prägnantes Bild von heute oft vergessenen Selbstverständlichkeiten und Besonderheiten des pianistischen Vortrags in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Lektüre von Czernys Zeugnissen soll in Verbindung mit der praktischen Erprobung am Instrument erfolgen. – Im Speziellen ist ein immer wieder avantgardistischer Pedalgebrauch von Interesse (z.B. Sonate Op. 27,2: 1. Satz) sowie die Dimension der Kantabilität. Zum letzten Punkt gibt es überdies viel Auf-

schlussreiches in Beethovens Anmerkungen zu den Cramer-Etüden, und etwa der erste Satz der Sonate Op. 26 bietet entsprechende Herausforderungen. – Beabsichtigt ist auch ein Besuch in Bad Krozingen, wo das Spiel auf historischen Flügeln die Unterschiede zu modernen Instrumenten erfahrbar macht.

1. Czerny, Carl: Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke. Czerny's ,Erinnerungen an Beethoven' sowie das 2. und 3. Kapitel des IV. Bandes der ,Vollständigen theoretisch-practischen Pianoforte-Schule, op. 500', hrsg. und kommentiert von Paul Badura-Skoda, Wien: UE 1963 (auch in Englisch: Wien UE 2008). 2. Czerny, Carl: Von dem Vortrage. Dritter Teil aus ,Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule, op. 500', hrsg. v. Mahler, Ulrich, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991. 3. Cramer, Johann Baptist: 21 Etüden für Klavier nebst Fingerübungen von Beethoven. Nach dem Handexemplar Beethovens aus dem Besitz Anton Schindlers, hrsg. v. Kann, Hans, Wien: UE 1974. 4. Hinrichsen, Hans-Joachim: Beethoven. Die Klaviersonaten, Kassel etc.: Bärenreiter 2013. 5. Haymoz, Jean-Yves; Herklots-Jeaningros, Laurence: L'Urtext ne suffit pas. Jouer Beethoven à la lumière de Czerny, in : Dissonance 116, Dez. 2011, S. 25-34.

Seminar:

KLEIN

## Fragen zur musikalischen Interpretation

Ort: Raum 105

Beginn: 16.4.2020

Tag: Donnerstag, 18:00–20:00, Raum 105

Zielgruppe: für alle Musiker\*innen, die ihr Instrumental- oder Gesangsstudium auch intellektuell ernst nehmen und an philosophischen Fragen interessiert sind.

Abschluss: nichtqualifizierter Schein, qualifizierter Schein: Bedingung Hausarbeit.

Die Differenz von Text und Aufführung gehört zu den grundlegenden Denkmustern der Musikwissenschaft. Sie prägte den Begriff des musikalischen Kunstwerks und gab ihm seine materielle Grundlage, den Notentext. Lange Zeit fand die Diskussion über Praxis und Geschichte musikalischer Aufführung außerhalb des akademischen Systems statt. Das brachte eine Wertvorstellung mit sich, in der der Text die musikalische Praxis dominiert und Musikgeschichte als Kompositions- und Werkgeschichte festlegt.

Nun ist aber die Kategorie der Aufführung seit den letzten Dezentennien einem großen Wandel ausgesetzt. Nicht nur ist die Performance zunehmend in die Mitte des Werkverständnisses gerückt, sondern es werden verschiedene Textsorten auf ihre Performanz hin befragt. Das Internet spielt dabei eine sehr große Rolle. Die Folge ist, dass der Werkbegriff von nicht wenigen Zeitgenossen als überholt angesehen und durch die Rede von Praktiken bzw. Medien abgelöst wird. Ich denke aber, dass es nicht darauf ankommt, den Werkbegriff abzuschaffen, sondern ihn kritisch zu reflektieren, zu verändern.

Lehrreich ist in diesem Kontext Theodor W. Adornos Nachlassfragment *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*. Der Erfahrungshintergrund, von dem aus der Philosoph schreibt, ist nicht der eines stillen Hörers von Konzerten oder Schallplatten, sondern der eines praktizierenden Musikers, der vor der Aufgabe steht, Werke von Beethoven, Schubert, Chopin, Schönberg, Brahms u. a. zur Darstellung zu bringen. Früher wollte man in Adorno nur den Asketen und intellektuellen Zuchtmeister sehen, der dem sinnlichen Ereignis von Musik abhold seine Befriedigung ausschließlich in Partiturlesen und der Analyse von »Strukturen« findet. Das vorliegende Buch korrigiert diese These überraschend deutlich.

Adorno stellt Fragen, die prima vista veraltet, quasi klassisch scheinen, es aber durchaus sind. Es sind Fragen wie: Warum müssen wir zwischen wahrer und falscher Interpretation unterscheiden? Ist das nicht dogmatisch? Müssen wir nicht vielmehr »plural« oder »tolerant« denken? Ist es überhaupt möglich, von einer wahren Interpretation zu sprechen, wenn Interpretieren doch ständig geschichtlichen Veränderungen und persönlichen Optionen unterliegen? Aber ist normativ gleich dogmatisch?

Beide Probleme werden uns beschäftigen: die geschichtlichen Veränderungen des Verhältnisses von Text und Aufführung einerseits und die normativen Fragen des Interpretierens andererseits.

Adorno, Theodor W.: Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata, hrsg. v. Henri Lonitz, Frankfurt a. M. 2001. Der Band ist als Taschenbuch bei Suhrkamp für 13, 00 EUR erhältlich. Bork, Camilla: Text versus Performance. Zu einem Dualismus der Musikgeschichtsschreibung, in: Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, hrsg. v. Michele Calella u. Nikolaus Urbanek, Stuttgart / Weimar 2013, S. 383-401. Münzmay, Andreas / Saxer, Marion (Hrsg.): Musikalische Interpretation im Dialog. Musikwissenschaftliche und künstlerische Praxis, München 2017.

Seminar:

RIEDO

### **Gesanglos die Herzen berühren? Instrumentalmusik der Barockzeit**

Ort: Vgl. Aushang

Beginn: 17.4.2020

Tag: Freitag, 14:00–16:00, noch offen

Zielgruppe: BA und MA-Studierende (max. 20 Teilnehmende)

Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA/MA); benoteter Schein mit KP für schriftl. Hausarbeit

Modul: Musikwissenschaft 2

In diesem Seminar werden wir Einblicke in sämtliche Bereiche instrumentaler Musik der Barockzeit gewinnen, von den Saiten- über die Tasten- bis hin zu den Blasinstrumenten. Das Seminar ist ausserdem als Reflexion über den Barock angelegt und vermittelt dadurch einen umfassenden Überblick über diese Epoche. Damit eignet es sich nicht nur, um grundlegende musikgeschichtliche Kenntnisse zu erwerben, sondern auch um bereits bestehende musikgeschichtliche Kenntnisse zu vertiefen.

Um 1600, zu Beginn der Barockzeit, ereignete sich in der Musik Bahnbrechendes: Claudio Monteverdi und sein Bruder vertraten in einem Streit mit Giovanni Maria Artusi die Meinung, dass zur Vertonung ergreifender Texte ausdrucksstarke Dissonanzen erforderlich sind. Ihrer Kompositionspraxis zufolge – die Monteverdi-Brüder nannten sie *seconda pratica*– liessen es Worte wie *dolor*(Schmerz), *morte*(Tod) oder *crudel*e (grausam) zu, die gängigen Regeln des Kontrapunkts zu brechen. Auslöser der neuen Musiksprache, der Sprache des Barock, waren demnach expressive Worte. Zur gleichen Zeit entstand auch das Rezitativ, der sogenanntestile *recitativo*, welcher die neue Gattung Oper erst ermöglichte. Und zwischen 1600–1607 komponierten Jacopo Peri, Giulio Caccini und Monteverdi drei Opern, die von Orpheus und Eurydike handelten. Der Sage zufolge gelang es Orpheus mit seinem auf der Lyra begleiteten Gesang nicht nur Bäume und Tiere, sondern selbst Felsen zu bewegen! Orpheus' Superfähigkeiten sollten zum Ideal und Vorbild einer neuen Epoche werden.

Bei sämtlichen drei Innovationen stand das gesungene Wort (*seconda pratica, stile recitativo*) und dessen Wirkung (Orpheus-Sage) im Zentrum. Wie aber verhielt es sich mit der (text- und gesanglosen) Instrumentalmusik? Durfte sie sich expressiver Akkorde bedienen, obwohl keine ausdrucksstarken Worte als Legitimation dafür vorlagen? Und wie gelang es Instrumentalisten, die Herzen der Menschen (ohne Text und Stimme) zu berühren? Solche Fragen begleiten uns durch die Lehrveranstaltung. Um es vorweg zu nehmen: Die Instrumentalisten übernahmen die Neuerungen aus der Vokalmusik relativ rasch. Mehr noch, der Barock ist die Epoche, in der sich die Instrumental- von der Vokalmusik emanzipierte, die Instrumente ihre eigene idiomatische Sprache fanden und virtuose Instrumentalisten sozial aufstiegen und sogar in den Adelsstand erhoben wurden. Ricerare, Toccata, Canzone sowie später Sonate und Konzert mit ihren Untergattungen Triosonate, *Concerto grosso*, *Concerto a più strumenti* hielten die Gefäße instrumentaler Ausdruckskraft, zu denen sich um 1730 die Konzertsinfonie hinzugesellte. Überdies vollzog sich in der Barockzeit die Geburt des Orchesters.

Gerald Abraham (Hrsg.): *Concert music, 1630-1750* (New Oxford history of music, 6), Oxford 2007. – Dell'Antonio Andrea: *Syntax, form and genre in sonatas and canzonas, 1621-1635*, Lucca 1997. – Gregory Barnett: *Form and gesture: canzona, sonata and concerto*, in: *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, hrsg. von Tim Carter & John Butt, Cambridge 2005 S. 479-532. – Peter Hersche & Siegbert Rampe (Hrsg.): *Sozialgeschichte der Musik des Barock*, Laaber 2018. – John Spitzer, Neal Zaslaw: *The birth of the orchestra: history of an institution, 1650-1815*, Oxford 2004.

Übung:

GREBTSCHENKO

### **Was Sie schon immer über Elektronische Komposition wissen wollten, aber bisher nicht zu fragen wagten**

Ort: Raum 114

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 16:00–18:00

Zielgruppe: BA und MM Komposition, MM Elektronische Komposition, Interessierte

Abschluss: Unbenoteter Schein

In diese Übung werden kompositorische Ideen vorgestellt, besprochen und ausarbeitet. Kenntnisse der gängigen Entwicklungsumgebungen und DAWs sind willkommen, aber keinesfalls Voraussetzung.

Übung: Willimann

### **Textwerkstatt Musikwissenschaft / Einführung in Musikwissenschaft**

Ort: Raum 101

Beginn: 15.4.2020

Tag: Mittwoch, 16:00–17:30, Raum 101

Zielgruppe: StudienanfängerInnen (maximal 20 Teilnehmende) (Anmeldung erforderlich: [j.willimann@mh-freiburg.de](mailto:j.willimann@mh-freiburg.de))

Abschluss: Testat mit KP für „Einführung“ nach aktiver Mitarbeit (inkl. Referat); benoteter Abschluss bei zusätzlicher schriftl. Hausarbeit.

Modul: Musikwissenschaft 1

Die Werkstatt dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche (Bibliothek, Kataloge, Fach-Datenbanken wie BMS und rilm) sowie das korrekte Nachweisen von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierenden eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Gardner, Matthew; Springfeld, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (=Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Bärenreiter: Kassel etc. 2014

Kolloquium:

WILLIMANN, DIERGARTEN, HOLTMEIER, SPAHN, WALTER, RICHTER, KÜSTER, NEUWIRTH

### **Doktorierendenkolloquium, Kolloquium für Forschungsfragen (in Kooperation mit dem musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg)**

Ort: Raum 101 / HS 1119

Beginn: 21.4.2020

Tag: Dienstag, 18:15–19:45, Raum 101 / HS 1119

Zielgruppe: Doktorierende, Studierende, alle Interessierten

Abschluss: kein Abschluss

Modul: Musikwissenschaft 2

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte diskutiert. Außerdem werden auch vereinzelt Gastvorträge angesetzt. Prof. Dr. Felix Diergarten, Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Dr. Konrad Küster, Prof. Dr. Gösta Neuwirth, Prof. Dr. Bernd Richter, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Meinrad Walter, Prof. Dr. Joseph Willimann.

Kolloquium:

WILLIMANN

### **Examenskolloquium**

Ort: Raum 105

Beginn: 16.4.2020

Tag: Donnerstag, 16:00–17:30, Raum 105

Zielgruppe: Alle Studierenden, die eine Prüfung in Musikwissenschaft vorbereiten (Examenskolloquium)

Abschluss: kein Abschluss

Modul: Musikwissenschaft 2

Das freiwillige Angebot des Kolloquiums dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (alle BA-Abschlüsse, auch gymnasiales Lehramt ‚Schulmusik‘). Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist.

Tutorium:

REINICKE

### **Musikgeschichte im Überblick (2)**

Ort: Raum 101

Beginn: 14.4.2020

Tag: Dienstag, 16:00–17:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Interessierten, insbesondere Prüfungskandidatinnen und -kandidaten

Abschluss: keinen Abschluss

Modul: Musikwissenschaft 1 und 2

Das freiwillige Tutorium unterstützt einen gerafften Überblick über die Musikgeschichte vom europäischen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dazu wird der Stoff über zwei Semester verteilt. Im Sommer 2020 geht es um die neuere Musikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart. Berücksichtigt werden zentrale kompositorische Entwicklungen sowie ihre kulturgeschichtlichen und politischen Kontexte. Dabei werden neben Hörbeispielen immer wieder historische Zeugnisse wie Briefe und Berichte herangezogen. Zu jeder Stunde gibt es zusammenfassende Materialien. Gerne mit Voranmeldung an: J.Reinicke@mh-freiburg.de

(1) Michels, Ulrich: dtv-Atlas Musik (2 Bände), dtv: München 2011 (jüngste Auflage); (2) Schnaus, Peter (Hrsg.): Europäische Musik in Schlaglichtern, Meyers Lexikon-Verlag: Mannheim etc. 1990; (3) Musikalische Meilensteine, Band 1 und 2 (111 Werke, die man kennen sollte), hg. v. Leopold, Silke; Redepening, Dorothea; Steinheuer, Joachim, Bärenreiter: Kassel etc. 2008; (4) Bleek, Tobias; Mosch, Ulrich (Hrsg.): Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte, Kassel etc. und Leipzig: Bärenreiter und Henschel 2018; (5) außerdem die einschlägigen Bände der New Oxford History of Music.

Sonstiges:

GEMMER

### **open lab - (un)freie Improvisation**

Ort: Raum 156 oder nach Ankündigung an Raum 156  
Beginn: 15.4.2020  
Tag: Mittwoch, 14:00–15:00, Raum 156  
Zielgruppe: alle Fachbereiche und Instrumente  
Abschluss: -

Diese Veranstaltung bietet eine Gelegenheit für gemeinsames Improvisieren und die Reflexion darüber.

## **Angebote des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg**

---

Vorlesung:

MENZEL

### **Das Motettenrepertoire des deutschen Sprachraums ca. 1500–1620**

Ort: HS 1119  
Beginn: 22.4.2020  
Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, HS 1119

Seminar:

HABER

### **Minimalismus und Reduktion: Neuartige Kompositionsstrategien in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

Ort: HS 1119  
Beginn: 20.4.2020  
Tag: Montag, 14:00–16:00, HS 1119

Seminar:

BIEBERT

**Geschichte und Quellen der Barockoper**

Ort: HS 1119  
Beginn: 21.4.2020  
Tag: Dienstag, 10:00–12:00, HS 1119

Seminar:

MENZEL

**Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert**

Ort: HS 1119  
Beginn: 21.4.2020  
Tag: Dienstag, 14:00–16:00, HS 1119

Seminar:

MENZEL

**Musiksammlungen im deutschen Sprachraum ca. 1500–1620**

Ort: HS 1119  
Beginn: 22.4.2020  
Tag: Mittwoch, 14:00–16:00, HS 1119

Seminar:

MENZEL

**Zur Ökonomie populärer Musik im digitalen Zeitalter**

Ort: HS 1119  
Beginn: 23.4.2020  
Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, HS 1119

Seminar:

HABER

**Die Klaviretüde im 19. Jahrhundert: Im Spannungsfeld zwischen Übungsstück und Charakterwerk**

Ort: HS 1119  
Beginn: 25.4.2019  
Tag: Donnerstag, 12:00–14:00, HS 1119

Seminar:

HOLLAENDER

**Richard Wagners Parsifal und seine späten Schriften**

Ort: HS 1119  
Beginn: 23.4.2020  
Tag: Donnerstag, 14:00–16:00, HS 1119



# Musiktheorie und Gehörbildung

Vorlesung:

BÜSING

## **Instrumenten- und Partiturrkunde**

Ort: Hörsaal 117

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 09:00–10:00, Hörsaal 117

Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker/innen (BM) und Kompositionsstudierende (BM) sowie Interessenten/innen aller übrigen Fachrichtungen.

Keine Teilnehmerbeschränkung

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten- und Partiturrkunde (Kolloquium am Ende des Semesters); Bedingungen s. Angaben auf [glarean](http://glarean)

Modul: diverse Module

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen). Sämtliche Bildmaterialien zur Vorlesung werden den Teilnehmern/innen zur Verfügung gestellt (pdf-Dateien via [glarean.mh-freiburg.de](http://glarean.mh-freiburg.de)).

N.B.: Die Vorlesung wird im WS 20/21 nicht angeboten (Forschungssemester Otfried Büsing).



S. Materialien zur Vorlesung ([glarean.mh-freiburg.de](http://glarean.mh-freiburg.de))

Vorlesung:

MÜLLER

## **Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit (1)**

Ort: Raum 117

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 09:00–10:00, Raum 117

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 1. Fachsemester (außer Chorleitung, Orchesterleitung, Komposition und Schulmusik)

Abschluss: Klausur

Modul: Musiktheorie I

Es werden die historischen Voraussetzungen und Grundlagen der Harmonielehre des 18. Jahrhunderts erläutert. Praktische Übungen erfolgen am zweistimmigen Satz.



Die Skripte zur Vorlesung werden im Laufe des Semesters ausgeteilt und sind jederzeit in meinem Handapparat in der Hochschulbibliothek einsehbar.

Vorlesung:

AERTS

## Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit II

Ort: Raum 117

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 117

Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 2. Fachsemester (außer Chorleitung, Orchesterleitung und Komposition)

Abschluss: Klausur und klavierpraktischer Test



Literatur und sonstige Materialien werden auf der Lernplattform "Glarean" ([glarean.mh-freiburg.de](http://glarean.mh-freiburg.de)) zur Verfügung gestellt.

Vorlesung:

GEORGI

## Jazztheorie

Ort: Medienraum

Beginn: 7.1.2020

Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Medienraum

Zielgruppe:

Abschluss:

Graf, Richard u. Nettles, Barrie (1997), Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik, Mainz: Advance Music 1997 • Levine, Mark, Das Jazz Theorie Buch, Mainz: Advance Music 1996 • Sikora, Frank, Neue Jazz-Harmonielehre, Mainz: Schott 2003 • Lindsay, Gary, Jazz Arranging Technique, from Quartet to Big Band, Miami: Staff Art Publishing 2005

Seminar:

WENK

## LECTURE RECITAL - sprechen mit und über Musik

Ort: Raum 320

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 10:00–12:00, Raum 320

Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen, auch Instrumentalisten mit NF Klavier

Abschluss: Benoteter Schein für eine Präsentation (30min.) in der Gruppe

Das *Lecture Recital*/Gesprächskonzert verbindet die Aufführung von Musik mit Analyse, Hintergrundinformation und evtl. Bildmedien. In diesem Seminar wird die musiktheoretische und multimediale Wissensvermittlung am Klavier begleitet, jedoch sind keine besonderen pianistischen Voraussetzungen verlangt. Im Vordergrund steht die Erarbeitung eines selbst gewählten Werks als Forschungsprozess, der auch die Zuhörer an einem durchaus subjektiven Ergebnis beteiligt, anstatt nur Ergebnisse zu referieren. Begleitend werden verschiedene Möglichkeiten und Formate des Gesprächskonzerts demonstriert und besprochen. In diesem Seminar kann auch eine Masterarbeit vorbereitet werden. Das Repertoire umfasst die Wiener Klassik bis zur Spätromantik, vorzugsweise Orchester- und Kammermusik, und richtet sich auch nach den Interessen der TeilnehmerInnen.

Ziel ist die studentische Präsentation eines selbst gewählten Stücks als *Lecture Recital*, wofür ein benoteter Schein Musiktheorie ausgestellt wird.

**Format:**

In der Präsentation (ca. 30 min) sollen analytische Kommentare zum Werk in einer flüssigen Performance mit Auszügen oder Beispielen am Klavier begleitet werden, dazu können auch andere Medien wie Bilder oder Videos verwendet werden. Für die Diskussion mit den Zuhörern während oder nach der Performance sollte zusätzlich Zeit eingeplant werden.

Das Musikstück der Präsentation kann selbst gespielt oder mit Tonträger vorgeführt werden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

BÜSING

**Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene (Satztechnisches Seminar)**

Ort: Raum 323

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 14:00–16:00, Raum 323

Zielgruppe:

Studierende der kirchenmusikalischen Studiengänge (BM bzw. MM), Interessenten/innen entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM- bzw. Master-Studium, Studierende der Historischen Aufführungspraxis sowie Interessenten/innen aller übrigen Fachrichtungen.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (satztechnische Hausarbeit)

Modul: diverse

Neben der Vorbereitung für Theorie-Abschlussklausuren BM bzw. MM KiM (Fugentechnik, unterschiedliche Formen von Choralvorspielen) ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Permutationsfuge, Spiegelfuge, Engführungstechniken, vielstimmiger Satz, Kanontechnik u.a. vorgesehen. Improvisatorische Übungen am Klavier begleiten und grundieren die Studien zum barocken Kontrapunkt.

Zsolt Gárdonyi: Kontrapunkt, Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach. Wolfenbüttel 1991. J. S. Bach, Klavier- und Orgelwerke.

Seminar:

MÜLLER

**Ludwig van Beethoven: Die späten Streichquartette**

Ort: Raum 105

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Interessierte Studierende, die die Grundlagen der Harmonielehre bereits kennengelernt haben.

Abschluss: benoteter Schein

Modul: Musiktheorie III

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die fünf späten Streichquartette und die ‚Große Fuge‘ in B-Dur op. 130, die ursprünglich als Finalsatz für das Streichquartett op. 130 gedacht war. Anhand der frühen Quartette op. 18 und der mittleren Quartette op. 56 sollen stilistische Entwicklungszüge in Beethovens Quartettschaffen untersucht werden.



Literatur wird zu Beginn des Semesters in der Hochschulbibliothek im Handapparat bereitgestellt.

Seminar:

WENK

### **Arrangement in Jazz und Popularmusik**

Ort: Raum 320  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 16:00–18:00, Raum 320  
Zielgruppe: BM/MM  
Abschluss: Hausarbeit mit benotetem Schein

Jazz und Popularmusik spielen im Instrumentalunterricht eine wichtige Rolle. Häufig ist kein geeignetes Notenmaterial verfügbar, oder es müssen Stücke für eine vorhandene Zufallsbesetzung arrangiert werden. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Jazzstilen und Popularmusik im weiteren Sinne, auch Folkloristik. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und in eigenen Arrangements praktisch umgesetzt, nach Möglichkeit von den TeilnehmerInnen selbst gespielt.

Wer erstmals mit Notationssoftware arrangieren möchte, wird darin unterstützt, aber wir arbeiten auch konventionell mit Stift und Notenpapier. Als Hausarbeit werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

BÜSING

### **Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre (Satztechnisches Seminar)**

Ort: Raum 323  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 17:00–19:00, Raum 323  
Zielgruppe: Studierende im BM bzw. Master KiM, Schulmusiker/innen im Hauptstudium, Interessenten/innen für entsprechende Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BA- bzw. Master-Studium sowie Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema in der KiM-Bachelor- oder Master-Prüfung in Musiktheorie.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (Satztechnische Hausarbeit)  
Modul: diverse

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen "Strenger Satz" und "Barocker Kontrapunkt" sollen hier kompositorische Skizzen zu charakteristischen Satz- bzw. Klangtechniken der letzten 100 Jahre gemacht werden, u. a. zum Zwölftonsatz und zu frei-linearen Konzepten (Bartók), zu neueren Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, clustergeprägten Klangtechniken auch in grafischer Notation (Ligeti), zu besonderen Erscheinungsformen von Paraphonie (Strawinsky) bzw. zu Kom-

positionen für Midi-Klavier (Nancarrow). Kirchenmusiker/innen (BM oder MM) können eine entsprechende Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten, nach Möglichkeit am von den Teilnehmern/innen vertretenen Instrumentarium orientiert, sollen im Rahmen des Seminars aufgeführt werden.

Partituren nach Ansage

Seminar:

MÜLLER

### **Instrumentation 1 (Klassik)**

Ort: Raum 320

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 09:00–11:00, Raum 320

Zielgruppe: Interessierte Studierende, die die Grundlagen der Harmonielehre bereits kennengelernt haben. Die Anzahl der Teilnehmer ist auf acht begrenzt. Daher ist eine Anmeldung auf der zu Beginn des Semesters ausgehängten Liste gegenüber Raum 321 erforderlich.

Abschluss: benoteter Schein

Modul: Musiktheorie III

Es werden Entstehung und Entwicklung des klassischen Sinfonieorchesters erläutert. Anhand von Literaturbeispielen wird die Verwendung des klassischen Instrumentariums studiert und anschließend in selbst anzufertigenden Instrumentationen eingeübt.



Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul

Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Skripte und Übungen zum Seminar

finden sich auf der Lernplattform Glarean der Hochschule. Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Seminar:

BÜSING

### **Musik ohne Pulsschlag (Analytisches Seminar)**

Ort: Raum 105

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Interessierte aller Fachrichtungen

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die einstimmigen Gregorianischen Gesänge des Mittelalters sind rhythmisch generell an der Deklamation der Sprache orientiert und nicht an einen regelmäßigen Pulsschlag im Sinne des Taktschlagens gebunden. Mit Aufkommen der Mehrstimmigkeit wird dann die Zeit mittels Pulsschlag zu einem koordinierenden Faktor. Die allgemeine Gültigkeit von Takt und Metrum bleibt sodann lange Zeit (von einigen Ausnahmen abgesehen) bestehen, bis im 20./21. Jahrhundert verschiedene Komponisten den hörbaren Pulsschlag in ihren Werken eliminieren, sei es durch "Notationstricks" in taktnotierter Musik oder durch Anwendung von "space notation". Den geheimen Verbindungen zwischen pulsfreier mittelalterlicher Musik und ebenso pulsfreier neuerer Musik soll in diesem Seminar nachgegangen werden.

Thematisiert werden Werke des gregorianischen Repertoires sowie von Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Aribert Reimann, Brian Ferneyhough, György Ligeti, Sofia Gubaidulina u.a.

Alex Ross: The Rest is Noise, Das 20. Jahrhundert hören, München 2009. Die Musik des Mittelalters,

Hg. Hartmut Möller / Rudolf Stephan (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Band 2), Laaber 1991.

Weitere Literatur nach Ansage.

Seminar:

SPATZ

### **Gehörbildung III - Schwerpunkt 16. Jahrhundert**

- Ort: Raum 324  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 14:00–16:00  
Block: 6.7.2020, 15:00–18:00  
Zielgruppe: Studierende Kirchenmusik-A, HF Theorie/Gehörbildung/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung  
Abschluss: Klausur sowie Erstellung einer Präsentation, die vorgetragen und im Anschluss auf GLAREAN zugänglich gemacht wird; Vortrag und Transposition ausgewählter Stellen am Klavier.  
Klausur: vorletzte Semesterwoche  
Präsentation/Transpositionswettbewerb: Montag, den 6. Juli 2020 ab 15:00

Beschäftigung mit Musik überwiegend des 16. Jahrhunderts: Lückentexte, Fehlerhören, Stimmungssysteme, Intonationsfragen sowie "musica ficta", Notation in verschiedenen Schlüsselungen und/oder basso seguente.

Die Teilnahme an der Präsentation sowie am Transpositionswettbewerb ist verpflichtend.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

FUHLBOM

### **Klaviermusik von Franz Schubert**

- Ort: Raum 323  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 323  
Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge  
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

siehe Semesterapparat

Seminar:

SCHEELE

### **Musikpsychologie des Hörens**

- Ort: Donnerstag, 10:00 – 12:00 Uhr (Raum 324, ca. 14-tägig – nach Vereinbarung – siehe Aushang an Raum 324) Bitte in Teilnehmerliste an Raum 324 eintragen!  
Beginn: 9.4.2020  
Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Raum 324 (ca. 14-tägig)

- Zielgruppe: Teil des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung
- Teil des Master Gehörbildungs-Studiums
- auch als Master-Wahlmodul wählbar
- sonstige Interessenten
- Abschluss: bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 ECTS anrechenbar für sonstige Interessenten
- bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 2 ECTS anrechenbar im Rahmen des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung sowie des MINOR-Bachelor-Studiengangs Gehörbildung

- bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 3 ETCS anrechenbar im Rahmen des Master-Studiengangs Gehörbildung

Neben einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Musikpsychologie liegt unser Schwerpunkt auf Experimenten und Theorien zur Wahrnehmung von Tonhöhe, Klangfarbe und von musikalischen Klängen sowie zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien. Ausgehend von den psychoakustischen Grundlagen aus unserer vorausgegangenen Veranstaltung wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns ("Tonvorstellungen") und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

(siehe Semesterapparat) Bruhn et.al. "Musikpsychologie – Ein Handbuch" 1993; Bruhn et.al. "Musikpsychologie – Das neue Handbuch" 2011; Ebeling "Tonhöhe" 1999; Auhagen "Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien" 1994; Eberlein "Theorien und Experimente" 1994; Szende "Intervallic Hearing" 1977

Seminar:

MÜLLER

### **Instrumentation 2 (Romantik, frühes 20. Jahrhundert)**

- Ort: Raum 320  
Beginn: 9.4.2020  
Tag: Donnerstag, 10:30–12:30, Raum 320  
Zielgruppe: Studierende, die Instrumentation 1 bereits besucht haben. Die Anzahl der Teilnehmer ist auf acht begrenzt. Daher ist eine Anmeldung auf der zu Beginn des Semesters ausgehängten Liste gegenüber Raum 321 erforderlich.  
Abschluss: benoteter Schein  
Modul: Musiktheorie III

In der Veranstaltung werden Entwicklungszüge der Instrumentationskunst des 19. und 20. Jahrhunderts untersucht. Klavierwerke und Lieder sollen für typische Orchesterbesetzungen dieser Zeit eingerichtet werden.



Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. Skripte und Übungen zum Seminar finden sich auf der Lernplattform Glarean der Hochschule. Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Seminar:

AERTS

### **Geschichte der Musiktheorie: Improvisierter Kontrapunkt**

- Ort: Raum 101  
Beginn: 9.4.2020  
Tag: Donnerstag, 12:00–14:00, Raum 101  
Zielgruppe: Alle Interessierte, die singfreudig sind und sich außerdem mit (fremdsprachigen) historischen Quellen beschäftigen möchten.  
Abschluss: Schein in (Geschichte der) Musiktheorie, benoteter Schein bei Hausarbeit

In diesem Seminar befassen wir uns mit Quellen zur Praxis der improvisierten vokalen Mehrstimmigkeit vom 15. bis 18. Jahrhundert und erproben wir die dort beschriebenen Techniken. Neben dem Quellenstudium singen wir also ‚eigene‘ polyphone Sätze mit oder ohne Cantus firmus, ohne Zuhilfenahme von Bleistift und Radiergummi.



Klaus-Jürgen Sachs: Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 7 (1983), 166–83. • Jean-Paul Montagnier: Le Chant sur le Livre au XVIIIe siècle: les Traités de Louis-Joseph Marchand et Henry Madin. In: Revue de Musicologie 81/1 (1995), 37–63. • Barnabé Janin: Chanter sur le livre. Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (15ème et 16ème siècles). o.O., Guéniot 2012.

Seminar:

GEORGI, SCHEELE, SPATZ

## Höranalyse

Ort: Raum 324

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 16:00–18:00

Block: 6.7.2020, 15:00–18:00

Zielgruppe: Studierende Kirchenmusik-A, HF Theorie/Gehörbildung/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung

Abschluss: Erstellung und Vortrag einer Präsentation eines der besprochenen Werke. Diese wird im Anschluss auf GLAREAN zugänglich gemacht. Vortrag und Transposition ausgewählter Stellen im Rahmen des Transpositionswettbewerbes.

Präsentation/Transpositionswettbewerb: Montag, den 06. Juli ab 15:00 Uhr

Erschließen von Musik unterschiedlicher Epochen über das Hören. Dabei sollen insbesondere größere Abläufe (wie beispielsweise Sinfoniesätze) im Zentrum stehen. Die erstellten Präsentationen werden in der Folge als E-Learning Einheiten auf GLAREAN zugänglich gemacht.

Die Teilnahme an der Präsentation sowie am Transpositionswettbewerb ist verpflichtend.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

FUHLBOM

## "An die ferne Geliebte" - Beethovens Liederkreis op. 98 und Schumanns Klavierfantasie op. 17

Ort: Raum 323

Beginn: 17.4.2020

Tag: Freitag, 16:00–18:00, Raum 323

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

siehe Semesterapparat

Seminar:

SCHEELE

## Praxis der Intonation (Einführung)

Ort: Raum 324

Beginn: 9.4.2020

Zielgruppe: alle Interessenten, die sich mit Intonationsfragen beschäftigen wollen



Abschluss: bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 ECTS anrechenbar im Rahmen

- des Wahlmoduls des Polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Fach Musik (Lehramt an Gymnasien)
- -des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung bei passiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 2 ECTS)
- des Master-Studiengangs Gehörbildung bei aktiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 3 ECTS)
- bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 2 ECTS anrechenbar im Rahmen ... des Wahlmoduls des Polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Fach Musik (Lehramt an Gymnasien)
- des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung ohne Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble"
- des Master-Studiengangs Gehörbildung bei passiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 3 ECTS)
- des MINOR-Bachelor-Studiengangs Gehörbildung bei aktiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 4 ECTS)
- Bitte vorbereiten: Theoretisches Vorwissen im Internet unter: [www.jshoeren.de/lehre/ueb\\_mat/ueb\\_mat\\_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf) ([http://www.jshoeren.de/lehre/ueb\\_mat/ueb\\_mat\\_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf))
- Theoretische Einführung: Grundlagen der Intonation mehrstimmiger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Rein-Tonnetze, Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählte Chorliteratur
- Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenklänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und VII in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) Temperierung der Terzen bei vierstimmigen verminderten Dominantseptakkorden und enharmonischen Modulationswegen
- Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Ausweichungs-/Modulations-Beispiele
- Hausaufgaben unter [https://glarean.mh-freiburg.de/goto\\_lehrplattform\\_crs\\_2609.html](https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_crs_2609.html) ([https://glarean.mh-freiburg.de/goto\\_lehrplattform\\_crs\\_2609.html](https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_crs_2609.html))



Ausschnitte aus J.S. Bach, "389 Choralgesänge", Johannes Brahms, "Deutsche Volkslieder" (1864) und Felix Mendelssohn-Bartholdy, "Sechs Lieder im Freien zu singen" op. 41 – weitere Literatur aus tonaler und freitonaler Vokal- und Instrumentalmusik

Übung:

GEORGI

## Gehörbildung II - Ersatzkurs mehrstimmiges Hören

Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 09:00–10:00, Raum 117  
Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 117  
Mittwoch, 11:00–12:00, Raum 117

Übung:

GEORGI

### **Gehörbildung II - Einführungskurs mehrstimmiges Hören**

Ort: Raum 117  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 14:00–15:00, Raum 117  
Mittwoch, 11:00–12:00, Raum 117

Übung:

GEORGI

### **Gehörbildung II - Examenskurs mehrstimmiges Hören**

Ort: Raum 117  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 117  
Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 117

Übung:

SCHEELE, SPATZ

### **Gehörbildung I - Einführung für alle Studierende des ersten Semesters**

Ort: Raum 117  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 09:00–10:00  
Donnerstag, 14:00–15:00  
Mittwoch, 14:00–15:00

Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters

rhythmische Beispiele in allen Taktarten; Tonfolgen auf Basis unterschiedlicher Skalen (mit/ohne Rhythmus), insbesondere tonale ein- und mehrstimmige Melodiebeispiele; frei- und atonale Tonfolgen; Erkennen und Beschreiben (modellhafter) Akkordprogressionen; Kontextualisierung melodischer Abläufe

Verknüpfung mit Musiktheorie (Generalbass unter Anwendung Arabischer Stufen) sowie mit Solfège (Verwendung von Solmisation und Handzeichen)

Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de> (<https://glarean.mh-freiburg.de>)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SCHEELE

### **Praxis der Intonation Ensemble I**

Ort: Mittwoch, 12:00 – 14:00 Uhr (Raum 104) ODER Donnerstag, 16:00 – 18:00 Uhr (Raum nach Vereinbarung)  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 104  
Donnerstag, 16:00–18:00, nach Vereinbarung

- Zielgruppe:- erster Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"
- - auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar
- - Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette
- - Bläser-Ensembles ohne Klavier
- - Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
- - sonstige Interessenten (passiv)

Abschluss: Aufführung von mehreren Einzelsätzen in hochschulinternem Vorspiel

- **Erstes Ziel:** Tonhöhe vs. Tension (Ruhe-/Spannungstöne). Beim Thema "Intonation" reden wir oft davon, dass ein Ton "höher" oder "tiefer" zu spielen sei. In unseren Übungen erlernen wir "saubere" Intonation als ein Ausbalancieren zwischen tatsächlicher, physischer Tonhöhe (je nach Harmoniestufe "höher" oder "tiefer") und verschiedenen, eher psychologischen Spannungszuständen von Melodien, welche der Idee des musikalischen Werkes folgen.
- **Zweites Ziel:** Einzelstimme vs. Gesamtharmonie (harmonie-eigene vs. harmonie-fremde Töne). Wenn wir Einzelstimmen üben, wissen wir oft nicht, welche Funktion jede Note hat. Die eine ist harmonisch-relevant und muss eher "rein", die andere eher melodisch-verzierend und "darf" eher "pythagoräisch" intoniert werden. Hierzu lernen wir, ein Werk tonalitäts-bezogen harmonisch-formell zu analysieren und alle dazu notwendigen Tonhöhen in "Tonnetze" einzutragen.
- **Basisübungen der Streicher-Intonation:** Intervallableitung über Flageolett, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte), Doppelgriffe / "Differenztöne" (Tartini) als Intonationskontrolle; Kadenzübungen
- **Übungen:** Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Modulationsübungen

Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit dem Dozenten

Übung:

SCHEELE

## Praxis der Intonation Ensemble II

Ort: Mittwoch, 12:00 – 14:00 Uhr (Raum 104) ODER Donnerstag, 16:00 – 18:00 Uhr (Raum nach Vereinbarung)

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 104  
Donnerstag, 16:00–18:00, nach Vereinbarung

Zielgruppe:

- Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
- zweiter Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)" auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar
- Streicher-Ensembles mit/ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette
- Bläser-Ensembles mit/ohne Klavier
- Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
- Ensembles erfahrener Master-Studierender
- sonstige Interessenten (passiv)

Abschluss: Aufführung mindestens eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, eventuell im Hochschulkonzert oder "Konzert in der Regio" (Kammermusikschein durch Frau Prof. Altenburger oder anderem Hauptfachlehrer)

zweiter Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"; auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar

Kammermusikschein nach Abschluss des Literatursemesters (nur nach Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)

Übung:

SCHEELE, SPATZ

### Gehörbildung I - Examenskurs

Ort: Raum 117 (Freitag: 105)  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 15:00–16:00  
Donnerstag, 15:00–16:00  
Freitag, 12:00–13:00

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters

Abschluss: Examensklausur

komplexe rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel); Tonfolgen unterschiedlicher Skalenbildungen (insbesondere Erweiterung tonaler Strukturen) sowie atonale Tonfolgen; mehrstimmige Literaturbeispiele sowie komplexe Akkordprogressionen; Kontextualisierung melodischer Abläufe, Lückentexte und Fehlerhören  
Verknüpfung mit Musiktheorie (Generalbass unter Anwendung Arabischer Stufen) sowie mit Solfège (Verwendung von Solmisation und Handzeichen)

Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

DRESCHER

### Harmonisch Hören

Ort: Raum 105  
Beginn: 10.4.2020  
Tag: Freitag, 13:00–15:00, Raum 105

Zielgruppe: Bachelor-Studierende im 4. Fachsemester

Modul: Mündliche Modulprüfung Gehörbildung II (Anmeldung im Sekretariat erforderlich)

Übung zum Erfassen und Benennen von Akkorden, harmonischen Fortschreitungen, Satzmodellen, der Oktavregel, Kadenz, Modulationen und andere Sequenzen.

Übung:

SCHEELE

### Gehörbildung I - Examenskurs

Ort: Raum 117

Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters

Abschluss: Prüfung "Examensklausur", voraussichtlich letzte Semesterwoche (Aushang beachten)

Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Nach bestandener Klausur werden Credit points vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Mehrstimmige Literaturbeispiele (vgl. Vorlesung "Harmonielehre") - Prüfungsvorbereitung. Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

KRANEMANN, SPATZ, TERIETE

## **Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass**

Ort: Raum 105

Beginn: 3.4.2020

Block: 3.4.2020, 12:00–13:00, Raum 105

Zielgruppe: Alle Interessierten

Abschluss: benoteter Übungsschein (u.a. praktische Prüfung Ende des Semesters)

Diese Übung folgt der von den neapolitanischen Konservatorien ausgehenden Lehrmethode des Spielens von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimentofugen, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Bassstimme als Teil ("part-") des Werks notiert wurden. Durch mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.

Besprechung und Einteilung am 03. April 2020, 12:00 Uhr in Raum 105

Übung:

SCHEELE

## **Praxis der Intonation für Alle (Kammermusik, Dirigieren und Korrepetition)**

Ort: Raum 104 / 324 / nach Vereinbarung (siehe Terminliste: <https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle>, Passwort: "Reinintonation")

Beginn: 8.4.2020

Zielgruppe:

- Kammermusik-Ensembles (Duos, Trios oder größere Besetzungen mit oder ohne Klavier); Solisten (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung
- Bachelor-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (Chor-/Orchesterleitung, Pflichtnebenfach)
- Master-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (fakultativ)
- Bachelor-Studierende des Wahlmoduls Korrepetition (Pflichtnebenfach)

Abschluss: Bitte in Termin-Liste <https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle> eintragen (Passwort: "Reinintonation"; immer zum frühest möglichen nächsten Termin; erst nach dessen Ablauf sollte wieder ein neuer Termin gebucht werden); siehe auch QR-Code an den Räumen 104 und 324

Modul: für Stundenplanbesprechung von Dirigent\*innen und Korrepetitor\*innen in Raum 104, bitte Aushang beachten!

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinen Kompositionsschüler Thomas Attwood über die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem "tiefen Dis" und einem "hohen Es" aufgeklärt hat.

· In dieser Übung haben alle Teilnehmer die Gelegenheit, die Intonation unsicherer Passagen / ganzer Sätze bereits erarbeiteter Werke zu verbessern.

· "Hauptfach Dirigieren"- und "Wahlmodul Korrepetition"-Studierenden wird zu Beginn des Semesters eine theoretische Einführung (Gruppentermin) gegeben. Anschließend werden Intonations-Fragen von Dirigenten anhand von mitzubringenden Partituren / Tonaufnahmen besprochen; Korrepetitoren werden bei ihrer Probenarbeit mit einem Instrumental-/Gesangs-Partner (beides in Einzelterminen) gecoacht.

(Bitte vorbereiten) Theoretisches Vorwissen im Internet unter: [www.jshoeren.de/lehre/ueb\\_mat/ueb\\_mat\\_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf) ([http://www.jshoeren.de/lehre/ueb\\_mat/ueb\\_mat\\_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf](http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf))

Literatur nach Absprache

# Studiengang Bachelor Lehramt/Schulmusik

Vorlesung:

BRUNNER

## **Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung - Fokus: Aufbauender Musikunterricht**

Ort: PH Freiburg, KG 6, M 108

Beginn: 22.4.2020

Tag: Mittwoch, 08:30–10:00, PH Freiburg, KG 6, M 108

Zielgruppe: Alle Studierende der Studiengänge Lehramt Musik

Abschluss: PL

Inhalt: Die Veranstaltung beschäftigt sich kritisch auf der Grundlage von aktuellen Forschungsergebnissen mit Fragestellungen und Methoden der musikdidaktischen Forschung mit dem Fokus auf dem Konzept eines „Aufbauenden Musikunterrichts“ (AMU). Dabei werden verschiedene Dimensionen des Musikunterrichts im Sinne einer kompetenzorientierten Planung und Durchführung theoretisch und praktisch systematisch durchgearbeitet, miteinander vernetzt und kritisch reflektiert.

Kompetenzen: Die Studierenden...

- M 1.1...kennen Ausgewählte Unterrichtsmethoden und Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht;
- M 1.2...verfügen über ein umfangreiches Wissen in Bezug auf den Stellenwert musikdidaktischer bzw. -pädagogischer Theorien in empirischen Arbeiten und;
- M 1.3...sind auf dieser Grundlage in der Lage, theoretische und empirische Untersuchungen im Feld der Musikdidaktik und Musikpädagogik mit ihren Kenntnissen zu vernetzen, kritisch zu beurteilen sowie deren Relevanz für die eigene zukünftige Praxis zu beurteilen;
- M 1.6...können musikalische Sachverhalte ethisch bewertend recherchieren, in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert und sprachsensibel kommunizieren, kritisch reflektieren sowie adressatengerecht präsentieren;
- M 1.8...können Unterricht gendersensibel und zielgruppenorientiert (z.T. im Teamteaching) planen, durchführen, reflektieren und dabei spezielle Lernbedarfe der jeweiligen Lerngruppe berücksichtigen.

**Anmeldung bis zum 06.04.2020 unter: [georg.brunner@ph-freiburg.de](mailto:georg.brunner@ph-freiburg.de)**

Vorlesung:

DE GALGÓCZY

### Vokalimprovisation

- Ort: KG 6, M 006  
Beginn: 23.4.2020  
Tag: Donnerstag, 17:00–17:45, KG 6, M 006  
Zielgruppe: offen für alle, insbesondere für improvisationsbegeisterte Sänger/innen im Bereich Schulmusik  
Abschluss: SL  
Modul: Wahlmodul

Die menschliche Stimme bietet viele Ausdrucksmöglichkeiten: Sprache, Gesang, Nachahmung von Geräuschen usw. In der Gruppe werden unterschiedliche Improvisationsmöglichkeiten zur raschen Umsetzung im Unterrichtsalltag gemeinsam ausprobiert: tonale und nichttonale Impros, Pentatonik und Blues, Impros aus dem Stegreif und nach grafischer Notation, Impros über kurze Gedichte, Impros als bunte Umrahmung von Kinderliedern...

Seminar:

VÖLKER, THEISOHN

### Forschen in der musikpädagogischen Praxis 1

- Ort: Raum 101  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 10:00–12:00  
Block: 18.4.2020, 09:00–14:00, Raum 101 / 23.5.2020, 09:00–14:00, Raum 101  
Zielgruppe: Studierende des Master of Education (Lehramt an Gymnasien; 2. Semester)  
Abschluss: Seminararbeit  
Modul: M 5: Forschen in der musikpädagogischen Praxis

Das Seminar „Forschen in der musikpädagogischen Praxis 1“ führt in die Grundlagen qualitativer Unterrichtsforschung am Beispiel ausgewählter (musikpädagogischer) Studien und methodologischer Texte ein. Stationen und Phasen des Forschungsprozesses werden thematisiert (u.a. Fragestellung, Methodenwahl, Zugang zum Feld, Durchführung, Ergebnisdarstellung) und daran anschließend eigene Forschungsvorhaben geplant und diskutiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

BUCHBORN, MÜHLBACH

### Komponieren im Musikunterricht

- Ort: Raum 101  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 101  
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge  
Abschluss: studienbegleitende Modulprüfung / schriftliche Hausarbeit  
Modul: Musikpädagogik 1 oder 2

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden...

...beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des



## Komponierens in der Schule

...kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen der Kompositionspädagogik  
...kennen den aktuellen Forschungsstand zum Komponieren in der Schule.

Das Komponieren im Musikunterricht stellt eine spannende und zugleich herausfordernde Aufgabe für Musiklehrer/innen dar: Wie können Schüler/innen lernen, eigene Musikstücke zu erfinden? Allerdings spielen gestalterische Prozesse im Musikunterricht oftmals eine untergeordnete Rolle, da das Nachdenken über Musik sowie das Singen und Musizieren den Unterrichtsalltag bestimmen. Das Seminar stellt Beispiele für das Musikerfinden im Musikunterricht vor und gibt Einblick in aktuelle Forschungsvorhaben zum Komponieren und Improvisieren mit Schüler/innen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

THEISOHN

### Methodenseminar zu den Unterrichtspraktischen Übungen

Ort: Raum 101  
Beginn: 1.4.2020  
Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 101  
Block: 1.4.2020, 09:00–14:00, Raum 101  
Zielgruppe: für Schulmusikstudierende im 5. Semester; Voraussetzung für die Teilnahme ist der Abschluss des Orientierungspraktikums  
Abschluss: SL; Studienbegleitende Modulprüfung  
Modul: Musikdidaktik

Qualifikations- und Kompetenzziele: Die Studierenden • kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts. • kennen zentrale Charakteristika von kompetenzorientiertem Musikunterricht wie Transparenz, Kriterienorientierung, Selbstständigkeit der Lernenden etc. • planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik. • reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv. Das Seminar dient der Vorbereitung und begleitenden Reflexion der Unterrichtserfahrungen, die die Studierenden in den Unterrichtspraktischen Übungen in der Schule sammeln. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen Aspekte der Unterrichtsplanung und Gestaltung. Anmeldung bis zum 15.03.2019 per Mail an: e.theisohn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

IMMERZ, TRALLE

### Biographische Perspektiven auf Musikunterricht

Beginn: 15.4.2020  
Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 105  
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der Schulmusik  
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Referat, Seminararbeit) anrechenbar als musikpädagogisches Seminar für Lehramt Musik (GymPO I, BM Lehramt)

Die Studierenden

- kennen aktuelle Forschungsbefunde im Bereich Biographie und Musikpädagogik
- setzen sich mit der eigenen musikalischen Biographie auseinander

- und diskutieren vor diesem Hintergrund verschiedene musikdidaktische Konzeptionen.
- Ziel des Seminars ist es, einerseits einen Überblick über aktuelle Forschungsbefunde im Bereich Biographie und Musikpädagogik vermittelt zu bekommen und andererseits die eigene musikalische Biographie in den Blick zu nehmen. Über verschiedene Zugänge werden die Studierenden zur Selbstreflexion aufgefordert und schärfen so das Bewusstsein für die eigene musikalische Sozialisation. „Biographie ist mehr als nur eine rein persönliche Angelegenheit“ schrieb Joseph Beuys und in diesem Sinne spielt die Biographie auch beim Nachdenken über Musikunterricht eine große Rolle. Diese Überlegungen werden im Rahmen des Seminars transparent gemacht und dienen als Grundlage für die Entwicklung von exemplarischen Unterrichtbausteinen zum Thema „Biographie und Musik“.

Seminar:

VÖLKER

### **Musik – Unterricht & Klima**

Ort: Raum 101

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 18:00–20:00

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Referat, Seminararbeit) anrechenbar als musikpädagogisches Seminar für Lehramt Musik (GymPO I, BM Lehramt)

Deutschlandweit beteiligen sich Schülerinnen und Schüler regelmäßig und in großer Zahl an den Fridays-for-Future-Demonstrationen. Sie machen auf den menschengemachten Klimawandel aufmerksam und rücken gleichzeitig wegweisende Zukunftsfragen ins Zentrum des öffentlichen sowie politischen Bewusstseins. Für den schulischen Musikunterricht stellt sich die Frage, inwieweit dieses zentrale Thema einer ganzen Generation auch eine musikpädagogische Auseinandersetzung erfahren soll: Wie lassen sich mit musikalischen Mitteln Klimathemen behandeln? Wie kann ‚die Musik‘ auf die globale Herausforderung des Klimawandels reagieren? Welche konkreten Unterrichtsszenarien und/oder Projektarbeiten zum Thema sind denkbar?

Im Rahmen des Seminars werden Klima- und Nachhaltigkeitsfragen unter musikpädagogischen Gesichtspunkten diskutiert, Wege der schulpraktischen Umsetzungen behandelt sowie Perspektiven der Lehrenden und Lernenden eingeholt. Zudem ist (in Kooperation mit Ralf Schmid) eine musikpädagogische Reflexion der künstlerischen Beiträge für das FreiDay-Benefizkonzert am 20.5.2020 geplant.

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- diskutieren Klima- und Nachhaltigkeitsfragen unter musikpädagogischen Gesichtspunkten
- kennen Ansätze zur klanglichen Veranschaulichung und Versinnlichung des Klimawandels (z.B. The ClimateMusic Project, Daten-Sonifikation)
- planen und reflektieren Unterrichtsszenarien und/oder Projektarbeiten zum Thema
- rekonstruieren die Perspektiven der Lehrenden und Lernenden zum Thema

- reflektieren künstlerische Gestaltungsprozesse und adaptieren diese für das Klassen-musizieren



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

MÜHLBACH

## **Songwriting**

Ort: Raum 101  
Beginn: 3.4.2020  
Tag: Freitag, 14:15–15:45, Raum 101  
Zielgruppe: Studierende Lehramt/Schulmusik und Jazz/Pop  
Abschluss: Anwesenheit auch beim Abschlusskonzert.

„We tell ourselves stories in order to live“, schreibt Joan Didion 1979 in ihrem berühmten Essay *The White Album*. Geschichten, die wir schreiben, um zu leben, können unterschiedlichste Formen annehmen: Eine alltägliche Anekdote, ein langer Roman oder auch, und darauf wollen wir uns im Seminar *Songwriting* konzentrieren, Songs - zu Musik gewordene Erzählungen. Im Seminar werden wir mit Hilfe unterschiedlicher Methoden des kreativen Schreibens eigene Songtexte verfassen, vertonen und dann gemeinsam arrangieren. Wir werden unter anderem darüber reflektieren, wie man Geschichten in Musik verpackt, eine Idee entwickelt und weiterspinnt und Klischees vermeidet oder auch strategisch bedient. Dabei sind keine Genre Grenzen gesetzt, Einzelarbeiten sind genau so erwünscht wie Kollaborationen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

FUHRMANN, MELAMED, KAUNE

## **Szenisches Spiel Schulmusik, Bachelor / Master**

Ort: Raum 105  
Beginn: 11.4.2020  
Tag: Samstag, 10:00–12:00, Raum 105  
Zielgruppe: Studierende der Schulmusik  
(wenn noch Plätze frei sind ist der Kurs auch für Studierende anderer Studiengänge offen)  
Abschluss: Kurslänge: drei Semester. Am Ende findet eine sz. Präsentation / Prüfung statt.

SommerSemester 2020

### **Schauspielgrundkurs bei Iris Melamed**

Aufbau des Grundlagenkurses:

I: Raum

Theater ist Raumkunst, Menschen im Raum.

In diesen Übungen wird spielerisch ein Gefühl für Raum entwickelt. Gibt es Unterschiede in der Wirkung, je nachdem, wo im Raum ich mich befinde? Wie reagiere ich auf den Raum? Oder reagiert der Raum auf mich?

II: Körper

Der Raum ist die Vorbedingung, die Körper betreten den Raum, füllen ihn und treten zu einander in Beziehung.

III: Situation

Theater ist immer handelndes Bild, Drama, Aktion und Reaktion und ursächliche Interaktion: Dialog, in sprachlicher oder nicht-sprachlicher Form.

IV: Sprache

Sprache als symbolischer Begriff für Körpersprache, Bildsprache, nonverbale und verbale Entäußerungen aber auch für literarische Texte in Lyrik und Prosa.

### **WinterSem. 2020/21 - WinterSem. 2021/22**

*zwei Semesterwochenstunden, Mittwochs 18:30 - 20:30, Raum 105*

#### **Szenisches Projekt - Schauspiel** bei Carsten Fuhrmann

Auf den Grundkurs aufbauend werden die Studierenden Zweier-Szenen in der Regie des Kursleiters gestalten oder die Studierenden ihre Mit-Studierenden inszenieren.

Am Ende des Abschlusssemesters (Wintersemester 2021/22) präsentieren.

#### **Sprecherziehung** bei Marion Kaune

*SomSem 2020 - WinterSem 2020/21*

In diesem Unterricht werden individuell begleitend und vertiefend zum Szenischen Grundkurs und in Vorbereitung auf das Abschlussprojekt sprecherzieherische Themen bearbeitet, wie z.B. Artikulation / Stimmsitz / Tragfähigkeit / sprecherische Präsenz.

*Termine und Ort in Absprache mit Marion Kaune*

Seminar:

THEISOHN, BAUER, JAHNKE, PABEL, DÖMELAND

### **Unterrichtspraktische Übung**

Ort: Externer Ort

Beginn: 20.4.2020

Zielgruppe: für Studierende des Studiengangs BA Lehramt Musik im 5. Semester

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung

Modul: Musikdidaktik

Qualifikations- und Kompetenzziele: Die Studierenden• kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts. • beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik. • reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

In Kleingruppen wird wöchentlich der Unterricht einer Schulklasse an einem Gymnasium in Freiburg oder Gundelfingen begleitet und im Anschluss mit den MusiklehrerInnen reflektiert. Während Sie zu Beginn des Semesters vorwiegend Unterricht beobachten und kurze Phasen des Unterrichts eigenverantwortlich leiten, planen und gestalten Sie gegen Ende des Semesters eine eigene Musikstunde.

Die Termine für die Schulbesuche werden gemeinsam aufgeteilt, sobald die Anmeldungen vorliegen.

Anmeldung bis zum 15.03.2019 per Mail an: [e.theisoHN@mh-freiburg.de](mailto:e.theisoHN@mh-freiburg.de)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf [GLAREAN](#)

Seminar:

IMMERZ

### **Klassensingen**

Ort: Raum 105

Beginn: 20.4.2020

Zielgruppe: für alle, besonders für Studierende der Studiengänge Lehramt Musik

Abschluss: anrechenbar für Klassensingen im Modul Stimme 1 (BM Lehramt) oder im Wahlmodul 1 (GymPO I)

Modul: Modul Stimme 1 (BM Lehramt), Wahlmodul 1 (GymPO I)

Das Seminar bietet einen Überblick zum Themenbereich Umgang mit der Stimme im Musikunterricht. Die Studierenden kennen methodische, didaktische und stimmphysiologische Grundlagen des Singens mit Schülerinnen und Schülern, erproben und reflektieren verschiedene Unterrichtskonzepte von Chor- bzw. Singeklassen und beschäftigen sich mit dem aktuellen Forschungsstand im Bereich Singen in der Schule.

Anmeldung bis zum 30.03.2020 per Mail an: a.immerz@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LESSING, MORRIS-LIEBERWIRTH, STELZNER (TUTORIN)

### **Musizieren in der Streicherklasse**

Beginn: 8.4.2020

Zielgruppe: Studierende der Fachrichtungen Lehramt und Bachelor Musik

Abschluss: nach Absprache

Modul: Musikpädagogik 1 und 2

Kompetenz- und Qualifikationsziele: - Die Studierenden sammeln grundlegende Erfahrungen im Spiel eines ihnen zuvor fremden Blasinstrumentes - Sie kennen und reflektieren instrumentale Vermittlungsmethoden in der Groß- und Kleingruppe - Sie setzen sich mit den Zielsetzungen von Bläserklassenarbeit unter Berücksichtigung unterschiedlicher Perspektiven (schulischer Musikunterricht, Instrumentalunterricht, Musikverein) auseinander. Der Unterricht mit Streichinstrumenten im Rahmen einer schulischen Streicherklasse ist ein wichtiges musikpädagogisches Arbeitsfeld, das an der Schnittstelle zwischen schulischer Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik angesiedelt ist. Insofern wendet sich dieses Seminar ausdrücklich sowohl an Lehramts-Studierende wie auch an Studierende mit künstlerisch-pädagogischem Profil. Durch das Erlernen eines neuen Streichinstrumentes im Rahmen einer Großgruppe wird die Arbeit einer Streicherklasse am eigenen Leib erfahren und methodisch reflektiert. Neben diesem stark praxisbezogenen Ansatz soll aber vor allem immer wieder der Sinn und Zweck von Streicherklassenarbeit gehen. Diese Frage führt über im engeren Sinne methodische Fragestellungen weit hinaus und reflektiert die didaktischen Zielsetzungen von Streicherklassenarbeit aus verschiedenen Perspektiven heraus. Dabei wird es immer auch um die Rollenverständnisse der beteiligten Lehrer\*innen und Instrumentalpädagog\*innen gehen sowie um die Frage, wie eine gelungene Kooperation zwischen Schule und Musikschule aussehen kann. Neben diesem Seminar gibt es eine von Tutor\*innen begleitete Übung, in der die Studierenden im Rahmen einer Kleingruppe ihre instrumentalen Fähigkeiten verbessern können. Die Instrumente werden von der Hochschule zur Verfügung gestellt und können ausgeliehen werden.

Für Studierende im Bachelor Musik kann die Lehrveranstaltung sowohl als Modul 1 wie auch als Modul 2 angerechnet werden.

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Eine vorherige Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

Seminar:

REINKE, SIMAKOV

### Orchesterleitung

Ort: Raum 340

Beginn: 9.4.2020

Zielgruppe: Lehramtsstudierende 5/6 Semester

Abschluss: Modulprüfung Orchesterleitung

Modul: Orchesterleitung

Kleingruppenunterricht Orchesterleitung

Übung:

EISINGER

### Wissenschaftliche fachspezifische Forschungsmethoden

Ort: PH, KG 6, M108

Beginn: 20.4.2020

Tag: Montag, 10:00–12:00, KG 6, M 108

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende Lehramt Musik

Abschluss: SL

Modul: Wahlmodul

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Fragen der musikpädagogischen bzw. musikdidaktischen und musikpsychologischen Forschung. Dabei ist die empirische Forschung ein zentrales Thema nahezu jeder wissenschaftlichen Ausbildung und sollte somit auch in der Lehrer\_innenbildung behandelt werden. Dabei möchte die Veranstaltung einen Überblick über die wichtigsten Schritte bei der Planung und Umsetzung von Forschungsprojekten liefern, wobei folgende Fragestellungen behandelt werden sollen:

- Was ist und wie funktioniert empirisches Forschen?
- Welche Forschungsdesigns und -methoden gibt es?
- Wie präsentiert man die Forschungsergebnisse?

Es geht dabei vor allem um verschiedene (qualitative und quantitative) Methoden des Erkenntnisgewinns. Hierzu werden eigene kleine Forschungsdesigns erstellt, wobei eine Verknüpfung mit dem Professionalisierungspraktikum und der Erstellung der wissenschaftlichen Hausarbeit (ZULA) erfolgt.

Die Studierenden...• kennen Theorien und Arbeitsmethoden der musikwissenschaftlichen Teildisziplinen. • kennen aktuelle musikbezogene Publikationen, Studien und Stilrichtungen. • kennen Qualitätskriterien qualitativer und quantitativer wissenschaftlicher Arbeiten. • können Veröffentlichungen wissenschaftlich analysieren und Inhalte fundiert darstellen. • können eigene wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung von Qualitätskriterien und allgemeiner wissenschaftlicher Standards planen. • sind sich der Bedeutung eines fundierten Wissenserwerbs und -transfers bewusst. • entwickeln eine forschend-kritische Haltung bezüglich fremder und eigener (wissenschaftlicher) Erkenntnisse. **Anmeldung bis 6.4..2020 (per Email an miriam.eisinger@ph-freiburg.de)**

Der Kurs findet 14-tägig statt

Übung:

THEISOHN

### Übung zum Lecture Recital und zur Integrativen Prüfung

Ort: Raum 101

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 12:00–14:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Studierenden, die sich auf die Integrative Prüfung oder das Lecture Recital vorbereiten.

Die Übung zur integrativen Prüfung und zum Lecture Recital bietet die Plattform einer kollegialen Projektberatung. Ideen, Probleme und Fragestellungen werden vorgestellt und gemeinsam in der Gruppe diskutiert. Neben der Begleitung des Prozesses werden auch Proben gegenseitig besucht und das Prüfungskolloquium thematisiert und erprobt. Für die Etablierung einer produktiven Beratungsatmosphäre ist es sinnvoll, an den Terminen möglichst durchgängig zu erscheinen – aber keine Pflicht.

Die Übung findet alternierend mit dem Examenskolloquium Musikpädagogik bei Prof. Thade Buchborn statt. Ablauf und Organisation der Sitzungen werden in der ersten Sitzung am 06.04.20 besprochen.

Kolloquium:

BUCHBORN

### **Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung**

Ort: Raum 101

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 12:00–14:00, Raum 101

Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2019 und/oder am Beginn oder Ende des WS 2018/19 ihr Examen machen werden.

Abschluss: SL

Das Kolloquium bietet Gelegenheit zur Examensvorbereitung, sowohl die schriftliche Modulprüfung (falls die Klausur in Musikpädagogik geschrieben wird) wie die mündliche Staatsexamensprüfung Musikpädagogik betreffend als auch die Integrative Prüfung (hier sind alle Fächervarianten angesprochen).

**Anmeldung bis zum 1.4.2020 per Mail an: [t.buchborn@mh-freiburg.de](mailto:t.buchborn@mh-freiburg.de)**

Kolloquium:

BUCHBORN, LESSING, BRUNNER, SCHMID

### **Doktorandenkolloquium**

Ort: KG 6, Pädagogische Hochschule Freiburg

Beginn: 23.4.2020

Tag: Donnerstag, 14:30–16:30, PH, KG6

Zielgruppe: Für Doktorandinnen und Doktoranden

Kolloquium zu aktuellen Fragen in den laufenden musikpädagogischen Forschungsarbeiten und -projekten

Ensemble:

LIETZMANN (BISHER ROTT-FOURNIER)

### **TonRaum - Band für alle Töne**

Ort: PH: KG6 -006 (Ensembleraum)

Beginn: 21.4.2020

Tag: Dienstag, 18:00–20:00, PH: KG6 -006 (Ensembleraum)

Zielgruppe: Offen für alle, besonders für Studierende des BM künstlerisch-pädagogisches Profil, der Schulmusik und der EMP

Abschluss: SL

Modul: Wahlmodul

Gemeinsam eigene Musik machen mit Spaß und gutem Klang, das ist das Motto der Band TonRaum. Egal ob Männlein oder Weiblein, Deutsch oder Kasachisch, arm oder reich, dick oder dünn, ob mit oder ohne sogenannte Behinderung, alle die Spaß an der Musik haben und sich mit Instrument oder Stimme in eine Band einbringen wollen sind willkommen. TonRaum ist ein Angebot, das aus der Kooperation der PH Freiburg mit dem Arbeitskreis Behinderte an der Christuskirche (ABC) in Trägerschaft der Diakonie Freiburg entstanden ist. Seit dem Wintersemester 2017/18 finden die Proben im Ensembleraum der PH statt. Jeder und jede bringt Ideen ein, gemeinsam entstehen eigene Songs und Arrangements. Bring dein Instrument oder deine Stimme mit oder probiere etwas aus, das du schon immer einmal spielen wolltest. Du kannst improvisieren, virtuos auf deinem Instrument spielen oder singen. Geleitet wird die Band von Charlotte Rott-Fournier und dem Gitarristen Dietmar Mende (Musikwerk Wiehre). Wir treffen uns Dienstags von 18 bis 20 Uhr im Ensembleraum des Musiktrakts -006. Auftritte sind beim Aktionstag Inklusion auf dem Platz der alten Synagoge (9.5.) und auf dem "Boulevard des Engagements" im Rahmen des Stadtjubiläums am 11.7. geplant, weitere können in Absprache mit der Band hinzukommen.

Anmeldung bis 14.4.2020 unter [charlotte.rott@ph-freiburg.de](mailto:charlotte.rott@ph-freiburg.de)

Ensemble:

HEIDECKER

### **PH-Orchester**

Ort: PH Freiburg, KG 6, M 108

Beginn: 23.4.2020

Tag: Donnerstag, 12:00–14:00

Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge

Abschluss: anrechenbar als Wahlfach mit 1 ECTS

Wir werden in diesem Semester sinfonische Pop- und Rockmusik erarbeiten und diese am 3. Juli im Mensazwischendeck der Uni in einem Konzert vorstellen - gemeinsam mit Sängerinnen und Sängern und der PH-Bigband. Das Probenwochenende ist vom 26.-28. Juni an der PH, GP am 2. Juli ab 19:00 Uhr in der Aula der PH.

Anmeldung bis zum 20.04.2019 (per Email an [martin.heidecker@ph-freiburg.de](mailto:martin.heidecker@ph-freiburg.de))

Sonstiges:

IMMERZ, TRALLE, VÖLKER, LIETZMANN

### **Spielräume Musikunterricht - gestalten - diskutieren - entwickeln**

Ort: wird noch bekanntgegeben

Beginn: 29.4.2020

Block: 29.4.2020, 17:00–20:00, wird noch bekanntgegeben / 27.5.2020, 17:00–20:00, wird noch bekanntgegeben / 24.6.2020, 17:00–20:00, wird noch bekanntgegeben

Zielgruppe: Offen für alle Studierenden und Lehrenden

Abschluss: Bei Teilnahme an allen drei Veranstaltungen im Wahlmodul anrechenbar mit 1 ECTS

Modul: Wahlmodul



Die Veranstaltung richtet sich an alle, die sich mit Musikunterricht vertiefend auseinandersetzen und darüber mit Kommiliton\*innen und Lehrenden aus Schule und Hochschule in Austausch treten wollen.

Zu jeweils einem musikpädagogischen Themenschwerpunkt veranstaltet das Lehr- und Forschungsprojekt KoMuF (Kooperative MusiklehrerInnenbildung Freiburg) der Pädagogischen Hochschule und der Hochschule für Musik Freiburg im Sommersemester drei Themenabende, an dem in Vorträgen und Workshops Impulse aus Forschung und Praxis gegeben und diskutiert werden sollen. Gestaltet werden die Abende im Team mit Referent\*innen aus Schule und Hochschule. Unser Anliegen ist es, verschiedene Perspektiven aus unterschiedlichen Phasen der Lehrer\*innenbildung und aus unterschiedlichen Schularten miteinander in Austausch zu bringen, um gemeinsam die Spielräume, die Musikunterricht bietet und bieten kann, weiter zu denken. Deshalb richtet sich das Angebot neben Lehrkräften auch an Studierende und Lehramtsanwärter\*innen.

29.04.20 17-20 Uhr Themenschwerpunkt Stimme

27.05.20 17-20 Uhr Themenschwerpunkt Inklusion

24.06.20 17-20 Uhr Themenschwerpunkt Interkulturalität

Die genauen Angaben zu Programm und Ort der Veranstaltungen sowie weitere Informationen zum Projekt findet man unter

<https://www.ph-freiburg.de/musik/forschungsprojekte/kooperative-musiklehrerinnenbildung-komuf.html> (<https://www.ph-freiburg.de/musik/forschungsprojekte/kooperative-musiklehrerinnenbildung-komuf.html>) und unter <https://www.mh-freiburg.de/fzm-landeszentrum/forschung/kooperative-musiklehrerinnenbildung-komuf/> (<https://www.mh-freiburg.de/fzm-landeszentrum/forschung/kooperative-musiklehrerinnenbildung-komuf/>)

# Instrumental- und Gesangspädagogik

Seminar:

LÖRSCHER

## Die improvisierte Konzertkadenz

Ort: Raum 339

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 14:00–16:00, Raum 339

Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier , offen für Studierende anderer Studiengänge

Abschluss: LN

Die Improvisation einer Konzertkadenz ist eine ebenso anspruchsvolle wie reizvolle Herausforderung für jede/n Solist\*in. Im 18.Jahrhundert war dies im Konzertsaal gängige Praxis. In dieser Lehrveranstaltung werden wir die vielfältigen Kompetenzen, die für eine solche Improvisation Voraussetzung sind, einzeln betrachten und an konkreten - handwerklich greifbaren - Übungen schulen.

Je nach Teilnehmerzahl kann die Veranstaltung in 2 Gruppen zu je 60 Minuten aufgeteilt werden.

Seminar:

DOERNE

## Musizierpädagogik II (Literaturseminar)

Ort: Raum 101

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 16:00–18:00, Raum 101

Zielgruppe: Master Musikpädagogik

Modul: Musizierpädagogik

In diesem Seminar für alle im zweiten Semester befindliche Studierende im Master Musikpädagogik soll die Arbeit aus dem Literaturseminar des ersten Semesters vertieft und durch Exkursionen, Unterrichtsversuche und vieles mehr ergänzt werden.

Seminar:

STECHER

## Musikalische Erwachsenenbildung/Fortbildung

Ort: Raum 101

Beginn: 21.4.2020

Tag: Dienstag, 08:00–10:00, Raum 101

Zielgruppe: Studierende im Master Musikpädagogik, 2. Fachsemester

Modul: Master Musikpädagogik

In dem für den Master Musikpädagogik entwickelten Modul geht es um die Erweiterung der methodischen Fertigkeiten für den Bereich der Erwachsenenbildung. Im Fokus stehen Konzeptionen musikpädagogischer Fortbildungen in außerschulischen Kontexten. Diverse Fortbildungsformate (Workshop, Seminar, Impulsvortrag, Keynote, etc.) werden analysiert und ihre Wirksamkeit kritisch hinterfragt. Das lebenslange Lernen wird gebetsmühlenhaft propagiert und Fortbildungsakademien florieren. Ob die Erwachsenenbildung ihre hohen Ziele auch erreicht, das steht auf einem anderen Blatt.

Seminar:

STECHER

### **Probenpädagogik**

Ort: Raum 101

Beginn: 21.4.2020

Tag: Dienstag, 12:00–14:00, Raum 101

Zielgruppe: BM künstlerisch-pädagogisches Profil: Modul Musikpädagogik II, Schulmusik anrechenbar als Ensembleleitung im Rahmen des Wahlmoduls II Kammermusik und alle Studierenden mit Interesse an probenpädagogischen Themen.

Abschluss: Benoteter oder unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung.

Modul: Musikpädagogik II und Schulmusik

Das Führen und Leiten von Orchestern, Chören und anderen Musiziergemeinschaften erfordert pädagogische, methodische und psychologische Kompetenzen. Das Seminar wird diese besonderen Fähigkeiten der Dirigentenrolle kritisch durchleuchten. Die Themenpalette umfasst die Ritualbildungen beim Eröffnen von Proben, geht weiter über den Umgang mit der Aufmerksamkeit bis zu den Disziplinproblemen beim Gruppenmusizieren, betrachtet die Wirkung von Sprache- und Körpersprache und endet bei der Kompetenz von Chor- oder Orchesterleitern, wirklich etwas über Musik zu sagen haben.

Eine Anmeldung zum Seminar ist per Mail zum 14. April erforderlich: m.stecher@mh-freiburg.de

Seminar:

DOERNE, LÖRSCHER

### **Improvisierend Musizieren lernen**

Ort: Raum 105

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 14:00–16:00, Raum 105

Zielgruppe: Studierende im Studiengang Bachelor Musik kü-päd. Profil, offen für interessierte Studierende aller Studiengänge.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf maximal 12. Anmeldungen werden daher empfohlen unter A.Doerne@mh-freiburg.de

Abschluss: LN , wird anerkannt als Pflichtveranstaltung Improvisation Bachelor Klavier sowie für das Wahlmodul MM

In diesem Seminar beschäftigen wir uns instrumentenübergreifend mit der Frage, wie das Musizierenlernen über den Modus des Improvisierens nicht nur auch, sondern vielleicht sogar besser gelingen kann, als über das Interpretieren von Stücken. Dazu erkunden wir unterschiedliche Zugänge zur Improvisation, indem wir diese spielend an uns selbst ausprobieren und ungewohnte Lernformen sowie kurze Unterrichtssequenzen aus ihnen entwickeln.

Seminar:

DOERNE, GLINKA, LESSING

### Unterrichtslabor

Ort: Raum 137

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Raum 137

Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil  
Offen für Studierende aller Studienrichtungen!

Modul: Musikpädagogik II (Bachelor)

Das Unterrichtslabor bietet die Möglichkeit, selber zu unterrichten, als Schüler einer anderen Seminarteilnehmerin ein neues Instrument zu erlernen sowie sich in der Beobachtung und Reflexion von Unterricht zu üben. Dies geschieht, indem die SeminarteilnehmerInnen Unterrichtsduos bilden und sich für die Dauer des Semesters gegenseitig unterrichten. Im Fokus steht dabei nicht das korrekte Durchführen von "schulmäßig" vorbereiteten Lehrproben, sondern ein gemeinsames Erkunden und Ausprobieren auch ungewöhnlicher musizierpädagogischer Herangehensweisen.

Anmeldung: Per Mail bis zum **1. April** an a.doerne@mh-freiburg.de Bei der Anmeldung bitte den **Studiengang**, das **Hauptinstrument** sowie ein **Nebeninstrument** angeben. Anmerkung: Dieses Seminar setzt eine regelmäßige Teilnahme voraus!

Seminar:

LÖRSCHER

### Improvisation auf dem Podium

Ort: R 339

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 339

Zielgruppe:

Offen für alle Studierenden, insbesondere in den Studiengängen BM und MM Klavierabschluss:

**LN**, wird angerechnet für die Übung Improvisation BM Klavier sowie Wahlmodul MM (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss) Heute nimmt die Improvisation in der Klavierpädagogik einen hohen Stellenwert ein. In diesem Seminar geht es um die Erkundung vielfältiger Möglichkeiten, Improvisation im konzertanten Rahmen – beispielsweise in einem Recital – künstlerisch einzubeziehen und damit neue kreative Formen der Programmgestaltung zu entwickeln.

Seminar:

STECHER

### Zeit- und Grundfragen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Eine Einführung in pädagogisches Denken.

Ort: Raum 101

Beginn: 16.4.2020

Tag: Donnerstag, 14:00–16:00, Raum 101

Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil: Modul Musikpädagogik I. TeilnehmerInnen anderer Studiengänge sind ebenso herzlich willkommen.

Abschluss: Benoteter oder unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung.

Modul: Musikpädagogik I

Die Zeiten ändern sich, die Grundfragen bleiben bestehen. Beispielsweise steht die Methodenfrage in pädagogischen Kontexten an zentraler Stelle: Wie macht man „guten“ Unterricht? Aktuell erkennt man Tendenzen, das methodische Agieren den Prinzipien der angesagten Hyper-Kulturen anzupassen: mehr, schneller, lauter, schriller, bunter, peppiger, aufgemotzter, aufschäumender und (s.v.v.) geiler. So wird das mit dem „guten“ Unterricht schon klappen. Pädagogische Grundfragen gehen tiefer: Steht nicht das Inhaltliche vor dem Methodischen? Und wäre daher eine gelingende Pädagogik nicht konträr, also andersartig zum modernen Methodenhype zu denken? Oder ein anderes Beispiel: Als Zeitgeist kann vom Verschwinden des Andersartigen gesprochen werden (Byung-Chul Han), alles wird gleich und somit auch gleichgültig, ja, beliebig. Aber „funktioniert“ Instrumental- und Vokalunterricht überhaupt in Räumen der Beliebigkeit? Auch hier weisen pädagogische Grundfragen in eine andere Richtung, sie widmen sich normativen Fragestellungen: Warum muss (gerade im Bereich des Anfangsunterrichts) regelmäßiges Üben überhaupt sein? Kann man in Reizstärken-Erhöungs-Kulturen von seinem Gegenüber ein persistentes Übeverhalten überhaupt noch abverlangen? Anhand vieler Beispiele aus dem Musikschulalltag soll ein pädagogisches Denken in der Ambivalenz von Zeit- und Grundfragen entwickelt werden. Die Zielrichtung ist vorgegeben: Musizieren Unterrichten und musikalische Bildung lehren sind lohnende künstlerisch-pädagogische Arbeitsfelder.

Eine Anmeldung zum Seminar ist per Mail zum 14. April erforderlich: m.stecher@mh-freiburg.de

Seminar:

LESSING

### **Hören und Spielen**

Beginn: 10.4.2020

Zielgruppe: Masterstudierende sowie alle, die an der Thematik interessiert sind

Abschluss: nach Absprache

Modul: Master Musikpädagogik

Das Seminar möchte in unterschiedliche Hörtypologien einführen und zentrale musikpädagogische Begriffe - z.B. inneres Hören, Audiation, Voraushören - auf ihre Relevanz für das eigene Spielen und Unterrichten untersuchen.

Seminar:

LESSING, LIEBERWIRTH-MORRIS, STELZNER (TUTORIN)

### **Musizieren in der Streicherklasse**

Ort: Raum 105

Beginn: 8.4.2020

Zielgruppe: Studierende Bachelor Musik und Lehramt

Abschluss: nach Absprache

Modul: Musikpädagogik 1 und Musikpädagogik 2



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LESSING, DOERNE

### **Auditives Musizieren im Instrumentalunterricht**

Ort: Raum 101  
Beginn: 9.4.2020  
Zielgruppe: Studierende des Bachelor Musik  
Abschluss: nach Absprache  
Modul: Musikpädagogik 1 und 2

Kolloquium:

DOERNE

### **Prüfungskolloquium Bachelor**

Ort: Raum 105  
Beginn: 26.5.2020  
Block: 26.5.2020, 08:00–10:00, Raum 105 / 16.6.2020, 08:00–10:00, Raum 105  
Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil  
Modul: Bachelor Musikpädagogik II

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und Kandidaten, die am Ende des Semesters ihre mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben wollen. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klare Vortragsstrukturen zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

Ensemble:

NAGEL

### **Freie Improvisation am Klavier**

Beginn: 8.4.2020  
Zielgruppe: Offen für alle Studierenden

In diesem Kursangebot geht es um freies, voraussetzungsloses (nicht stilgebundenes) musikalisches Gestalten am Klavier. Es wird ausschließlich in der Gruppe musiziert, zu zweit oder mehreren an zwei Klavieren. Das Angebot richtet sich an klavierspielende Studierende, diese können aber auch singen oder andere Instrumente mitbringen. Wir kritisieren einander nicht, sondern geben uns gegenseitig Raum, unseren individuellen musikalischen Ausdruck zu finden. Instrumentale Fähigkeiten spielen dabei nicht die geringste Rolle.

# Methodik

## Instrument und Gesang

Seminar:

KUTSCH

### Methodik Gesang I

Ort: Raum 306

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 12:00–13:00, Raum 305

Zielgruppe: BM Gesang, BM EMP (Hauptfach Gesang), MM Chorleitung

Modul: Methodik/Didaktik I

- physiologische Grundlagen aus gesangspädagogischer Sicht
- analytisches Hören
- Auseinandersetzung mit gesangspädagogischer Terminologie und Bildsprache
- Repertoire für den Unterricht
- Lehrversuche
- Hospitationen

Seminar:

CHEAH, LIEBERWIRTH-MORRIS

### Streicher-Methodik

Ort: Stimmpunkt

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 16:15–17:45, Stimmpunkt

Zielgruppe: Streicher (außer Kontrabass)

Abschluss: BM

Was wir machen: musizieren, unterrichten, sich selbst reflektieren, die körperlichen, geistigen und psychologischen Hintergründe des Spiels erforschen. Auch wer nicht beruflich unterrichten will kann das eigene Üben und den eigenen Lernprozess durch Unterrichten vertiefen und beschleunigen.

Voraussetzungen: Offenheit, Neugier, Spontaneität, und "out of the box" Denken. Wer das künstlerisch-pädagogische Profil machen will sollte 8 Lehrproben absolvieren über 4 Semester, wer das nur als Wahlmodul mitmacht muss keine Lehrproben machen.

Einige unserer Termine sind gemeinsame Geigen-Bratschen-Cello Termine, andere getrennt (Geigen-Bratschen, Cello separat). Gemeinsame Termine finden mittwochs um 15 Uhr im Stimmpunkt statt.

Seminar:

ECKERLE

### Seminar 3. Fachsemester Klaviermethodik

Ort: Raum 103

Beginn: 1.4.2020

Tag: Mittwoch, 18:00–19:30, Raum 103

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis / Teilnahmebestätigung

Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel

Seminar:

ECKERLE

### **Seminar 1. Fachsemester Klaviermethodik**

Ort: Raum 105

Beginn: 2.4.2020

Tag: Donnerstag, 08:30–10:30, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Seminar:

GÖRNER

### **Methodik/Didaktik Blockflöte**

Ort: Raum 350

Beginn: 2.4.2020

Tag: Donnerstag, 09:00–11:00, Raum 350

Zielgruppe: BM

Abschluss: LN bei Methodik/Didaktik I und II

Zwei Lehrproben unterschiedlichen Charakters sowie ein Prüfungsgespräch über Inhalte des Faches Methodik/Didaktik bei Methodik/Didaktik II

Modul: Methodik/Didaktik I und II

Lehrproben mit eigenen Schülern, Entwerfen und Durchführen kurzer Unterrichtssequenzen zu instrumentalspezifischen Themenbereichen, Konzeption und Durchführung gemeinsamer Projekte mit Schüler\*innen, Diskutieren instrumentalspezifischer Fragestellungen und Aufgaben innerhalb des Unterrichts mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Gemeinsame Planung und Durchführung eines Workshops beim Familienkonzert am 9. Mai 2020 an der Hochschule.

Seminar:

SISCHKA

### **Seminar 2. Fachsemester Klaviermethodik**

Ort: Raum 105

Beginn: 2.4.2020

Tag: Donnerstag, 10:30–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung



Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung, u.a.)

Seminar:

SISCHKA

### **Seminar 4. Fachsemester Klaviermethodik**

Ort: Raum 105

Beginn: 2.4.2020

Tag: Donnerstag, 12:00–13:30, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen.

Seminar:

KUTSCH

### **Methodik Gesang II**

Ort: Raum 305

Beginn: 3.4.2020

Tag: Freitag, 11:30–13:00, Raum 305

Zielgruppe: BM Gesang, BM EMP (Hauptfach Gesang)

Modul: Methodik/Didaktik II

Beobachten und Wahrnehmen im Unterricht/Hospitationen/Kennenlernen unterschiedlicher Methoden/Lehrversuche

Seminar:

OLTZSCHER

### **Gitarren-Methodik**

Ort: Raum 104

Beginn: 1.4.2020

Block: 9.5.2020, 13:00–18:30, Hochschule für Musik

Zielgruppe: BM und EMP-Studierende im Hauptfach Gitarre

Regelmässig mittwochs 17-19 Uhr. Teilnahme am Familienmusikfest am Sa, 09.05. in der Hochschule.

Übung:

ECKERLE

### **Lehrproben Klaviermethodik**

Ort: Raum 103

Beginn: 1.4.2020

Tag: Mittwoch, 13:15–18:00, Raum 103

Zielgruppe: Studierende im 2. - 4. Fachsemester

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

In den Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem 2. Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorfürungen werden instrumentaldidaktische - und spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Übung:

LAFFAIRE

## Methodik und Didaktik für Klarinette

Ort: Raum 326  
Beginn: 6.4.2020  
Zielgruppe:

Benoteter Leistungsnachweis, Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Durch insbesondere die Behandlung instrumentalspezifischer und allgemeiner Fragestellungen (u.a. Planung und Durchführung von Unterricht, Kennenlernen und Anwendung unterschiedlicher Unterrichtsmethoden, Analyse von Lehr- und Unterrichtswerken, Vernetzung von Körperarbeit und Instrumentalunterricht, Atmungslehre, Projektvorbereitung) werden die notwendigen Werkzeuge vermittelt, um eine kreative, lebendige und erfolgreiche Unterrichtspraxis zu fördern.

Sonstiges:

KUTSCH

## KinderSingWoche

Ort: Raum 105  
Beginn: 7.9.2020  
Block: 14.6.2020, 14:00–16:00, Raum 105 / 4.7.2020, 14:00–16:00, Raum 105  
Zielgruppe: BM Gesang, Bachelor Lehramt/Schulmusik  
Modul: Kinder- und Jugendstimmbildung

Kennenlernen anatomischer und physiologischer Grundlagen der Kinderstimme  
Möglichkeiten der Stimmbildung  
Mitgestaltung der KinderSingWoche (Projektwoche mit 50 Kindern im Alter von 6 - 12 Jahren)

Sonstiges:

NAGEL

## Angewandtes Klavierspiel

Ort: Raum wird noch bekannt gegeben  
Beginn: 6.4.2020  
Zielgruppe: Offen für alle Studierenden

p { margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; color: #000000; line-height: 120%; widows: 0; orphans: 0 } p.western { font-family: "Liberation Serif", "Times New Roman", serif; font-size: 12pt; so-language: de-DE } p.cjk { font-family: "Arial Unicode MS", sans-serif; font-size: 12pt; so-language: zh-CN } p.ctl { font-family: "Arial Unicode MS", sans-serif; font-size: 12pt; so-language: hi-IN }

„Angewandtes Klavierspiel“ vermittelt die möglichst umfassende Breite künstlerischer Fertigkeiten, die in der gegenwärtigen Musikwelt von professionellen Pianisten gefordert werden können.

Wir beschäftigen uns mit den zehn Disziplinen Literaturspiel - Blattspiel - Generalbass - Leadsheet - Improvisation - Komposition - Partiturspiel - Ensemblespiel - Arrangement - Transkription, sowie deren vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten, aus denen sich individuelle Übemethoden im Grenzbereich zwischen Improvisation und Interpretation gewinnen lassen.

Die Teilnehmer können Stücke mitbringen, auf welche die vorgestellten Methoden angewendet werden.

# Orchester- und Repertoirestudien

Vorlesung:

BACH

## **Klavierliteratur des Barock**

Beginn: 24.4.2020

Block: 24.4.2020, 10:00–13:00, Raum 117

Zielgruppe: alle Studierende im Studiengang BM Klavier

Abschluss: Klausur

Modul: Literaturkunde Klavier

Die Vorlesung führt in die Klavierliteratur des Barock von den Anfängen bis zum Übergang in die Frühklassik ein und gibt einen Überblick die stilistische Entwicklungen.

Übung:

LAMPERT

## **Probispieltraining der Bläserklassen (gemischt)**

Ort: Raum 156

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 13:30–16:00, Raum 156

Zielgruppe: angehende Orchestermusiker

Abschluss: Probepielsimulation über 2 Runden für alle Bläserklassen.

Übung:

LAMPERT

## **Orchesterrepertoirestudien für Bläser/Schlagzeug**

Ort: Raum 156

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 13:45–15:45, Raum 156

Zielgruppe: angehende Orchestermusiker

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Erarbeitung des sinfonischen Standardrepertoires für Bläser/Schlagzeug

Übung:

BERGMANN

## **Kontrafagott**

Ort: Raum 317

Beginn: 2.4.2020

Elementares Erlernen des Kontrafagotts, Erarbeitung der Literatur und Orchesterstellen

Übung:

BOHNER

### **Fagott**

Ort: Raum 317

Beginn: 2.4.2020

Zielgruppe: Bachelor und Master Hauptfach Fagott

Übung:

LAMPERT

### **Orchesterstudien für Piccoloflöte**

Ort: Raum 102 oder nach Vereinbarung

Beginn: 30.3.2020

Zielgruppe: Flöte Bachelor/Master

Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweis

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Piccoloflöte, Probespielvorbereitung.

Orchesterprobespiel Flöte/Piccoloflöte, Edition Peters

Übung:

PERSICKE

### **Orchesterstudien Violine**

Ort: HA 12

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: BA Violine

MA Violine

Erlernen des Kern- und Randrepertoires der Probespiel-Literatur zur Probespiel-Vorbereitung

Schmalnauer: Orchesterschule für Geiger Schott: Orchester-Probespiel für Geiger

Sonstiges:

SUNDQVIST

### **Orchesterstudien Violoncello**

Ort: Hansastrasse Raum 10

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Bachelor/Master

Abschluss: Schein

Erlernen von Orchesterliteratur und Probespielstellen, Probespieltraining

# Dirigieren (Chor/ Orchester) und Ensemble

Übung:

MARKOWITSCH, SCHULDT-JENSEN

## Oberstufenchorpraktikum

Ort: Raum 156

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 156

Zielgruppe: Studierende Schul- und Kirchenmusik ab dem 7. Semester

Abschluss: ggf. Prüfung

Übelensemble Chorleitung für Studierende ab dem 7. Semester Schul- und Kirchenmusik



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

LEENEN

## Chorleitung Einsteigerkurs II

Ort: NN

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 12:00–13:30

Zielgruppe: Bachelor Schul- und Kirchenmusik

Übung:

MACK

## Chorleitung Einsteigerkurs I

Ort: NN

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 16:15–17:45

Zielgruppe: Bachelor Schul- und Kirchenmusik

Übung:

MARKOWITSCH

## Oratorienkurs

Ort: Raum 360

Beginn: 9.4.2020

Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Raum 360

Block: 2.7.2020, 17:00–21:00 / 3.7.2020, 13:30–18:30 / 4.7.2020, 17:00–21:00

Zielgruppe: Studierende mit HF Dirigieren (Chor/Orchester), Schul- und Kirchenmusikstudierende ab dem 7. Semester

Abschluss: Konzert

Der Kurs wird sich mit dem Dirigieren von Accompagnato-Rezitativen und Ensembles (u.a. aus der "Schöpfung", den "Jahreszeiten" von J. Haydn, dem "Paulus" und dem "Elias" von F. Mendelssohn, dem "Christus" von L.v. Beethoven) befassen. Dabei sollen Fragen des Dirigats, der Aufführungsfassung, der Einrichtung der Partitur sowie des Orchestermaterials ebenso behandelt werden wie das Abnehmen von Vorsingen und der Arbeit mit Solisten. In einem abschließenden Werkstattkonzert, das als Mitsingkonzert konzipiert ist, sollen weite Teile des Werks zur Aufführung kommen. Das Dirigat wird von den Kursteilnehmern/-innen übernommen.

Das Konzert findet am Sonntag, 5. Juli 2020, um 19 Uhr in der Friedenskirche statt. Weitere Termine können dem Aushang entnommen werden.

Übung:

SCHREYER

### **Chorpraktikum**

Ort: Raum 156

Beginn: 14.4.2020

Zielgruppe: Bachelor Schul- und Kirchenmusik

Modul: Chorleitung

Chorische Stimmbildung

Einstudieren von Chorwerken leichteren bis mittleren Schwierigkeitsgrades unter probenmethodischen Zusammenhängen, des Klaviereinsatzes und der gestischen Ausdrucksformen

Ensemble:

LEENEN, MACK

### **Chorpraktikum**

Ort: NN

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 14:00-16:00

Zielgruppe: Bachelor Schul- und Kirchenmusik

Modul: Chorpraktikum

Ensemble:

MARKOWITSCH

### **Hochschulchor**

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 17:30-19:30, Raum 117/156

Block: 12.6.2020, 18:00-21:00, Theodor-Egel-Saal / 13.6.2020, 11:00-18:00, Theodor-Egel-Saal / 14.6.2020, 11:00-14:00, Theodor-Egel-Saal / 17.6.2020, 17:30-20:30, Wolfgang-Hoffmann-Saal / 18.6.2020, 17:30-20:30, Wolfgang-Hoffmann-Saal / 19.6.2020, 17:30-20:30, Wolfgang-Hoffmann-Saal

Zielgruppe: Alle Studierenden der Hochschule

Abschluss: Konzerte am 20. und 21. Juni in Freiburg und Müllheim

Der Hochschulchor wird in diesem Sommersemester - in Kooperation mit der Musikhochschule Basel - anlässlich des 250. Geburtstages Ludwig van Beethovens dessen Messe in C-Dur zur Aufführung bringen.

Kombiniert wird sie mit einer Uraufführung des jungen Komponisten Mehran Sherkat Naderi auf Texte von Friedrich Nietzsche und Rainer Maria Rilke.

"Ich hörte. Ich hörte, wie diese sich liebevoll umarmt hatten. Ängstlich, hoffnungsvoll aber auch einsam. So kalt!

Ich hörte die zwei Stimmen, wie sie sich gegenseitig erzählen und wünschten, wie alles ist und alles sein könnte.

Das sagte zu mir, gebrechlich aufgestanden, langsam und schwer, verließ es den Raum."

Mehran Sherkat Naderi (1986\*)

Für Orchester, Chor und Solisten.

Konzerte am 20. und 21. Juni 2020

L. v. Beethoven: Messe C-Dur Mehran Sherkat Naderi: UA

Ensemble:

SCHULDT-JENSEN

### **Kammerchor (1) – Konzertreise nach Dänemark und Norddeutschland**

Beginn: 9.4.2020

Zielgruppe: Kammerchor der Hochschule (offen für alle Studierende nach bestandenem Vorsingen)

Der Kammerchor der Musikhochschule geht auf Konzertreise nach Dänemark und Norddeutschland und feiert auf Einladung beider Staaten das deutsch-dänische Freundschaftsjahr.

Konzerte a cappella:

- 13.05.20, Aula der Universität Freiburg (in Kooperation mit dem Skandinavischen Seminar)
- 17.05.20, Stadtkirche St. Peter und Paul, Blaubeuren
- 20.05.20, St. Nikolai Kirche, Flensburg
- 21.05.20, Klosterkirche, Løgumkloster (DK)
- 21.05.20, Dom zu Ribe (DK)
- 22.05.20, Vor Frelsers Kirke, Esbjerg (DK)
- 23.05.20 Abschlusskonzert Masterclass für Studierende der Musikhochschulen Esbjerg und Lübeck
- 24.05.20 Rückreise

Proben im Raum 156:

- Do 09.04.20 (15-17 Uhr)
- Do 16.04.20 (15-17 Uhr)
- Do 23.04.20 (15-17 Uhr)
- Do 30.04.20 (15-17 Uhr)
- Do 07.05.20 (15-17 Uhr)

sowie täglich nach Vereinbarung in der Projektwoche ab 11.05.20.

Nähere Zeitangaben folgen per Aushang am Chorbrett bzw. durch Email an die Teilnehmenden.

Vorsingen:14.04.20

Anmeldungen zum Vorsingen für die beiden Kammerchor-Projekte bitte bei Christopher Flaskamp, Kammerchortutor, [chortutor@googlemail.com](mailto:chortutor@googlemail.com)

Ensemble:

SCHULDT-JENSEN

### **Kammerchor (2) – CD-Produktion für CARUS**

Beginn: 8.6.2020

Zielgruppe: Kammerchor der Hochschule (offen für alle Studierende nach bestandenen Vorsingen)

Die Aufnahmen für die CD des Kammerchores mit deutschen Motetten werden in der unterrichtsfreien Woche ab 1. Juni (Jugend musiziert) mit ergänzenden Werken von Schütz, Kaminski und Mauersberger abgeschlossen.

### **Rahmenplan**

29.-31.06.20 Proben

01.-04.06.20 Aufnahmen

(Stand: 15. Januar 2020)

Nähere Angaben zu Probenzeiten und -orten folgen per Aushang am Chorbrett bzw. durch Email an die Teilnehmenden.

**Vorsingen:** 14.04.20

Anmeldungen zum Vorsingen für die beiden Kammerchor-Projekte bitte bei Christopher Flaskamp, Kammerchortutor, [chortutor@googlemail.com](mailto:chortutor@googlemail.com)

Ensemble:

REINKE, SIMAKOV

### **Orchesterpraktikum**

Ort: Raum 156

Beginn: 9.4.2020

Zielgruppe: Lehramt

Abschluss: Modulprüfung Orchesterleitung

Modul: Orchesterleitung Lehramt

Praxiskurs Orchesterleitung für Lehramts-Studierende.

Die Veranstaltung ist an den Unterricht Orchesterleitung gekoppelt.

Sonstiges:

SCHULDT-JENSEN, MARKOWITSCH

### **Studiochor**

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 17:00–19:30, Raum 156

Zielgruppe: Alle Studierenden nach Vorsingen

Der Studiochor ist das Praktikumsensemble für die Studierende mit Hauptfach Chorleitung.



# Elementare Musikpädagogik / Musik und Bewegung

Vorlesung:

SAVAGE-KROLL, SCHMID

## Theorie der EMP

Ort: Raum 137  
Beginn: 15.4.2020  
Tag: Mittwoch, 11:00–13:00, Raum 137  
Zielgruppe: MM EMP  
Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebescheinigung  
Modul: Didaktik der EMP - Theorie

Eine Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik sowie Konzepte der Aus-, Fort- und Weiterbildung stehen im Zentrum des Seminars. Theoretische sowie praktische Herangehensweisen zur Planung, Organisation, Durchführung und Reflexion von Unterrichtseinheiten werden vermittelt.



Arn, Christoph: Agile Hochschuldidaktik, Beltz Juventa, 2016. • Böss-Ostendorf, Andreas / Senft, Holger: Einführung in die Hochschuldidaktik, UTB GmbH, 2014. • Schumacher, Eva-Maria:

Schwierige Situationen in der Lehre: UTB Verlag, 2011. • Clausen, Bernd/Geuen, Heinz (Hg.): Qualitätsmanagement und Lehrentwicklung an Musikhochschulen. Konzepte – Projekte – Perspektiven. Münster: Waxmann, 2017. • Gooblar, David: The Missing Course: Everything They Never Taught You about College Teaching: Harvard University Press, 2019

Vorlesung:

GLINKA, KITTEL

## Theorie der EMP

Ort: Raum 137  
Beginn: 2.4.2020  
Tag: Donnerstag, 13:00–14:30, Raum 137  
Block: 2.4.2020, 10:00–13:00, Raum 137  
Zielgruppe: BM EMP

Vertieft werden aktuelle Fragen und Themen der EMP untersucht.

Das Kompaktseminar findet am 2. April von 10.00 - 13.00 Uhr statt.

Weitere Seminartermine jeweils donnerstags von 13.00 - 14.30 Uhr am 16. April 2020; 23. April 2020; 30. April 2020; 07. Mai 2020; 14. Mai 2020



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

DILLES

### **Singen mit Kindern/ Kinderstimm- bildung**

Ort: Raum 137

Beginn: 20.4.2020

Tag: Montag, 16:15–17:15

Zielgruppe: Bachelor EMP, Master EMP, Wahlmodul EMP, Interessierte

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/ Teilnahmebestätigung

Warum ist Singen wichtig und wertvoll für Kinder, wie lernen Kinder singen und auf welche physiologischen Besonderheiten der Kinderstimme sollte man dabei achten? Welche Lieder, Übungen, Stimmspiele usw. eignen sich dazu? In diesem Kurs lernen wir den gesunden und kreativen Umgang mit der Kinderstimme für den Unterricht in Kita, musikalischer Früherziehung und Grundschule, insbesondere aber im Kinderchor kennen. Dabei werden Herangehensweisen, Methoden und Grundlagen in Zusammenarbeit mit dem Kinderchor der Reinhold-Schneider-Grundschule in Littenweiler erprobt. Die Studierenden erarbeiten kurze Einheiten, die sie dann mit dem Chor durchführen. Gemeinsam und schriftlich werden Erfahrungen theoriebezogen reflektiert und ausgewertet.

Pro TeilnehmerIn muss 1x im Semester der Dienstagmittag, 12.15-13.00 Uhr in die Planung einbezogen werden. Dazu wird es mehrere konkrete Termine zur Auswahl geben. Teilnehmerzahl ist in diesem Semester begrenzt. Bitte um frühzeitige Anmeldung per E-Mail an r.dilles@mh-freiburg.de

Seminar:

SCHMID, SAVAGE-KROLL

### **EMP Didaktik/ Methodik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Vorschulkinder Dienstags um 10:00)**

Ort: Raum 137

Beginn: 14.4.2020

Tag: Dienstag, 12:00–13:00

Zielgruppe: HF EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/ Teilnahmebescheinigung

Methodische Aufbereitung von Unterrichtseinheiten, Analyse unterschiedlicher Unterrichtskonzepte, Literaturkenntnis.



Dartsch/ Savage-Kroll/ Schmidt/ Steffen-Wittek/ Stiller/ Vogel: TIMPANO – Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Bosse Verlag, 2016 • Dartsch, Michael (Hg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013. Bayerischer Musikrat, 2014 • Dartsch, Michael (Hg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn VDM, 2007 • Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept. ConBrio, 1995 • Verband deutscher Musikschulen (Hg.): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/ Grundstufe. VDM 2010

Seminar:

KITTEL, SCHMID

### **Lehrpraxis Grundschule**

Ort: R 137 und Feyel Grundschule Ebnet, Musikraum

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 08:00–11:00

Zielgruppe: BA EMP, BM Wahlmodul

Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebescheinigung

Die Planung, Durchführung und Reflexion der Lehrpraxis in der Grundschule sowie die Dokumentation und Recherche von Materialien sind Inhalt dieser Veranstaltung. Die Lehrpraxis findet mit einer zweiten Klasse der Feyel - Grundschule in Freiburg Ebnet statt.

Bitte bis Freitag 28. Februar 2020 über die Veranstaltung in Glarean eintragen oder sich per mail bei den Dozentinnen anmelden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SCHMID

### **Masterkolloquium**

Ort: Raum 210  
Beginn: 15.4.2020  
Tag: Mittwoch, 13:00-14:00  
Zielgruppe: MM EMP

In diesem Kolloquium gibt es die Möglichkeit, fachdidaktische, projektbezogene oder wissenschaftliche Fragestellungen bezüglich der individuellen Gestaltung des Masterstudiengangs zu reflektieren.

Seminar:

JORDAN

### **"Movement Research"**

Ort: Raum 137  
Beginn: 1.4.2020  
Tag: Mittwoch, 13:00-14:30, Raum 137  
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten  
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Movement Research ist eine Herangehensweise, bei der Bewegung und Bewegungsmöglichkeiten erforscht werden.

Unter Anleitung erschließen wir uns choreographische Bewegungssequenzen, gestalten eigene tänzerische Ideen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SAVAGE-KROLL

### **Fachdidaktisches Kolloquium**

Ort: Raum 210  
Beginn: 16.4.2020  
Tag: Donnerstag, 12:00-13:00, Raum 210  
Zielgruppe: BM/MM EMP

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.



Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: TIMPANO. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreise für Kinder von 0 bis 10, Kassel: Bosse Verlag, 2016. • Schneidewind, Ruth; Widmer, Manuela (Hg.): Die Kunst der Verbindungen. Texte zur Elementaren Musikpädagogik in Österreich. Helbling 2016. • Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept Regensburg: ConBrio, 1995. • Dartsch, Michael: Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2010.

Seminar:

GLINKA

### **EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Eltern-Kind Donnerstag um 14:30)**

Ort: Raum 137

Beginn: 16.4.2020

Tag: Donnerstag, 16:30–17:30, Raum 137

Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Im Begleitseminar werden Unterrichtseinheiten methodisch aufbereitet, verschiedene Unterrichtskonzepte analysiert und Literaturkenntnisse vertieft.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

GLINKA

### **EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxis Musizieren im Alter Freitag um 9:30)**

Ort: Emmi-See-Heim

Beginn: 17.4.2020

Tag: Freitag, 11:30–12:30, Emmi-See-Heim

Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Im Begleitseminar werden Unterrichtseinheiten methodisch aufbereitet, unterschiedliche Unterrichtskonzepte analysiert und Literaturkenntnisse vertieft.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SAVAGE-KROLL, JORDAN, REED, KITTEL

### **Künstlerische Praxis der Elementaren Musikpädagogik**

Ort: Raum 137

Beginn: 3.4.2020

Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul bei Verfügbarkeit

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis

Modul: Hauptfach EMP

(Weiter)entwicklung und Aufführung von Performances mit selbstentwickelten Instrumente.

#### **Blocktermine:**

Freitag, 3. April 10.00-17.00 Uhr,

Freitag, 8. Mai, 10.00-15.00 Uhr,

Samstag, 9. Mai 10.00-18.00 Uhr (Familienmusikfest, HfM),

Freitag, 15. Mai, 13.00-15.00 Uhr,

Sonntag, 17. Mai 13.00-17.00 Uhr (Art & Shock Familienkonzert, Humboldtssaal)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

JORDAN

## Contemporary Tanz

- Ort: Raum 137  
Beginn: 6.4.2020  
Tag: Montag, 10:00–11:30, Raum 137  
Zielgruppe: BM EMP, MM EMP, Wahlmodul EMP,  
Alle Studierenden und Interessierten nach Verfügbarkeit  
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung  
Modul: Bewegung

Dieses Training ist ausgerichtet auf das Erfahren und Erlernen zeitgenössischer Tanztechniken wie z.B Limon und Release-Technik. Das Warm-up beginnt am Boden und entwickelt sich bis zur Vertikalen Achse wodurch Bewegungskombinationen in allen Ebene und Dimensionen entstehen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

JORDAN

## Gyrokinesis®/Körperarbeit für Anfänger

- Ort: Raum 137  
Beginn: 6.4.2020  
Tag: Montag, 12:00–13:30, Raum 137  
Zielgruppe: HF Gesang/EMP/Wahlmodul/BBS Schulmusik  
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung  
Modul: Bewegung

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SCHMID, SAVAGE-KROLL, JORDAN

## Lehrpraxis Vorschulkinder

- Ort: Raum 137  
Beginn: 14.4.2020  
Tag: Dienstag, 10:00–12:00  
Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul (Hospitation) nach Verfügbarkeit  
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/ Teilnahmebescheinigung

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe vorbereitet, durchgeführt und anschließend reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SAVAGE-KROLL

### **Spiele, Improvisieren, Experimentieren**

Ort: Raum 137  
Beginn: 14.4.2020  
Tag: Dienstag, 14:00–15:00, Raum 137  
Zielgruppe: EMP BM, MM & Wahlfach  
Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebescheinigung  
Modul: Elementare Ensembleleitung - Improvisation / Arrangieren / Komponieren

In diesem Kurs stehen praktisches Experimentieren, Spielen, Improvisieren sowie Inszenieren im Vordergrund. Diverse musikalisch-kreative Ansätze für verschiedene Altersgruppen werden aktiv kennengelernt und anschließend reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SAVAGE-KROLL

### **EMP Klassenstunde**

Ort: Raum 137  
Beginn: 14.4.2020  
Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 137  
Zielgruppe: BM und MM EMP  
Modul: HF EMP



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

JORDAN

### **Gyrokinesis®/Körperarbeit Mittelstufe und für Fortgeschrittene**

Ort: Raum 137  
Beginn: 1.4.2020  
Tag: Mittwoch, 14:30–16:00, Raum 137  
Zielgruppe: Alle Studierende mit Vorkenntnissen  
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Das Nervensystem wird reanimiert und dadurch erreicht man Koordination, Ausgewogenheit, Kraft und Geschicklichkeit. Fortgeschrittene Übungen steigern die Ausdauer, Geschwindigkeit, und die Genauigkeit der Bewegung. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

GLINKA

### **Lehrpraxis Eltern-Kind**

Ort: Raum 137  
Beginn: 16.4.2020  
Tag: Donnerstag, 14:30–16:30, Raum 137  
Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Eltern-Kind-Gruppen werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

GLINKA

### **Musizieren im Alter**

Ort: Emmi-Seeh-Heim  
Beginn: 17.4.2020  
Tag: Freitag, 09:30–11:30, Emmi-Seeh-Heim  
Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Musizieren ist ein Grundbedürfnis, das Menschen in jedem Alter haben. Daher werden auf Basis aktueller Forschungen der Musikgeragogik Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe im Emmi-Seeh-Heim durchgeführt und im Anschluss reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Kolloquium:

SCHMID

### **Projektkolloquium**

Ort: Raum 210  
Beginn: 14.4.2020  
Zielgruppe: EMP Hauptfach, Wahlfach, Interessierte

Das Projektkolloquium dient zur Vorbereitung, Planung und Umsetzung verschiedener Kooperationsprojekte (z.B. Mehrklang: Klangparcour am Waldsee, KLONG). Termine nach Vereinbarung.

# Gesang

Übung:

AVEZZA

## Italienisch für Gesangstudierende Modul I

Ort: Raum 101

Beginn: 2.4.2020

Tag: Donnerstag, 16:00–18:00, Raum 101

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul), evtl. MM

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung. Modulprüfung nach dem 4. Semester

Erwerb der Grundlagen der italienischen Sprache, korrekte Aussprache, Fähigkeiten im Umgang mit unbekanntem Texten, freies Sprechen

Wird im Unterricht besprochen

Übung:

AVEZZA

## Italienisch für Gesangstudierende Modul II

Ort: Veranstaltungsraum Stimm.Punkt

Beginn: 3.4.2020

Tag: Freitag, 11:00–13:00, Veranstaltungsraum Stimm.Punkt

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul), evtl. MM

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung, Modulprüfung nach dem 4. Semester

Erlernen aller Zeitformen und komplexerer Satzkonstruktionen, präzise Aussprache, Erlernen eines erweiterten Wortschatzes mit musikwissenschaftlich relevantem Vokabular; Zugang zu Gesangstexten; Prüfungsvorbereitung

Wird im Unterricht besprochen.

Übung:

SCHULZ

## Körperarbeit, Körpertraining

Beginn: 3.4.2020

Tag: Freitag, 14:30–20:30, Raum 129

Zielgruppe: Sänger Opernschule

Abschluss: Bachelor, Master

Modul: Übung

In diesem Unterricht werden Übungen erarbeitet, die für den Sänger angelegt sind, aber auch Instrumentalisten ansprechen dürfen.

Die Übungen schaffen körperliche Offenheit. Die Haltung wird natürlich verbessert, und der Stimme wird Kraft geschenkt. Der Atem steht dabei im Mittelpunkt. An Yoga oder Pilates angelehnte Übungen, die sich auf die Körperbalance stützen, geben sicheren Stand. Bewegungsabläufe schaffen Flexibilität und Beweglichkeit.

Der Unterricht wird in kleinen Gruppen zu zweit oder zu dritt erteilt.



Übung:

MEYER

## Ensemblegesang

Ort: Raum 362 Montag (15:30-18:30), Raum 104 Mittwoch (16:00-17:00)

Beginn: 6.4.2020

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF) sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang (ab 4. Sem. bzw. nach Vorgesingen).

Abschluss: Testat

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Sommersemester optional fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends zum Ende des Semesters in der HfM hinzielen. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Siehe Semesterapparat in der Bibliothek der HfM. Die Stundenplanbesprechung findet statt am Montag, dem 06. April 2020, nachmittags. Weitere Details erhalten Sie via Aushang am Brett neben Raum 305.

Übung:

MEYER

## Ensemblegesang

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF) sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang (ab 4. Sem. bzw. nach Vorgesingen).

Der Unterricht am Mittwoch ist ausschließlich für Master-Studierende (Konzert/Oper/Liedgestaltung) gedacht. Diese werden von Prof. Matthias Alteheld und mir gemeinsam unterrichtet (Team-Teaching).

Abschluss: Testat

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Wintersemester optional fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen eines Vortragsabends zum Ende des Wintersemesters in der HfM hinzielen. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Siehe Semesterapparat in der Bibliothek der HfM. Die Stundenplanbesprechung findet statt am Montag, dem 01. Oktober 2019, nachmittags. Weitere Details erhalten Sie via Aushang am Brett neben Raum 305.

Sonstiges:

SCHULDT-JENSEN, MÜLLER

## Praktische Interpretationsansätze in Arien der Chorsinfonik von Bachs bis Britten

Ort: Kammermusiksaal

Beginn: 11.7.2020

Block: 11.7.2020, 00:09–00:15, Kammermusiksaal

Zielgruppe: Studierende mit Hauptfach Gesang (MM und BM)

Sowohl im Hochschulrahmen als auch im späteren Berufsalltag profitieren Sänger/innen musikalisch sehr davon, wenn sie die genaueren Werkzusammenhänge und stilistischen Optionen kennen, z.B. die Bezüge zu vor- oder nachgestellten Arien und Chorsätzen, wie

der emotionale Inhalt der entsprechenden Arie sein sollte, und in geistlicher Musik auch die theologische Einfärbung/Intention des Komponisten. Es ist selbstverständlich, dass solche Aspekte nicht immer im Solounterricht besprochen werden können, bzw. dessen Rahmen sprengen würden, deshalb dieses Angebot.

8-10 Studierende erhalten jeweils 30 Minuten Unterricht für 1-2 vorbereitete Arien. Der Unterricht gestaltet sich vorrangig praktisch als eine Mischung von Gesang und Dialog zwischen Ausführenden und Dozenten.

Anmeldung bis zum 15.06.20: *M.Schuldt-Jensen@mh-freiburg.de*

# Jazz/Pop

Seminar:

SCHMID

## **Hörseminar Jazz/Pop**

Ort: Raum 101  
Beginn: 6.4.2020  
Tag: Montag, 09:00–10:00, Raum 101  
Zielgruppe: alle  
Abschluss: Schein

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar:

SCHMID

## **Arrangement Jazz/Pop 1**

Ort: Raum 101  
Beginn: 6.4.2020  
Tag: Montag, 10:00–11:00, Raum 101  
Zielgruppe: alle  
Abschluss: Schein

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor, das im Filmmusikstudio der MH aufgenommen wird.

Seminar:

SCHMID

## **Arrangement Jazz/Pop 2**

Ort: Raum 101  
Beginn: 6.4.2020  
Tag: Montag, 11:00–12:00, Raum 101  
Zielgruppe: alle  
Abschluss: Schein

Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben, die zum Abschluss im Filmmusikstudio aufgenommen werden.

Seminar:

LÖRSCHER, KÜHN

### **Jazzduo als kammermusikalisches Konzept**

Ort: Raum 360

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 360

Zielgruppe: Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge, insbesondere auch an Instrumentalsolist\*innen und Sänger\*innen.

Abschluss: LN, anrechenbar für die Pflichtübung "Improvisation" im Studiengang BM Klavier ,als Wahlmodul im MM sowie im BBS Jazz/Pop ,Studiengang BL

Kleine Jazzbesetzungen, insbesondere das Duo, bieten viel kreativen Freiraum und fordern gleichzeitig von den Akteuren ein hohes Maß an musikalischer Kommunikationsfähigkeit. In dieser Veranstaltung werden anhand ausgewählter Jazz Standards verschiedene Herangehensweisen demonstriert, zusammen angewendet und gemeinsam entwickelt. Grundlegende Kenntnisse in Jazzharmonik sind erwünscht.

Übung:

HEITZLER

### **Jazz- Pop Ensemble**

Ort: Raum 360

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 18:00–19:00, Raum 360

Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen

Abschluss: Konzert im Jazzhaus

Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen. Die Verfügbarkeit hängt davon ab wie bzw ob Ensembles aus dem WS 19/20 im SS 20 weiter bestehen.

Übung:

HEITZLER

### **Jazz-Pop Ensemble**

Ort: Raum 360

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 19:00–20:00, Raum 360

Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen

Abschluss: Konzert im jazzhaus

Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen. Die Verfügbarkeit hängt davon ab wie bzw ob Ensembles aus dem WS 19/20 im SS 20 weiter bestehen.

Übung:

HEITZLER

### **Jazz-Pop Ensemble**

Ort: Raum 360

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 20:00–21:00, Raum 360

Zielgruppe: Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen

Abschluss: Konzert im Jazzhaus

Instrumentalisten und Sänger die Interesse an Ensemblearbeit im Bereich Jazz - Pop - Musik haben und in Bands spielen wollen. Dieser Zeitraum ist voraussichtlich schon von einem Ensemble fest belegt.

Übung:

KNÖRZER

### **Human Beatboxing**

Ort: Raum 101

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 14:00–15:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Studierende

Human Beatboxing – die Kunst, Drum Computer Sounds, Schlagzeug-, Instrumenten- und Synthesizerklänge mit Mund und Stimme zu imitieren, ist in der Populärmusik in den letzten Jahren immer mehr zur Selbstverständlichkeit geworden.

Ob solistisch, in Beatbox-Teams, als Schlagzeugersatz in Bands oder als Vocal-Drums in A Cappella-Chören oder Vocal Bands. In diesem Kurs werden Beatbox-Grundlagen erlernt, die in der Begleitung von zusammengestellten Vokalensembles oder in einem „Beatbox-Chor“ ihre praktische Anwendung finden. Auch die Arbeit mit Loop Stations wird ein Teil des Kurses darstellen.

Übung:

KNÖRZER

### **Vocal Playground**

Ort: Raum 101

Beginn: 8.4.2020

Tag: Mittwoch, 15:00–16:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Studierende

Der „Spielplatz“ ist geöffnet für alle, die sich für das kreative Spiel mit der Stimme interessieren. Beatboxing, Live-Looping, Circle Singing, Vocal Painting sowie moderne A Cappella-Arrangements aus dem Popmusikbereich finden Anwendung im Ensemble, bestehend aus den teilnehmenden Studierenden. Experimentierfreude, Ausbrechen aus der „Comfort Zone“ und Kreativität sind gefragt. Alles ist erlaubt!

Ensemble:

KÜHN

### **Big Band**

Ort: Raum 156

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 16:00–17:30, Raum 156

Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten aller Instrumentengruppen BA MM SM im Bereich Jazz/Pop und Klassik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Big Band der Musikhochschule Freiburg - Das zahlenmäßig größte Ensemble der Jazz/Pop Abteilung steht allen Studiengängen offen. Proben jeden Montag 16:00 - 17:30 Raum 156



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

KÜHN

### **Jazz/Pop Ensemble for Beginners**

Ort: Raum 360  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 360  
Zielgruppe: Studierende aller Fachbereiche  
Abschluss: Teilnahmebestätigung

Jazz Pop Ensemble für alle Instrumente und Sängerinnen/Sänger. Im Verlauf der Übung erarbeiten wir ein Repertoire gängiger Standards aus dem weiten Feld des Jazz und Pop.- Besonders geeignet für alle Einsteiger im Bereich Jazz/ Pop auch ohne Vorkenntnisse Anmeldung unter email an A.Kuehn@mh-freiburg.de

Ensemble:

VÖLKER

### **WorldMusix – Interkulturelles Ensemble der MH und PH Freiburg**

Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6, R -006  
Beginn: 16.4.2020  
Tag: Donnerstag, 19:00–21:00  
Zielgruppe: Offen für Studierende der MH und PH Freiburg

World Music?! Ein geflügeltes Wort, doch was ist damit eigentlich gemeint? Ende der 1980er Jahre von einem Londoner Plattenlabel als Etikett für die Kombination aus Pop- und Ethnomusik etabliert, werden unter dem Begriff heute meist Mischformen westlicher und nicht-westlicher Musikpraktiken verstanden.

Das WorldMusix-Ensemble ist für Studierende der PH und MH geöffnet und schafft einen praktischen Zugang zum Thema. Dabei erklingen internationale Songs neu - jeweils abhängig von Besetzung, Instrumenten sowie den musikalischen Vorlieben der Ensemblemitglieder. Eine Veranstaltung irgendwo zwischen Live-Arrangement, Workshop(s), dem Eigenen/Anderen und Fusion. Auf alle Fälle neu...

Sonstiges:

HEITZLER

### **E-Bass**

Ort: Raum 360  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 16:00–17:00, Raum 360

Zielgruppe: Abschluss: Unterricht in E-Bass für Ein und Umsteiger.

Sonstiges:

HEITZLER

### **E-Bass**

Ort: Raum 360  
Beginn: 7.4.2020  
Tag: Dienstag, 17:00–18:00, Raum 360

Zielgruppe: Abschluss: Unterricht in E-Bass für Ein und Umsteiger

# Institut für Kirchenmusik

Vorlesung:

WALTER

## Einführung in die Kirchenmusik

- Ort: Universität Freiburg KG 1 (genaue Angabe folgt durch Aushang am Kirchenmusikbrett MH)  
Beginn: 22.4.2020  
Tag: Mittwoch, 12:00–13:00, siehe Aushang Kirchenmusikbrett MH  
Zielgruppe: alle Interessierten

Diese Vorlesung findet einstündig an der Theol. Fakultät der Universität statt. An Kirchenmusik interessierte Gäste aus der Musikhochschule sind selbstverständlich herzlich willkommen! Worum wird es gehen? Kirchenmusik lässt sich verschieden beschreiben: als wichtiger Aspekt der Liturgie, als konzertante Sprache des Glaubens in Konzerten. Schwerpunkte sind die musikalisch-dramatische Darstellung biblischer Themen in Psalm-vertonungen und Oratorien sowie die vielstimmige Theologie in Kirchenliedern von der Reformation bis zur Gegenwart einschließlich der hierbei immer wichtigen Qualitätsdiskussion.



wird in der Vorlesung bekannt gegeben

Seminar:

HALLER

## Orgelbau I

- Ort: Raum 362  
Beginn: 9.4.2020  
Tag: Donnerstag, 13:15–15:00, Raum 362  
Zielgruppe: Kirchenmusikstudierende und Interessierte

Die Entwicklung der Orgel in ihrer inneren und äußeren Gestalt. Einführung in die Geschichte der Orgel. Stilistische, regionale Merkmale, Unterschiede und Besonderheiten der klanglichen Ästhetik. Grundlagen im technischen Aufbau der Orgel.

Einstieg nur im SoSe möglich.

Exkursion nach Ostwürttemberg geplant von 23. – 26, Sept. 2020:

(Ulm, Neresheim, Maihingen, Mönchsdeggingen, Giengen, Aalen), Konzert in Aalen

**Die Veranstaltung findet 14-tätig statt. Termine im SoSe 2020 laut Aushang.**

Seminar:

BEHRENDT

## Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang / Schola Gregoriana

- Beginn: 8.4.2020

Freitag 8:30-9:15 Deutscher Liturgiegesang I-IV (1.-4. Semester) Freitag 9:15-10:00 Gregorianischer Choral I-IV (1.-4. Semester) Freitag 10:15-11:00 Scholaprobe/Dirigieren (1.-4. Semester) Freitag 14:00-15:00 Schola Gregoriana der Hochschule für Musik Freiburg Raum wird noch bekanntgegeben (KiM-Brett)

Seminar:

MARTEN-BÜSING

### Methodik des Orgelunterrichts

Ort: Raum 362  
Zielgruppe: Bachelor Kirchenmusik  
Abschluss: Lehrprobe und Kolloquium  
Modul: Pflichtmodul

- Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute Grundlagen des Instrumentalunterrichts
- Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte
- Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten (Elementarunterricht, Arbeit mit Pianisten, Arbeit mit Senioren, Gruppenunterricht)
- Im Sommersemester Schwerpunkt Lehrproben

siehe Handapparat in der Bibliothek

Übung:

WALTER

### Religion und Sprache in der Musik

Ort: Raum 101  
Beginn: 17.4.2020  
Tag: Freitag, 11:00–12:00, Raum 101  
Zielgruppe: Kirchenmusiker\*innen evangelisch und katholisch; alle Interessierten



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

WALTER, WAHLE

### Von der ersten Idee bis zum Schlussakkord - Gottesdienste planen, feiern und reflektieren

Ort: Raum 101  
Beginn: 17.4.2020  
Tag: Freitag, 12:00–14:00, Raum 101  
Zielgruppe: Kirchenmusiker\*innen und alle Interessierten

Für Studierende kath. Kirchenmusik BA Semester 1-3 und für alle Interessierten ist dies ein Angebot zur "Gottesdienst-Werkstatt", das in Kooperation mit der Theol. Fakultät der Universität (Prof. Dr. Stephan Wahle, Arbeitsstelle für Liturgie, Musik und Kultur) interdisziplinär durchgeführt wird. Wir werden verschiedene Gottesdienste und Gottesdienstformen mit besonderer Berücksichtigung der Kirchenmusik in den Blick nehmen und auch einen Gottesdienst gemeinsam vorbereiten und feiern. Ein Aspekt, der das gesamte kirchenmusikalische und pastorale Berufsleben – nicht immer konfliktfrei – prägt, soll hier nicht nur doziert, sondern vor allem praktisch eingeübt werden. Die meisten Einheiten finden zur üblichen Freitagszeit (12 bis 14 Uhr) statt, einige jedoch auch als Exkursion bzw. als gemeinsame Termine bei den Theologen, deren Seminar Dienstag, 14. bis 16 Uhr stattfindet.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN



Übung:

BÖHMANN

### **Kinderchorleitung für Kirchenmusik Master**

Ort: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10

Beginn: 24.4.2020

Zielgruppe: Studierende des Studienganges Kirchenmusik Master

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die Veranstaltung ist wie folgt organisiert:

Fr, 24.04.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Seminar 1
Fr, 08.05.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Seminar 2
Fr, 24.04.2020, 16:00 – 17:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Stimmbildung
Fr, 24.04.2020, 17:00 – 18:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Konzertchor Sopran
Mo, 11.05.2020, 19:15 – 20:30 Uhr	Hospitation Domsingknaben Mutanten
Fr, 15.05.2020, 16:00 – 17:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Stimmbildung
Fr, 15.05.2020, 17:00 – 18:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Konzertchor Sopran
Fr, 19.06.2020, 17:00 – 18:00 Uhr	Probe Domsingknaben Konzertchor Sopran
Prüfung im Juli 2020 nach Vereinbarung freitags 17:00 Uhr	

Übung:

BÖHMANN

### **Kinderchorleitung für Kirchenmusik Bachelor**

Ort: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10

Beginn: 24.4.2020

Zielgruppe: Studierende des Studienganges Kirchenmusik Bachelor

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die Veranstaltung ist wie folgt organisiert:

Fr, 24.04.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Seminar 1
Fr, 08.05.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Seminar 2
Mi, 29.04.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Aufbauchor
Mi, 29.04.2020, 16:00 – 17:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Stimmbildung
Mo, 11.05.2020, 19:15 – 20:30 Uhr	Hospitation Domsingknaben Mutanten
Mi, 13.05.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Aufbauchor
Mi, 13.05.2020, 16:00 – 17:00 Uhr	Hospitation Domsingknaben Stimmbildung
Mi, 17.06.2020, 15:00 – 16:00 Uhr	Probe Domsingknaben Aufbauchor

Prüfung im Juli 2020 nach Vereinbarung mittwochs 15:00 Uhr

Kolloquium:

LIEBIG

### **Orgelliteraturkunde – Italien und die Norddeutsche Orgelschule**

Ort: Raum 365

Beginn: 3.4.2020

Zielgruppe: Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Abschluss: Mündliche Prüfung

Die Orgelmusik der Norddeutschen Orgelschule wird im Traditionszusammenhang von der Mitte des 15. Jahrhunderts (Orgeltabulatur des Ludolf Bödecker) bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts und unter besonderer Berücksichtigung italienischer Einflüsse auf den sty-

lus phantasticus betrachtet. Es besteht die Möglichkeit der praktischen Erarbeitung exemplarischer Werke an versch. Orgeln Freiburgs und Umgebung, Orgellexkursion nach Basel und Belfort (Kopien nach Schnitger) bei ausreichender Teilnehmerzahl.



Basisliteratur: 1) Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel: Bärenreiter 2004 2) Crivellaro, Paolo: Die Norddeutsche Orgelschule. Aufführungspraxis nach historischen Zitaten, Repertoire, Instrumente. Stuttgart: Carus 2014 3) Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Stuttgart: Carus 1990 4) Musch, Hans: Zur Interpretation der italienischen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. Sonderdruck aus „musica sacra“ Heft 2 und 3. ohne Ortsangabe 1972 Weiterführende Literatur: 1) Beckmann, Klaus: Die norddeutsche Orgelschule, Orgelmusik im Protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755, Teil I 1517-1629. Mainz: Schott 2005 2) Beckmann, Klaus: Die norddeutsche Orgelschule, Orgelmusik im Protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755, Teil II 1620-1759. Mainz: Schott 2009 3) Crivellaro, Paolo: Der italienische „Organo classico“. Teil I: Anmerkungen zu Typologie. In: Organ 3/40. Mainz: Schott 2004 4) Crivellaro, Paolo: Der italienische „Organo classico“. Teil II: Zur authentischen Registrierpraxis nach den historischen Quellen. In: Organ 4/40. Mainz: Schott 2004 5) Edler, Arnfried: Der nordelbische Organist. Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXIII. Kassel: Bärenreiter 1982 6) Hammond, Frederick: Girolamo Frescobaldi. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1983 7) Klotz, Hans: Über die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und des Barock. Kassel: Bärenreiter 1975. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage 8) Vogel, Harald, et. al. (Hrsg.): Orgeln in Niedersachsen. Bremen: Hauschild 1997 9) Vogel, Harald, et. al.: Orgellandschaft Ostfriesland. 159. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Norden: Verlag Soltau-Kurier Norden. 2. überarbeitete Auflage 1997

Sonstiges:

FRANKE

## **Unterricht Orgel und Orgelimprovisation**

Beginn: 1.4.2020

Sonstiges:

JUNG

## **Kinderchorleitung**

Beginn: 7.4.2020

Die Kinderchorleitung basiert auf die Probenbesuche in den 4 Kinderchorgruppen in verschiedenen Altersstufen an der Christuskirche in Freiburg.

Die Studierenden können zunächst bei den Proben hospitieren und danach selbst ausprobieren, mit den Kindern einzusingen und die Probe zu gestalten.

Probenzeit der Kinderchorgruppen - donnerstags

15.00 bis 15.30 h: Christusmäuse I (ab 4 Jahre bis 5,2/1 Jahre)

15.40 bis 16.20 h: Christusmäuse II (ab 5,2/1 Jahre bis 1. Klasse)

16.30 bis 17.15 h: Kinderkantorei I (ab 2. Klasse bis 3. Klasse)

17.15 bis 18.05 h: Kinderkantorei II (ab 4. Klasse bis 6. Klasse)

Seminar im Kantorat der Christuskirche, Maienstr. 2

Dienstag, 07.04. 11.00 bis 12.00 Uhr

Freitag, 17.07. 11.00 bis 12.00 Uhr

Probenbesuche, Hospitieren und ausprobieren - Gemeindesaal der Christuskirche, Maienstr. 2 (Gruppe aussuchen)

Donnerstags, 23.04. / 30.04./ 7.05./ 14.05./ 28.05./ 18.06./ 25.06. / 2.07./ 9.07/ 16.07.

# Institut für Neue Musik

Seminar:

PAUSET

## **Musiktexte von Komponist(in)nen - 2. Teil**

Ort: Raum 343  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 18:00–20:00, Raum 343  
Zielgruppe: Alle  
Abschluss:

Seminar:

CALVERO

## **Pure Data (Pd) für Anfänger**

Ort: Raum 114  
Beginn: 9.4.2020  
Tag: Donnerstag, 14:00–16:00  
Zielgruppe: BM und MM Komposition, MM Elektronische Komposition, Interessierte  
Abschluss: unbenoteter Schein

Pure Data (Pd) ist eine Open-Source-Programmierungsumgebung, die die Erstellung multimedialer interaktiver Performance, Komposition und Improvisation ermöglicht. Dieses Seminar richtet sich an Komponisten sowie an Studenten mit Interesse an der Programmierung. Keine Vorkenntnisse in der Programmierung erforderlich.

Blockseminar:

NONNENMANN (HFMT KÖLN)

## **Philosophie und Ästhetik der neuen Musik. Exemplarische Konzepte zur Verbindung von Material, Formung und Form**

Ort: Raum 343  
Beginn: 15.5.2020  
Block: 15.5.2020, 11:00–17:00, Raum 343 / 12.6.2020, 11:00–17:00, Raum 343 / 13.6.2020, 10:00–16:00, Raum 343 / 26.6.2020, 11:00–17:00, Raum 343  
Zielgruppe: Neben den Kompositionsstudierenden sind auch Studierende anderer Studienrichtungen im Seminar willkommen, also auch Interpreten, Tonsetzer, Musikwissenschaftler etc.

Viertägiges Kompaktseminar im Seminarraum 343 des Instituts für Neue Musik

Mit Aufgabe der Tonalität erwiesen sich die auf harmonikalen Spannungsverhältnissen basierenden traditionellen Satz- und Formmodelle als obsolet. Schönberg, Berg und Webern komponierten während der freiatonalen Phase daher wahlweise vor allem kurze Miniaturen und textgebundene Vokalwerke. Neue Formen der „Organisation von Klang“ suchte Edgard Varèse, dessen „Déserts“ für Ensemble und Tonband (1950-54) zur Eröff-

nung des Sommersemesters an der HfM Freiburg aufgeführt wird. Die Diskussion über den Zusammenhang von Material, Formung und Form entbrannte vor allem in den 1950er Jahren durch serielle Überlegungen zur Vereinheitlichung der musikalischen Zeit, namentlich des Verhältnisses von Tonhöhen und Dauern, Klang- und Erlebniszeit. Je eigene Wege suchten damals Karlheinz Stockhausen, Bernd Alois Zimmermann und György Ligeti, von denen das Seminar exemplarische Konzepte, Texte und Werke behandelt: punktuelle Form, variable Form, Momentform, offene Form, Klanfargenkomposition. Thematisiert werden ferner jüngere Ansätze wie Happening, Konkretismus, Minimalismus, Spektralismus, Konzeptmusik sowie das Komponieren mit Algorithmen und Fraktalen anhand ausgewählter Werke und Texte von Helmut Lachenmann, Steve Reich, Alvin Lucier, Gérard Grisey, George Brecht, Mathias Spahlinger, Enno Poppe, Alexander Schubert, Brigitta Muntendorf...

Übung:

GREBTSCHENKO

### **Live-Elektronik**

Ort: Raum 114

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 14:00–16:00

Zielgruppe: BA+MM Komposition, MA Elektronische Komposition, Interessierte

Abschluss: Unbenoteter Schein

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik.

Übung:

GÓMEZ

### **Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik**

Ort: Raum 343

Beginn: 15.4.2020

Tag: Mittwoch, 11:00–13:00, Raum 343

Zielgruppe: Bachelor Klavierstudierende und alle Interessierte der Neuen Musik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Ziel dieses Übungskurses besteht darin, die verschiedenen Techniken und Notationen des Klavierrepertoires ab ca. 1945 bis zur Gegenwart zu erlernen. Darüber hinaus werden zahlreiche Analysen, Texte, zeitgenössische Komponisten und ihre Werke vorgestellt, um die notwendigen Kenntnisse dieser Gattung zu erwerben.

# Institut für Historische Aufführungspraxis

Seminar:

DORWARTH

## **Historische Aufführungspraxis (Schwerpunkt Barockmusik ca. 1600 - 1750)**

Beginn: 1.4.2020

Tag: Freitag, 09:00–11:00

Zielgruppe: Studierende der Abteilung Historische Aufführungspraxis und alle, am Thema interessierte Studierende

Abschluss: Schein

Wie steht es mit dem Anspruch auf Authentizität, wie werden wir der Musik der Barockzeit gerecht und was müssen wir wissen, um sie zu verstehen und aufführen zu können? Nach einem kurzen Abriss der Geschichte der Historischen Aufführungspraxis untersuchen wir anhand von notierter Musik, theoretischen Quellen, von Sekundärliteratur über das Thema und anhand Interpretationsvergleich auf CD eingespielter Beispiele, Musik in ihrer Authentizität möglichst nahe zu kommen, um Hinweise und Ideen für eine eigene, lebendige, für unsere Zeit ebenso gültige Interpretation zu finden.

Couperin, François, „L'art de toucher le clavecin“, Paris 1716. • Quantz, Johann Joachim, Versuch einer Anweisung die Flüte Traversière zu spielen, Berlin 1752 • Geminiani, Francesco, The Art of Playing on the Violin, London 1751 • Bach, Carl Philipp Emanuel, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin 1753 • Mozart, Leopold, Gründliche Violinschule, Augsburg 1756

Sonstiges:

ROOZE

## **Barocktrompete**

Ort: Raum 311

Beginn: 10.1.2020

Zielgruppe: Hauptfach Trompete

Praxisorientierte Einführung Barocktrompete

Mittels Einzelunterricht und Ensemblecoaching ist dieses Fach ausgerichtet auf Studierenden mit Hauptfach Trompete. Neben dem bekannten Solorepertoire und häufigen Orchesterwerke (Barock und Klassik) wird auch das unbekanntere Repertoire der Barock im Kammermusikalischen Bereich erörtert.

Studenten mit Nebenfach Trompete sind ebenso willkommen und können unter Umständen teilnehmen.

# Institut für Musiktheater (Opernschule)

Seminar:

MELAMED

## **Szenischer Grundkurs II (zwei Stunden wöchentlich)**

Ort: R129 Opernschule

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende, Bachelor, untere Semester  
(zwei Stunden wöchentlich)Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aus-  
sendung per mail)

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundla-  
gen der Darstellung erweitert.Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den  
Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Ein-  
zelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen dar-  
stellerischen Kenntnisse zu vervollkommen. (Der Grundkurs II.2 SPRACHE wird aus  
organisatorischen Gründen erst wieder im kommenden WiSe angeboten)

Seminar:

Voss

## **Operngeschichte I - (Vorlesung in Blockform)**

Ort: R101/105

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Oper) Bachelor höhere Semester

Abschluss: Testat

In jeweils zweistündigen Vorlesungen wird in zwei Semestern die Operngeschichte von  
Monteverdi bis Rihm chronologisch aufgearbeitet und richtet sich in erster Linie an die  
Studierenden der oberen Bachelorsemester.Die Vorlesungsreihe Operngeschichte I fin-  
det aus organisatorischen Gründen nur im Wintersemester statt.

Seminar:

MELAMED

## **Szenischer Grundkurs I (zwei Stunden wöchentlich)**

Ort: R129 OPS

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Bachelor, untere Semester)

Abschluss: Teilnahmebestätigung

(zwei Stunden wöchentlich)Raum 129, Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.2 KÖRPER wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im kommenden WiSe angeboten)visionen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.2 KÖRPER wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im kommenden WiSe angeboten)

Seminar:

Voss

### **Operngeschichte II (Seminar in Blockform)**

Ort: R101 sowie Freiburger Theater

Beginn: 6.4.2020

Zielgruppe: Masterstudierende Gesang (Oper) und interessierte Studierende anderer Studiengänge

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Seminar Operngeschichte für die Masterstudierenden wird aus organisatorischen Gründen nur im Sommersemester angeboten.

In jeweils zweistündigen Seminaren (Termine siehe unten) werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert. Dieses Semester wird sich das Seminar unter dem Titel GEGENWELTEN, orientiert am Spielplan des Freiburger Theaters insbesondere mit den Werken FREISCHÜTZ, FIGARO und BUTTERFLY auseinandersetzen (und Proben- und Vorstellungsbesuche beinhalten).

Die zeitliche Aufstellung gestaltet sich wie folgt:

Mo 6. April, 18-20 Uhr: SCHAUERWELTEN (Weber, Marschner etc.)

Fr. 17. April, 16-18 Uhr: SINGSPIELWELTEN (Mozart)

Fr. 24. April, 16-18 Uhr: Theaterführung

Fr. 8. Mai, 16-18 Uhr: HINTERWELTEN (Inszenierungsgespräche FREISCHÜTZ + FIGARO)

Fr. 5. Juni, 19-21 Uhr: BÜHNENWELTEN (Probenbesuch BUTTERFLY)

Fr. 3. Juli, 16-18 Uhr: SEHNSUCHTSWELTEN (Inszenierungsgespräch BUTTERFLY)

Mo. 6. Juli, 18-20 Uhr: Test

Fr. 17. Juli, 16-18 Uhr: Ausweichtermin

Grundsätzlich geht das Seminar über zwei Semester (jeweils Sommersemester) und richtet sich an die Masterstudierenden.

Übung:

HERWALD, SCHULIN

### **Vorsingetraining und Berufsberatung**

Ort: Opernschule R129, Exkursion

Beginn: 1.4.2020

An zwei bis drei Terminen werden interessierte Master-Studierende mit Vorsingesituationen im Berufsleben konfrontiert und ausführlich beraten. Zum Ende des Semesters ist ein gemeinsames informatives Vorsingen an einem deutschen Theater geplant. Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per E-Mail) beachten.

Sonstiges: SCHULIN, SCHAD, NEWERLA, FUHRMANN

### **Rollenstudium szenisch-musikalisch (Einzelstunde und Ensemble)**

Ort: Opernschule R129

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende, Mitglieder der Opernschule

Raum 129 – Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) beachten! Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, Arien und Ensembles, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung der Rezitativarbeit und des Bühnendialogs.

Sonstiges: SCHAD, FUHRMANN, NEWERLA

### **Szenisches Spiel**

Ort: Raum 129

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Oper) Bachelor (und ggfs auch Master)

Raum 129, 2.5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielerszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

Sonstiges: SOBOTTKA, LANDBECK, BUX-CHERRAT, KAUNE

### **Sprecherziehung**

Ort: R115, R301 u.a.

Beginn: 1.4.2020

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

Sonstiges: SCHULIN, STIEGHORST, BEARDMORE

### **Winterprojekt und Projekte**

Ort: Opernschule R129, Theater Freiburg Kleines Haus

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende (Oper)



## Projekte

Neben den Klassenabenden der Kurse „Szenisches Spiel“ ist für das Sommersemester 2020 die Aufführung der Operette "ZEHN M\*DCHEN UND KEIN M\*NN" von Franz von Suppé in einer Kammerfassung für Klavier. Fassung, Besetzung und Proben disposition werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg wieder Chorpraktika in verschiedenen Produktionen angeboten und einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernklasse besetzt.

Sonstiges: JORDAN, SCHULZ, HOLLERBACH, FITTKAU

## **Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf**

Ort: Operschule R129 , EMP R137

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“

Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Sonstiges: STIEGHORST, BEARDMORE, MELE, LIMENTANI, RENZIKOWSKI, JOLY, SCHMID

## **Korrepetition/Partienstudium/Ensemblearbeit**

Ort: Raum 082/Raum 157/Raum 129 u.a.

Beginn: 1.4.2020

Zielgruppe: Gesangsstudierende

Raum 082/Raum 157/Raum 129 – Einteilung zu Beginn des Semesters

# Freiburger Institut für Musikermedizin

Seminar:

RICHTER

## Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Ort: Raum 105

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 08:00–09:30

Zielgruppe: alle; v.a. Orchestermusiker, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Abschluss: Klausur

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermusikern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.03.2020 an.



Spahn C. Musikergesundheit in der Praxis. Henschel-Verlag 2015

Seminar:

SPAHN, NUSSECK

## Gesundheit im Instrumentalunterricht

Ort: Hansastrasse 3, 2. OG, Raum 14

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 08:15–09:45

Zielgruppe: Pflichtfach Bachelor Musik künstlerisch-pädagogisches Profil

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auchspezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werdenübergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung undAtmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowieGrundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohlals Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituationmit Schülern besprochen.Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichtenvorliegen. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisseverfügen.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.03.2020 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

RICHTER

### Grundlagen der Stimmphysiologie

Ort: Raum 105

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 09:30–11:00

Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper

Abschluss: Erwerb des Scheins Musikermedizin, Prüfung praktischer Fertigkeiten

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen-Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf-ton und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem FachGesangsmethodik.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.03.2020 an.



Richter B. Die Stimme. Henschel-Verlag 2014.

Seminar:

RICHTER

### AG Stimmphysiologie für Sänger

Ort: Raum 105

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 11:00–12:00

Zielgruppe: Gesangsstudenten, Gesangsdozenten, Wahlmodul für BA- und Wahl-pflichtmodulfür MA-Studierende Hauptfach Gesang/Oper

In der Übung sollen gemeinsam die Grundlagen der Sängerstimme erarbeitet werden.-Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Möglichkeiten der Steigerung der sängerischenLeistungsfähigkeit gelegt. Auf der Basis der Grundlagen des Seminars „Einführungin die Stimmphysiologie“ wird vertiefend anhand praktischer Übungen z.B. das Phänomender Klangbildung und Klangformung behandelt.

**Bitte beachten Sie:** Die Teilnahme an diesem Seminar ist nur möglich, wenn zuvor das Seminar Grundlagen der Stimmphysiologie besucht wurde.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.03.2020 an.



Richter B.: Die Stimme. Henschel-Verlag 2014

Seminar:

SPAHN

### Körperorientierte Ansätze für Musiker

Ort: HansasträÙe 3, 2. OG, Raum 14

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 14:15–15:45

Zielgruppe: Studierende des Minors Musikphysiologie

Abschluss: Klausur

Im Seminar werden Konzept, Hintergrund und Anwendungsformen wichtiger Körpermethoden für MusikerInnen erarbeitet.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.3.2020 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

NUSSECK, RICHTER, SPAHN

### Physiologie des Singens und instrumentalen Musizierens

Ort: Hansastrasse 3

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 16:00–17:30

Zielgruppe: Studierende des Minor Musikphysiologie

Modul: Hauptfach Minor Musikphysiologie

Dieses Seminar ist nur für Studierenden mit Minor Musikphysiologie. Es ist Teil des Moduls Hauptfach Minor Musikphysiologie. Die Beschreibung kann im Modulhandbuch nachgelesen werden.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.3.2020 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

NOÉ, GÄDEKE

### Körperarbeit mit Instrumentalisten und Sängern

Ort: Hansastrasse, Raum 14

Beginn: 6.4.2020

Zielgruppe: Studierende des Minors Musikphysiologie

In diesem Seminar finden zu den Themen Körperwahrnehmung und Spielbewegungen mit Instrument, Präsenz, Atem und Stimme Einzelunterrichtsstunden statt. Die Termine werden bei der Vorbesprechung vereinbart.

**Wichtig:** Vorbesprechung am Montag, 6.4.2020 um 13 Uhr Hansastrasse 1. OG, Raum 14



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

SPAHN, IMMERZ

### Auftritt und Lampenfieber

Beginn: 6.4.2020

Zielgruppe: Alle; Wahlmodul für BA- und Wahlpflichtfach für MA-Studierende

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Das Seminar findet in diesem Sommersemester in Blockform statt. Zwischen den Unterrichtsblöcken haben die Teilnehmenden die Aufgabe und Gelegenheit, mittels der Auftritts-App ihre Erfahrungen bei Auftritten zu dokumentieren und in einer virtuellen Konzertumgebung zu trainieren. Auf-

trittstechniken und Erfahrungen mit den Anwendungen werden in den Unterrichtsblöcken besprochen. Die Terminvereinbarung findet am Vorbesprechungstermin statt. Die Teilnehmeanzahl ist auf max. 8 Studierende begrenzt.

**Vorbesprechung:** Montag, 6. April 2020 um 18 Uhr Hansastraße, 1. OG

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.3.2020 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

Noé

### **Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode**

- Ort: Stimpunkt (neben Musikhochschule, Schwarzwaldstr. 139, Eingang Hinterhof)  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 08:30–10:00  
Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -Koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen. Teilnehmerzahl aus Raumkapazitätsgründen auf 12 Studierende beschränkt.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.3.2020 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SPAHN, NOÉ, GÄDEKE, HAUSEN

### **Atem, Bewegung, Konzentration**

- Ort: Stimpunkt (neben Musikhochschule, Schwarzwaldstr. 139, Eingang Hinterhof)  
Beginn: 8.4.2020  
Tag: Mittwoch, 10:15–11:45  
Zielgruppe: alle; Wahlmodul für BA- und MA-Studierende

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeefferizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich Entspannung des Atems und der Körperwahrnehmung und des Körpertrainings angeboten. Die Teilnehmerzahl ist aus Raumkapazitätsgründen auf max. 10 Studierende beschränkt.

**Wichtig:** Bitte melden Sie sich auf der Plattform Glarean zu diesem Seminar ab dem 24.3.2020 an.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

# Audio, Video und Medien

Seminar:

MUELLER

## Grundlagen der Musikproduktion

Ort: Raum 115 (Medienraum)

Beginn: 2.4.2020

Tag: Donnerstag, 10:00–11:30, Raum 115

Zielgruppe: Pflicht für Masterstudierende mit Ziel Masterthesis CD-Produktion (neue SPO), offen für alle Studierenden und Interessierten

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Die Vorlesung und Übung richtet sich an alle Masterstudierenden, die im Rahmen der Masterthesis eine CD-Produktion durchführen möchten, aber auch an alle weiteren Studierenden mit Interesse an Audioproduktionen.

Die Grundlagen und Techniken der Musikproduktion werden erläutert und in praktischen Beispielen umgesetzt. Den Studierenden wird vermittelt, wie sich der Klang einer Aufnahme gestalten lässt und welche Herausforderungen während einer CD-Produktion zu meistern sind. Ziel der Veranstaltung ist die selbständige Durchführung der CD-Produktion im Rahmen der Masterthesis. Verpflichtend für Masterstudierende mit Ziel Masterthesis CD-Produktion.

Vorbesprechung am 2.4.2020 um 10Uhr in R115.



Jürgen Meyer: Akustik und musikalische Aufführungspraxis Thomas Görne: Tontechnik

Übung:

KÜHN

## Musikproduktion, Homerecording und Songlayout

Ort: Medienraum 115

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 14:00–15:30, Medienraum 115

Zielgruppe: **Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge MM BA und SM Instrumentalisten und Sängerinnen/Sänger, Komponisten**

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Modul: Wahlmodul

Vermittlung von Grundkenntnissen des Audiorecordings im Homerecording und Tonstudiobereich, Einführung und Vertiefung in die Arbeit mit den Programmen Logic Pro X und Cubase, kreative Projekte und Songlayouts mit dem Computer. Der Umgang mit den Möglichkeiten der computerbasierten Musikrealisation gehört heute zum unverzichtbaren Know-How eines breit aufgestellten Musikers. Wir werden im Verlauf des Kurses verschiedene musikalische Projekte von der Aufnahme bis zur Bearbeitung und

Tonmischung durchführen. Der Kurs richtet sich auch an Einsteiger, elementare Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich. Anmeldung per email an A.Kuehn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

### **Ableton live - Songwriting, Komposition und Liveperformance mit dem Programm Ableton live**

Ort: Medienraum 115

Beginn: 6.4.2020

Tag: Montag, 18:00-19:30, Raum 115

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge BM,MM,SM Sänger und Instrumentalisten im Bereich Jazz/Pop und Klassik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Modul: Wahlmodul

Dieser Kurs befasst sich mit der Umsetzung eigener Musik am Computer mit dem Programm Ableton live. Im Verlauf der Übung werden die Technik des Programms einstudiert und Projekte vorbereitet, die im Rahmen der Hochschulkonzerte live gespielt werden. Ableton live ist aktuell eines der innovativsten Musikprogramme im Bereich der Musikproduktion. Mit Ableton live sind völlig neue Wege der Musikrealisation möglich: Songwriting, Einsatz von Elektronik live auf der Bühne mit einem eigenen Projekt, Verwendung von musikalischen Loops, Remixing, Komposition und Sounddesign für Instrumentalsolisten und Ensembles. Künstlerisch stehen den Studenten damit alle Möglichkeiten offen. Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich. Anmeldung per email an A.Kuehn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN, STENE

### **Connected with Music II - Continuation**

Ort: Medienraum 115

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 12:15-13:45

Zielgruppe: Studierende BM, MM, SM und Interessierte aller Fachbereiche

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Seminar befasst sich mit der Verbindung von Liveinstrumenten ( Drums, Percussion etc. ) mit elektronischen Musikprogrammen an Laptops und PCs. Entwickelt und eingeübt wird die Anwendung von MIDI-Controllern für den Einsatz mit Loopstations, die praxisnahe Arbeit mit Samplern und Programmen wie Ableton live. Vermittelt werden Basiskenntnisse in den Bereichen Mehrspuraufnahme (Multitracking), Audibearbeitung und Mixing.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es die Elemente Liveinstrumente und elektronische Sounds künstlerisch sinnvoll bei Projekten und Konzerten einzusetzen. Geeignet für Studierende aller Richtungen. Basisvorkenntnisse an PC/Laptop erwünscht. Dozenten Prof. Axel Kühn und Prof. Hakon Stene



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

## Praxis Musiknotation mit Computer für Einsteiger

Ort: Raum 115

Beginn: 7.4.2020

Tag: Dienstag, 17:00–18:30

Zielgruppe: Alle Studierenden BM MM SMStudierende der Arrangement und Kompositionsklassen

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Das Beherrschen gängiger Musiknotationsprogramme gehört zum Alltag aller Studierenden und ist für alle Fachrichtungen unverzichtbar. Einführung und Vertiefung mit Beispielen aus der musikalischen Praxis, Erstellen von Leadsheets, Übeblättern und Arrangements im Bereich Klassik und Jazz/Pop.

Besonders für Einsteiger im Bereich Notation geeignet, Grundkenntnisse an PC/ Mac willkommen

Anmeldung per email [A.Kuehn@mh-freiburg.de](mailto:A.Kuehn@mh-freiburg.de)



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Sonstiges:

LISKA

## »DigiPlay« - Beratung Digitale Lehre

Beginn: 2.12.2019

Tag: Montag, 14:00–17:00, DigiThek (unter Vorbehalt)

Zielgruppe: Lehrende und Studierende, die Interesse an digitalen Lehr- und Lernmethoden sowie der Plattform GLAREAN haben.

Im Rahmen des mit Landesmitteln geförderten Projekts DigiPlay ([https://glarean.mh-freiburg.de/goto\\_lehrplattform\\_cat\\_13436.html](https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_cat_13436.html)) biete ich bis einschließlich November 2020 das Angebot »Beratung digitale Lehre« an. Ziel dieses Angebotes ist es, Lehrende und Studierende dabei zu unterstützen, die Lehrplattform der Musikhochschule sinnvoll und effizient zu nutzen. Gleichzeitig soll der Austausch mit den Nutzern dazu dienen, die Plattform selbst weiterzuentwickeln. Fragen zur »digitalen Erweiterung« der Lehre, gerade auch in den künstlerischen Studienfächern, sollen in diesem Rahmen erörtert werden. Zur Beantwortung von Fragen, die den technischen Support betreffen, soll darüber hinaus im Laufe des Jahres ein Katalog mit Empfehlungen für digitale Werkzeuge im Bereich künstlerischer Studiengänge aufgebaut und zugänglich gemacht werden.

Termine nach Absprache per Email.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Sonstiges:

LISKA

## GLAREAN-Schulung. Verwendung und Erstellung digitaler Lernmodule

Beginn: 2.7.2020

Block: 2.7.2020, 14:00–17:00, Raum 117 / 3.7.2020, 13:30–16:30, Raum 117

Zielgruppe: Für alle Lehrenden und Studierenden der Hochschule

Dies ist die dritte GLAREAN-Schulung im Rahmen des DigiPlay ([https://glarean.mh-freiburg.de/goto\\_lehrplattform\\_cat\\_13436.html](https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_cat_13436.html))-Projekts 2019/20. Nachdem es Ende des Wintersemesters um die grundlegende Unterrichtsverwaltung und zu Beginn des Sommersemesters um die konkrete Arbeit mit GLAREAN im Semesterbetrieb gegangen war,



werden wir uns in dieser Veranstaltung mit den verschiedenen Typen von Lernmodulen befassen, die in GLAREAN zur Verfügung stehen bzw. möglich sind. Es wird dabei um die Einbindung von verschiedenartigen Lernmodulen gehen, aber auch um die selbständige Erstellung von Lernmodulen wie interaktiven Lernvideos, Selbstlernaufgaben und Ähnlichem. Die genauen Inhalte werden erst im Projektverlauf von *DigiPlay* entwickelt werden und auf der Kursseite auf GLAREAN bekanntgegeben. Die Schulung wird mit zwei Alternativterminen angeboten, um möglichst vielen Hochschulangehörigen die Teilnahme zu ermöglichen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

# Career Center, Coaching und weitere Unterrichtsangebote

Blockseminar:

PUSTEJOVSKY

## Ensemblemanagement

Ort: wird noch bekannt gegeben

Beginn: 15.5.2020

Block: 15.5.2020, 08:00–11:00, wird noch bekannt gegeben / 19.6.2020, 08:00–11:00, wird noch bekannt gegeben / 10.7.2020, 08:00–11:00, wird noch bekannt gegeben

Zielgruppe: Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden, die als Musikschaffende ihren Lebensunterhalt verdienen und dabei auch in einem Ensemble tätig sein werden.

Neben der Karriere als Einzelkünstler bieten Ensembles für viele Musiker ein wichtiges Standbein für die berufliche Zukunft. Unabhängig davon, ob es sich um Vokal- oder Instrumentalensembles oder um kleine oder große Ensembles handelt, treten immer wieder die gleichen Schwierigkeiten bei der Gründung und dem Management der Ensembles auf. In dem Seminar wird am Beispiel der Gründung eines fiktiven neuen Ensembles exemplarisch auf sämtliche wichtigen Probleme, die im Rahmen der Gründung auftreten, eingegangen.

### Themen (u.a.):

§ Künstlerische Inhalte und Markt: wer braucht dieses neue Ensemble?

§ Name, Marken & Logo: wie soll das Ensemble heißen? Was ist bei der Namenswahl unter Marketinggesichtspunkten zu beachten? Welche rechtlichen Grenzen bestehen bei der Wahl des Ensemblenamens?

§ Qualitätssicherung, Programmgestaltung, Dramaturgie: Wie können die beteiligten Musiker Spitzenstandard gewährleisten? Welche Programme sollen angeboten werden?

§ Gesellschaftsform, rechtliche Organisation: Gründungsvertrag, Entscheidungen und Beschlussfassung, Außenvertretung, Gewinne und Verluste, Varianten für Ausstieg und Beendigung, Konfliktbeilegung

§ Marketing: Mit welchen Grundfragen des Marketings sollte man sich beschäftigen? Mit welchen Medien (Flyer, Website, Plakate, etc.) sollte das Ensemble beworben werden?

§ P & R: Was ist bei Öffentlichkeitsarbeit und Informationspolitik zu beachten? Wie entstehen (gute) Kritiken?

§ Akquisition: Wie funktioniert der Weg zum ersten Konzert und zum Verkauf weiterer Auftritte?

§ Steuern, Buchhaltung, Belege: Was ist bei Ensemblegründung zu beachten?

§ Finanzen, Banken, Kalkulation, Controlling

§ Organisation, Kommunikation & Erreichbarkeit, Termine

Herzlich willkommen sind auch konkrete Fragen von Ensembles, die in letzter Zeit an der MH Freiburg gegründet wurden, und von Studierenden, die daran denken, eine Ensemble zu gründen. Diese und Fragen können gerne vorab an mich gesandt werden.

Anmeldung bitte per Email an [pustejovsky@np-recht.de](mailto:pustejovsky@np-recht.de) oder telefonisch unter 0761 / 21 68 680 bis 10. April 2020.

Prof. Clemens Pustejovsky

Rechtsanwalt

Blockseminar:

PUSTEJOVSKY

### **Urheberrechtliche und andere rechtliche Herausforderungen bei Musikverwertung und Musiknutzung im digitalen Zeitalter**

Beginn: 3.7.2020

Zielgruppe: Studierende, Lehrende, externe Musikschafter

Auch die Verwertung von Musik verändert sich im Zeitalter der Digitalisierung rapide. In dieser Veranstaltung sollen in einem ersten Schritt die wirtschaftlichen und technischen Grundlagen der digitalen Musikverwertung und Musiknutzung beleuchtet werden. In einem zweiten Schritt sollen die rechtlichen Probleme und Herausforderungen von Lizenzmodellen, Bezahlmöglichkeiten, Urheberrechtsschutz, grenzüberschreitender Rechtsanwendung, Datenschutz, Steuerrecht, etc. herausgearbeitet werden, um dann in einem dritten Schritt nach organisatorischen, rechtlichen und technischen Lösungsmöglichkeiten zu suchen.

Die genauen Termine und Orte werden noch abgesprochen.

Anmeldung bitte per Email an [pustejovsky@np-recht.de](mailto:pustejovsky@np-recht.de) oder telefonisch unter 0761 / 21 68 680 bis 10. April 2020.

Übung:

STÖLTING

### **Kommunikationskompetenz für Musiker - German Course**

Ort: Raum 105

Beginn: 8.4.2020

Zielgruppe: ausländische Studierende, die ihre deutschen Sprachkenntnisse verbessern wollen, ab Sprachniveau A2/B1

Abschluss: Teilnahmechein bei regelmäßiger Teilnahme

Modul: alle

Diese Übung richtet sich an ausländische Studierende mit Vorkenntnissen in der deutschen Sprache. Wir vertiefen die Kenntnisse für's Studium und für den Alltag. Wünsche der Studierenden werden gern berücksichtigt. Bei regelmäßiger Teilnahme können Sie einen Teilnahmechein erhalten.

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations. Personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Sonstiges:

LISKA

### **GLAREAN-Pilotprojekt, Einführung**

Ort: Raum 117

Beginn: 3.4.2020

Block: 3.4.2020, 09:00–12:00, Raum 117 / 6.4.2020, 13:00–16:00, Raum 117

Zielgruppe: Die Veranstaltung richtet sich an alle Hochschulangehörigen, die Interesse an der GLAREAN-Plattform haben.

- GLAREAN-Einführung.

Die Freiburger Musikhochschule unterhält seit längerem die Lehr- und Lernplattform GLAREAN (<https://glarean.mh-freiburg.de>), mit deren Hilfe einerseits Aspekte der Hochschullehre (Kurse, Arbeitsgruppen etc.) verwaltet, andererseits auch Werkzeuge für digital unterstütztes Lernen verwendet werden können. Die Plattform ist in der Praxis noch weit von einer 95-prozentigen Nutzung entfernt, wie sie etwa die Pädagogische Hochschule aufweisen kann. Neben einer noch etwas unausgereiften Struktur der Plattform dürfte dies v.a. auf einen Mangel an Information und Dokumentation zurückzuführen sein. Im Rahmen des mit Landesmitteln geförderten Projekts »DigiPlay« ([https://glarean.mh-freiburg.de/goto\\_lehrplattform\\_wiki\\_wpage\\_149\\_13446.html](https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_wiki_wpage_149_13446.html)) bin ich im Wintersemester damit betraut, beides zu verbessern und ein möglichst vielseitig für die Lehre an der Hochschule nutzbares System einzurichten.

Für das Sommersemester hoffe ich im Sinne eines Pilotprojekts auf eine möglichst rege Beteiligung unter den Lehrenden, sich auf die neue Plattform einzulassen und die geschaffenen Strukturen zu erproben. In der verbleibenden Projektlaufzeit bis November werde ich die gewonnenen Erfahrungen in Form weiter Verbesserungen von Struktur und Schulungsmaterialien umsetzen.

Nachdem die neuen Strukturen gegen Ende des Wintersemesters bereits in einer Schulung vorgestellt worden sind, biete ich zum Beginn des Sommersemesters eine weitere dreistündige Präsentation/Schulung zu GLAREAN, in der v.a. der konkrete Einstieg in das Semester thematisiert werden soll.

Die beiden Blocktermine verstehen sich als Alternativangebot, um möglichst vielen Hochschulangehörigen die Möglichkeit der Teilnahme zu geben. Aktuelle Informationen zum Kurs finden sich (natürlich) auf GLAREAN in einem Kurs ([https://glarean.mh-freiburg.de/goto\\_lehrplattform\\_crs\\_13752.html](https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_crs_13752.html)) mit direkter Beitrittsmöglichkeit.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

# Wochenübersicht

## Montag

08:00 – 09:30	105	Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker	RICHTER
08:15 – 09:45	Hansastraße 3, 2. OG, Raum 14		
		Gesundheit im Instrumentalunterricht	SPAHN, NUSSECK
09:00 – 10:00	117	Instrumenten- und Partiturrkunde	BÜSING
09:00 – 10:00	101	Hörseminar Jazz/Pop	SCHMID
09:30 – 11:00	105	Grundlagen der Stimmphysiologie	RICHTER
10:00 – 12:00	PH, KG 6, M108	Wissenschaftliche fachspezifische Forschungsmethoden	EISINGER
10:00 – 11:30	137	Contemporary Tanz	JORDAN
10:00 – 12:00	320	LECTURE RECITAL - sprechen mit und über Musik	WENK
10:00 – 11:00	101	Arrangement Jazz/Pop 1	SCHMID
11:00 – 12:00	127	Sprechstunde / Studienberatung	BUCHBORN
11:00 – 12:00	105	AG Stimmphysiologie für Sänger	RICHTER
11:00 – 12:00	101	Arrangement Jazz/Pop 2	SCHMID
12:00 – 13:00	306	Methodik Gesang I	KUTSCH
12:00 – 14:00	101	Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung	BUCHBORN
12:00 – 13:30	137	Gyrokinesis®/Körperarbeit für Anfänger	JORDAN
12:00 – 14:00	101	Übung zum Lecture Recital und zur Integrativen Prüfung	THEISOHN
14:00 – 16:00	HS 1119*	Minimalismus und Reduktion: Neuartige Kompositionsstrategien in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	HABER
14:00 – 17:00		»DigiPlay« - Beratung Digitale Lehre	LISKA
14:00 – 16:00	323	Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene (Satztechnisches Seminar)	BÜSING
14:00 – 16:00	339	Die improvisierte Konzertkadenz	LÖRSCHER
14:00 – 15:30	115	Musikproduktion, Homerecording und Songlayout	KÜHN
14:00 – 16:00	114	Live-Elektronik	GREBTSCHENKO
14:15 – 15:45	Hansastraße 3, 2. OG, Raum 14		
		Körperorientierte Ansätze für Musiker	SPAHN
16:00 – 17:30	Hansastraße 3	Physiologie des Singens und instrumentalen Musizierens	NUSSECK, RICHTER, SPAHN
16:00 – 18:00	101	Musizierpädagogik II (Literaturseminar)	DOERNE
16:00 – 17:30	156	Big Band	KÜHN
16:00 – 18:00	114	Was Sie schon immer über Elektronische Komposition wissen wollten, aber bisher nicht zu fragen wagten	GREBTSCHENKO
16:15 – 17:15	137	Singen mit Kindern/ Kinderstimmbildung	DILLES
16:15 – 17:45	117	Mehrfachfassungen von Schubert-Liedern: Digitale Ansätze	LISKA
18:00 – 19:30	115	Ableton live - Songwriting, Komposition und Liveperformance mit dem Programm Ableton live	KÜHN

## Dienstag

08:00 – 10:00	101	Musikalische Erwachsenenbildung/Fortbildung	STECHER
09:00 – 10:00		Gehörbildung II - Ersatzkurs mehrstimmiges Hören	GEORGI
10:00 – 12:00	115	Jazztheorie	Georgi
10:00 – 12:00	HS 1119*	Geschichte und Quellen der Barockoper	Biebert
10:00 – 12:00	105	Ludwig van Beethoven: Die späten Streichquartette	MÜLLER
10:00 – 12:00	101	Forschen in der musikpädagogischen Praxis 1	VÖLKER, THEISOHN
10:00 – 12:00	137	Lehrpraxis Vorschulkinder	SCHMID, SAVAGE-KROLL, JORDAN
12:00 – 13:00	137	EMP Didaktik/ Methodik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Vorschulkinder Dienstags um 10:00)	SCHMID, SAVAGE-KROLL
12:00 – 14:00	101	Probenpädagogik	STECHER
12:15 – 13:45	115	Connected with Music II - Continuation	KÜHN, STENE
14:00 – 16:00	105	Improvisierend Musizieren lernen	DOERNE, LÖRSCHER
14:00 – 15:00	137	Spielen, Improvisieren, Experimentieren	SAVAGE-KROLL
14:00 – 15:00	117	Gehörbildung II - Einführungskurs mehrstimmiges Hören	GEORGI
14:00 – 16:00	HS 1119*	Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert	MENZEL
14:15 – 15:45	101	Musik sehen?	PLATTE
15:00 – 16:00	360	Jazz/Pop Ensemble für Beginners	KÜHN
15:00 – 16:00	117	Gehörbildung II - Examenkurs mehrstimmiges Hören	Georgi
15:00 – 16:00	137	EMP Klassenstunde	SAVAGE-KROLL
16:00 – 17:00	360	E-Bass	HEITZLER
16:00 – 17:00	101	Musikgeschichte im Überblick (2)	REINICKE
16:00 – 18:00	320	Arrangement in Jazz und Populärmusik	WENK
16:00 – 18:00	105	Popmusik am Beispiel Bob Dylan	KLEIN
17:00 – 19:00	323	Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre (Satztechnisches Seminar)	BÜSING
17:00 – 18:30	115	Praxis Musiknotation mit Computer für Einsteiger	KÜHN
17:00 – 19:30		Studiochor	SCHULD-TJENSEN, MARKOWITSCH
17:00 – 18:00	360	E-Bass	HEITZLER
18:00 – 19:00	360	Jazz- Pop Ensemble	HEITZLER
18:00 – 20:00	PH, KG6, -006	TonRaum - Band für alle Töne	LIETZMANN
18:00 – 19:30	105	Einführung in Musikwissenschaft	PLATTE
18:15 – 19:45	101 / HS 1119*	Doktorierendenkolloquium, Kolloquium für Forschungsfragen (in Kooperation mit dem musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg) Willimann, Diergarten, Holtmeier, Spahn, Walter, Richter, Küster, Neuwirth	
19:00 – 20:00	360	Jazz-Pop Ensemble	HEITZLER
20:00 – 21:00	360	Jazz-Pop Ensemble	HEITZLER

## Mittwoch

08:00 – 11:00	137 und Feyel	Grundschule Ebnet, Musikraum Lehrpraxis Grundschule	KITTEL, SCHMID
08:30 – 10:00	PH, KG 6, M 108	Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung - Fokus: Aufbauender Musikunterricht	BRUNNER
08:30 – 10:00	Stimpunkt	Bewusstheit durch Bewegung – Feldenkrais-Methode	NOÉ
09:00 – 10:00	117	Gehörbildung I - Einführung für alle Studierende des ersten Semesters	SCHEELE, SPATZ
09:00 – 11:00	320	Instrumentation 1 (Klassik)	MÜLLER

10:00 – 12:00	HS 1119*	Das Motettenrepertoire des deutschen Sprachraums ca. 1500–1620	MENZEL
10:00 – 12:00	360	Jazzduo als kammermusikalisches Konzept	LÖRSCHER, KÜHN
10:00 – 12:00	101	Komponieren im Musikunterricht	BUCHBORN, MÜHLBACH
10:00 – 12:00	105	Musik ohne Pulsschlag (Analytisches Seminar)	BÜSING
10:15 – 11:45	Stimmpunkt	Atem, Bewegung, Konzentration	SPAHN, NOÉ, GÄDEKE, HAUSEN
11:00 – 13:00	343	Notation, Technik und Ästhetik Neuer Klaviermusik	GÓMEZ
11:00 – 13:00	137	Theorie der EMP	SAVAGE-KROLL, SCHMID
12:00 – 13:30		Chorleitung Einsteigerkurs II	LEENEN
12:00 – 13:00	Universität Freiburg KG 1 (genaue Angabe folgt durch Aushang am Kirchenmusikbrett MH)	Einführung in die Kirchenmusik	WALTER
12:00 – 14:00	156	Oberstufenchorpraktikum	MARKOWITSCH, SCHULDJENSEN
12:00 – 14:00	101	Methodenseminar zu den Unterrichtspraktischen Übungen	THEISOHN
12:00 – 14:00		Biographische Perspektiven auf Musikunterricht	IMMERZ, TRALLE
12:00 – 14:00	104	Praxis der Intonation Ensemble I	SCHEELE
12:00 – 14:00	104	Praxis der Intonation Ensemble II	SCHEELE
12:15 – 13:45	117	Die Musik im Zeitalter Beethovens und Rossinis (Die Musik des 19. Jahrhunderts 1)	WILLIMANN
13:00 – 14:00	210	Masterkolloquium	SCHMID
13:00 – 14:30	137	"Movement Research"	JORDAN
13:15 – 18:00	103	Lehrproben Klaviermethodik	ECKERLE
14:00 – 16:00		Chorpraktikum	LEENEN, MACK
14:00 – 16:00	324	Gehörbildung III - Schwerpunkt 16. Jahrhundert	SPATZ
14:00 – 16:00	HS 1119*	Musiksammlungen im deutschen Sprachraum ca. 1500–1620	MENZEL
14:00 – 15:00	156	open lab - (un)freie Improvisation	GEMMER
14:00 – 15:00	101	Human Beatboxing	KNÖRZER
14:30 – 16:00	137	Gyrokinesis®/Körperarbeit Mittelstufe und für Fortgeschrittene	JORDAN
15:00 – 16:00	117	Gehörbildung I - Examenkurs	SCHEELE, SPATZ
15:00 – 16:00	101	Vocal Playground	KNÖRZER
15:15 – 16:45	Stimmpunkt	Streicher-Methodik	CHEAH, LIEBERWIRTH-MORRIS
16:00 – 18:00	323	Klaviermusik von Franz Schubert	FUHLBOM
16:00 – 17:30	101	Textwerkstatt Musikwissenschaft / Einführung in Musikwissenschaft	WILLIMANN
16:15 – 17:45		Chorleitung Einsteigerkurs I	MACK
17:30 – 19:30		Hochschulchor	MARKOWITSCH
18:00 – 19:30	103	Seminar 3. Fachsemester Klaviermethodik	ECKERLE
18:00 – 20:00	101	Musik – Unterricht & Klima	VÖLKER
18:00 – 20:00	343	Musiktexte von Komponist(in)nen - 2. Teil	PAUSET

## Donnerstag

08:30 – 10:30	105	Seminar 1. Fachsemester Klaviermethodik	ECKERLE
09:00 – 10:00	117	Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit (1)	MÜLLER
09:00 – 11:00	350	Methodik/Didaktik Blockflöte	GÖRNER
10:00 – 11:30	115	Grundlagen der Musikproduktion	MUELLER
10:00 – 12:00	HS 1119*	Zur Ökonomie populärer Musik im digitalen Zeitalter	MENZEL
10:00 – 11:00	R 339	Improvisation auf dem Podium	LÖRSCHER
10:00 – 12:00	137	Unterrichtslabor	DOERNE, GLINKA, LESSING
10:00 – 12:00	360	Oratorienkurs	MARKOWITSCH
10:00 – 11:00	117	Einführung in die tonale Mehrstimmigkeit II	AERTS

*Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis der Hochschule für Musik Freiburg*

10:00 – 12:00	324	Musikpsychologie des Hörens	SCHÉELE
10:30 – 12:00	105	Seminar 2. Fachsemester Klaviermethodik	SISCHKA
10:30 – 12:30	320	Instrumentation 2 (Romantik, frühes 20. Jahrhundert)	MÜLLER
12:00 – 14:00	PH, KG 6, M 108	PH-Orchester	HEIDECCKER
12:00 – 14:00	101	Geschichte der Musiktheorie: Improvisierter Kontrapunkt	AERTS
12:00 – 14:00	HS 1119*	Die Klavieretüde im 19. Jahrhundert: Im Spannungsfeld zwischen Übungsstück und Charakterwerk	HABER
12:00 – 13:00	210	Fachdidaktisches Kolloquium	SAVAGE-KROLL
12:00 – 13:30	105	Seminar 4. Fachsemester Klaviermethodik	SISCHKA
13:00 – 14:30	137	Theorie der EMP	GLINKA, KITTEL
13:15 – 15:00	362	Orgelbau I	HALLER
13:30 – 16:00	156	Probespieltraining der Bläserklassen (gemischt)	LAMPERT
13:45 – 15:45	156	Orchesterrepertoirestudien für Bläser/Schlagzeug	LAMPERT
14:00 – 16:00	114	Pure Data (Pd) für Anfänger	CALVERO
14:00 – 16:00	101	Zeit- und Grundfragen der Instrumental- und Vokalpädagogik.	
14:00 – 16:00	HS 1119*	Eine Einführung in pädagogisches Denken.	STECHEER
14:00 – 16:00	105	Richard Wagners Parsifal und seine späten Schriften Hollaender Der Urtext genügt nicht: Beethovens Klaviersonaten im Lichte von Carl Czernys Hinweisen zur Aufführungspraxis (zusammen mit Prof. Hardy Rittner)	WILLIMANN, RITTNER
14:30 – 16:30	137	Lehrpraxis Eltern-Kind	GLINKA
14:30 – 16:30	PH, KG 6	Doktorandenkolloquium	BUCHBORN, LESSING, BRUNNER, SCHMID
16:00 – 18:00	101	Italienisch für Gesangsstudierende Modul I	AVEZZA
16:00 – 17:30	105	Examenskolloquium	WILLIMANN
16:00 – 18:00	324	Höranalyse	GEORGI, SCHEELE, SPATZ
16:30 – 17:30	137	EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Eltern-Kind Donnerstag um 14:30)	GLINKA
17:00 – 17:45	PH, KG 6, M 006	Vokalimprovisation	DE GALGÓCZY
18:00 – 20:00	105	Fragen zur musikalischen Interpretation	KLEIN
19:00 – 21:00	PH, KG 6, R -006	WorldMusix – Interkulturelles Ensemble der MH und PH Freiburg	VÖLKER

**Freitag**

09:00 – 11:00		Historische Aufführungspraxis (Schwerpunkt Barockmusik ca. 1600 - 1750)	DORWARTH
09:30 – 11:30	Emmi-SeeH-Heim	Musizieren im Alter	GLINKA
10:00 – 12:00	117	Historische Aufführungspraxis – Eine Annäherung an die Musizierweisen des 17. und 18. Jahrhunderts	RIEDO
11:00 – 13:00	Stimpunkt	Italienisch für Gesangsstudierende Modul II	AVEZZA
11:00 – 12:00	101	Religion und Sprache in der Musik	WALTER
11:30 – 13:00	305	Methodik Gesang II	KUTSCH
11:30 – 12:30	Emmi-SeeH-Heim	EMP Methodik/Didaktik (Begleitseminar für die Lehrpraxis Musizieren im Alter Freitag um 9:30)	GLINKA
12:00 – 14:00	101	Von der ersten Idee bis zum Schlussakkord - Gottesdienste planen, feiern und reflektieren	WALTER, WAHLE
13:00 – 15:00	105	Harmonisch Hören	DRESCHER
14:00 – 16:00		Gesanglos die Herzen berühren? Instrumentalmusik der Barockzeit	RIEDO
14:15 – 15:45	101	Songwriting	MÜHLBACH



14:30 – 20:30		Körperarbeit, Körpertraining	SCHULZ
16:00 – 18:00	323	"An die ferne Geliebte" - Beethovens Liederkreis op. 98 und Schumanns Klavierfantasie op. 17	FUHLBOM

## **Samstag**

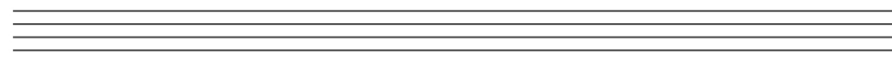
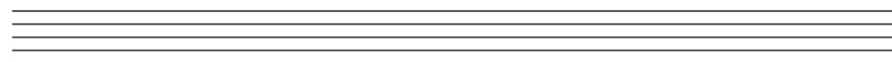
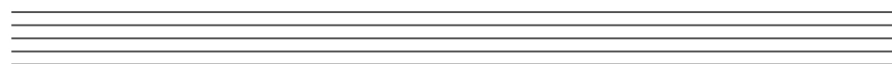
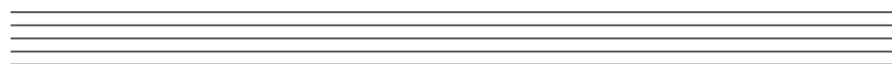
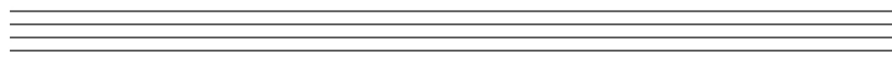
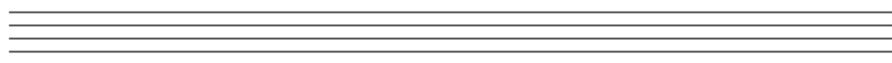
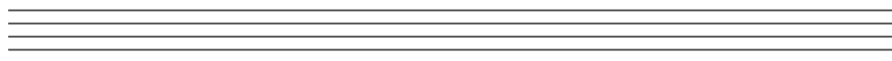
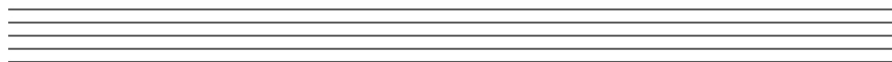
10:00 – 12:00	105	Szenisches Spiel Schulmusik, Bachelor / Master Fuhrmann, Melamed, Kaune	
---------------	-----	--	--

\*HS 1119

Hörsaal 1119 im Kollegiengebäude I (KG I) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Platz der Universität 3

79098 Freiburg



# Lehrendenverzeichnis als Pdf-Datei



<https://glarean.mh-freiburg.de/lehrendenverzeichnis/>

Hochschule für Musik Freiburg  
Schwarzwaldstraße 141  
79102 Freiburg  
[www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de)

Postfach  
79095 Freiburg  
Telefon +49 761 31915-0  
Telefax +49 761 31915-42

[kontakt@mh-freiburg.de](mailto:kontakt@mh-freiburg.de)  
E-Mail-Adresse für Anfragen  
zu Studienangelegenheiten:  
[studierendensekretariat@mh-freiburg.de](mailto:studierendensekretariat@mh-freiburg.de)