

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2019

(Online unter: glarean.mh-freiburg.de/dvvz/)

Inhaltsübersicht

| | |
|---|----|
| Organe und Gremien der Hochschule | 4 |
| Termine im Studienjahr 2019/20 | 6 |
| Telefonkontakte | 7 |
| Hochschulverwaltung | 8 |
| E-Mail-Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung | 10 |
| Gebäude und Institute | 10 |
| Fachgruppen | 11 |
| Studienkommissionen | 13 |
| Sonstige Einrichtungen | 14 |
| Allgemeine Hinweise | 15 |
| Hochschulprüfungen | 16 |
| Studieren im Ausland | 17 |
| Sprechstunden | 18 |
| | |
| Lehrveranstaltungsverzeichnis | 19 |
| | |
| Verzeichnis der Lehrenden | 85 |

Redaktion und Satz: Prof. Christoph Sischka, Karsten Schöning, Moritz Heffter, Ralf Mattes
Druck: schwarz auf weiss, Freiburg
Verantwortlich: Prof. Christoph Sischka

Stand: 12.02.2019. Alle Angaben nach bestem Wissen, jedoch ohne Gewähr.
Aktuelle Informationen zu Konzerten, Kursen und Veranstaltungen finden Sie zusätzlich auf www.mh-freiburg.de.

Organe und Einrichtungen der Hochschule

Hochschulrat

Externe Mitglieder:

Prof. Dr. Karl-Reinhard Volz (Vorsitzender), Birte Hackenjös, Friedrich Walter Keller, Eva Kleinitz, N.N.

Interne Mitglieder:

Prof. Wolfram Christ, Prof. Regina Kabis, Joss Reinicke, Prof. Ralf Schmid

Rektorat

| | | | |
|--|----------------------------|----------|------|
| Rektor | Prof. Dr. Ludwig Holtmeier | Raum 213 | -49 |
| Prorektor für Lehre | Prof. Christoph Sischka | Raum 216 | -49 |
| Prorektorin für Forschung und Internationales | Prof. Dr. Claudia Spahn | Raum 216 | -49 |
| Kanzler | Bernd Probst | Raum 215 | -44 |
| Stabsstelle für Qualitätsmanagement | Dr. Dominik Skala | Raum 216 | -157 |
| Stabsstelle für Raumangelegenheiten | Jörg Scheele | Raum 216 | -45 |
| Rektoratssekretariat | Sylvia Becher | Raum 214 | -43 |
| | Yoko Boyé | Raum 214 | -49 |

Senat

Mitglieder kraft Amtes:

| | |
|----------------------------|--|
| Rektor | Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (als Vorsitzender) |
| Prorektor | Prof. Christoph Sischka (als stellv. Vorsitzender) |
| Prorektorin | Prof. Dr. Claudia Spahn |
| Kanzler | Bernd Probst |
| Gleichstellungsbeauftragte | Prof. Regina Kabis |

durch Wahlen:

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Prof. Elena Cheah | für die Professoren |
| Tilmann Fehse | für die Studierenden |
| N.N. | für die Professoren |
| Ulrike Höfer | für die akademischen Mitarbeiter |
| Prof. Dr. Janina Klassen | für die Professoren |
| Felix Konetschny | für die Studierenden |
| Hannah Lessing | für die Studierenden |
| Prof. Helmut Lörscher | für die Professoren |
| Prof. Torsten Meyer | für die Professoren |
| Prof. Gilead Mishory | für die Professoren |
| Prof. Camille Savage-Kroll | für die Professoren |
| Jörg Scheele | für die akademischen Mitarbeiter |
| Karsten Schöning | für das nichtlehrende Personal |
| Prof. Cornelius Schwehr | für die Professoren |
| Prof. Alexander Schulin | für die Professoren |
| Thomas Wiebe | für die Studierenden |
| Prof. Dr. Joseph Willimann | für die Professoren |
| Christoph Winker | für die akademischen Mitarbeiter |

Ehrensensoren

Dr. Volker Maushardt, Dr. Dieter Russmann, Prof. Johann-Georg Schaarschmidt,
Dr. Heinz Tomas

Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Regina Kabis Raum 216 -49
1. Stellvertreterin: Prof. Janina Klassen,
2. Stellvertreterin: Dr. Nathalie Meidhof

Ansprechpartnerin und Ansprechpartner für Fragen im Zusammenhang mit sexueller Diskriminierung, Belästigung und Gewalt

Prof. Dr. Verena Weidner (Raum 344) und Prof. Konrad Georgi (Raum 324)

Weitere Informationen unter:

<https://www.mh-freiburg.de/hochschule/gleichstellung/ansprechpersonen/>

Ständige Prüfungskommission Konzertexamen/Meisterklasse (Soloist Diploma)

Rektor (Prorektor), Hamann (Schröder), Mishory (Le Sage), Queyras (Cantoreggi), Millischer (Macias Navarro), Pinheiro (Beardmore), Wulff (Sandmeier)

Promotionsausschuss

Buchborn, Diergarten (Vorsitzender), Doerne, Hill, Holtmeier, Klassen (stellv. Vorsitzende), Klein, Lessing, Meidhof, Nusseck, Spahn, Walter, Weidner, Willimann

Studierendenparlament

Natalie Beck, Elisa Brunnenkant, Tilmann Fehse, Felix Konetschny, Hannah Lessing, Antonia Nolte, Lena von Saldern, Thomas Wiebe

Sprechstunde: Montag bis Donnerstag 13:00 bis 13:30 Uhr im Foyer
Tel.: 31915-151, Fax 31915-152 (Raum 099)
e-mail: asta.mhs.freiburg@posteo.de
Internet: <https://www.mh-freiburg.de/asta/aktuelles/>
„AStA-Lunch-Konzerte“ regelmäßig montags 13.00–14.00 Uhr in Raum 117
Fußballmannschaft der Hochschule wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Weitere Einrichtungen

ERASMUS-Stipendien

Kontakt: J. Pfann, Raum 237, 0761/ 31915-33,
Siehe <https://www.mh-freiburg.de/studium/internationales/> und „Studieren im Ausland“ auf Seite 17.

Studienstiftung des Deutschen Volkes

Beauftragter („Vertrauensdozent“) für die Hochschule für Musik: Prof. Gilead Mishory

Stipendienausschuss Studienabschlussbeihilfen

Prof. H. Fuhlborn (Stellv. Prof. S. Altenburger), Hansjörg Schmauder (studentischer Vertreter), J. Pfann

Antragsfrist für das Wintersemester: 15. Oktober

Antragsfrist für das Sommersemester: 15. April

Vertreter in der Vertreterversammlung Studierendenwerk

Bernd Probst (Vertreter kraft Amtes), Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (Vertreter kraft Amtes), Prof. Dr. Claudia Spahn (Vertreterin der Lehrenden), N.N. (Vertreter/in der Studierenden)

Termine im Studienjahr 2019/20

Vorlesungszeiten

Sommersemester 2019

Beginn des Unterrichts: Montag, 08. April 2019

Ende des Unterrichts: Freitag, 19. Juli 2019 (14 Unterrichtswochen)

Informationsveranstaltungen für die Neuimmatrikulierten:

Informationsstand für alle Montag, 08. April, 2019, ab 10:00 Uhr

Begrüßung aller Neuimmatrikulierten Montag, 08. April, 12:00 Uhr, Raum 117

Vollversammlung Schulmusik Montag, 08. April, 18:00 Uhr, Raum 117

Wintersemester 2019/20

Beginn des Unterrichts: Montag, 01. Oktober 2019

Ende des Unterrichts: Freitag, 14. Februar 2020 (18 Unterrichtswochen)

Vorlesungsfreie Zeiten im Studienjahr 2019/2020

Semesterpause Frühjahr 2019 Samstag, 23. Februar 2019 bis Sonntag, 07. April 2019

Maifeiertag Mittwoch, 01. Mai 2019

Christi Himmelfahrt Donnerstag, 30. Mai 2019

Eignungsprüfungswoche: Montag, 03. Juni 2019 bis Samstag, 8. Juni 2019

Pfingstmontag Montag, 10. Juni 2019

Fronleichnam Donnerstag, 20. Juni 2019

Semesterpause Sommer 2019 Samstag, 20. Juli 2019 bis Sonntag, 30. September 2019

Allerheiligen Freitag, 01. November 2019

Weihnachtspause Samstag, 21. Dezember 2019 bis Montag, 06. Januar 2020

Eignungsprüfungen

Für das Wintersemester 2019/20

3. Juni bis 8. Juni 2019

Anmeldefrist: 01. April 2019

Sondertermine: Die Eignungsprüfungen für Dirigieren/Orchesterleitung, Dirigieren/Chorleitung und Master Kirchenmusik werden voraussichtlich im April 2019 bekannt gegeben.

Für das Sommersemester 2020

17. Februar bis 22. Februar 2020

Anmeldefrist: 01. Dezember 2019

Sondertermine: Die Eignungsprüfungen für Dirigieren/Orchesterleitung, Dirigieren/Chorleitung und Master Kirchenmusik werden voraussichtlich im Dezember 2019 bekannt gegeben.

Rückmeldefristen:

15. Mai–15. Juni 2019 für das Wintersemester 2019/20

15. November–15. Dezember 2019 für das Sommersemester 2020

Meldungen zu den Hochschulprüfungen:

Abschlussprüfungen

im Wintersemester 2019/20 15. Juni 2019

im Sommersemester 2020 15. Januar 2020

Modulprüfungen

im Sommersemester 2019 15. Mai 2019

im Wintersemester 2019/20 15. Dezember 2019

Meldungen zum Staatsexamen:

Für Herbst 2019 bis 15. Mai 2019

Für Frühjahr 2020 bis 15. Dezember 2019

(Direkt beim Landeslehrerprüfungsamt, Außenstelle beim Regierungspräsidium Freiburg, Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg, E-Mail: Abteilung7@rpf.bwl.de)

Telefonkontakte (0761/3 19 15-)

| | | |
|---|----------------------------|------|
| Rektor: | Prof. Dr. Ludwig Holtmeier | -49 |
| Prorektor: | Prof. Christoph Sischka | -49 |
| Prorektorin: | Prof. Dr. Claudia Spahn | -49 |
| Kanzler: | Bernd Probst | -43 |
| Stabsstelle Rektor/Prorektor | Jörg Scheele | -45 |
| Stabsstelle Qualitätsmanagement: | Dr. Dominik Skala | -157 |
| Career Center | Hans Jörg Mammel | -975 |
| Rektoratssekretariat: | Sylvia Becher | -43 |
| | Yoko Boyé | -49 |
| Gleichstellungsbeauftragte: | Prof. Regina Kabis | -49 |
| Personal, Haushalt, EDV: | Susann Junker | -59 |
| EDV-Mitarbeiter: | Thomas Varadi | -59 |
| Personalangelegenheiten, Geschäftsstelle: | Ralf Zickgraf | -37 |
| Haushalt: | Heike Torres | -36 |
| Lehrbetrieb, Studienangelegenheiten: | Karsten Schöning | -34 |
| Studierendensekretariat: | Ursula Merkle, Lena König | -12 |
| | Yasmine Matheis | -31 |
| Prüfungsamt: | Christine Sirantoine | -32 |
| Vortragsabende: | Yasmine Matheis | -31 |
| Internationale Beziehungen u.a.: | Jacqueline Pfann | -33 |

| | | |
|------------------------------------|--|------|
| Schulmusik und Fachgruppen: | Susanne Keßler | -35 |
| Konzertbüro/Öffentlichkeitsarbeit: | Ramon Schneeweiß | -53 |
| | Elisabeth Kiourti | -54 |
| | N. N. | -155 |
| Hochschulbibliothek: | Ausleihe | -28 |
| | Ursula Wild | -26 |
| | Susanne Hornstein | -13 |
| | Christine Moos | -13 |
| | Ida Kurpuweit | -27 |
| | Elisabeth Liwadas-Kreutz | -27 |
| Institut für Neue Musik: | Martin Bergande | -64 |
| Tontechnik (Konzertsaal): | Johannes Müller | -55 |
| Technischer Dienst/Leitung: | Hanspeter Brutschin | -56 |
| Stellv. Leitung: | Bernd Höfflin | -23 |
| Mitarbeiter: | Georg Berkenbrink, Juhani Brutschin, Stefan Hutmacher und Philipp Reister | -23 |
| Pforte: | Johannes Lell, Frank Hauger | -25 |
| Lehrende: | Prof. Camille Savage-Kroll, R. 210 | -40 |
| | Prof. Dr. Janina Klassen, R. 201 | -39 |
| | Prof. Dr. Andreas Doerne, R. 202 | -38 |
| | Prof. Dr. Wolfgang Lessing, R. 202 | -38 |
| | Prof. Dr. Joseph Willimann, R. 128 | -30 |
| | Prof. Dr. Thade Buchborn, R. 127 | -29 |

Hochschulverwaltung

Durchwahl 0761/31915-

Referat 1 (Personal, Haushalt, Organisation)

| | | | |
|----------------------------|----------------|----------|-----|
| Leiterin: | Susann Junker | Raum 240 | -59 |
| EDV-Mitarbeiter: | Thomas Varadi | Raum 240 | -59 |
| Personal, Geschäftsstelle: | Ralf Zickgraf | Raum 238 | -37 |
| Haushalt: | Heike Torres | Raum 239 | -36 |
| Mitarbeiterin: | Susanne Keßler | Raum 237 | -35 |

Referat 2 (Studierendenreferat, Prüfungsamt, International Office)

| | | | |
|---------------------------|----------------------|----------|-----|
| Leiter (Studienberatung): | Karsten Schöning | Raum 236 | -34 |
| Studierendensekretariat: | Ursula Merkle | Raum 233 | -12 |
| | Lena König | Raum 233 | -12 |
| Studierendenreferat: | Yasmine Matheis | Raum 233 | -31 |
| | Christine Sirantoine | Raum 235 | -32 |

Sprechstunden:

| | |
|----------------------|------------------|
| Montag bis Freitag: | 10:00–12:00 Uhr, |
| Montag und Dienstag: | 14:30–15:30 Uhr |

| | | | |
|----------------------------------|----------------------|----------|-----|
| Hochschulprüfungen: | Christine Sirantoine | Raum 235 | -32 |
| Vortragsabende: | Yasmine Matheis | Raum 235 | -31 |
| Internationale Beziehungen u.a.: | Jacqueline Pfann | Raum 237 | -33 |
| Schulmusik und Fachgruppen: | Susanne Keßler | Raum 237 | -35 |

Referat 3 (Konzertbüro – Konzerte, Gastkurse, Öffentlichkeitsarbeit)

| | | | |
|-------------------|-------------------|----------|------|
| Leiter: | Ramon Schneeweiß | Raum 212 | -53 |
| Mitarbeiterinnen: | Elisabeth Kiourti | Raum 212 | -54 |
| | N.N. | Raum 212 | -155 |

Qualitätsmanagement

| | | | |
|-------------|-------------------|----------|------|
| Stabsstelle | Dr. Dominik Skala | Raum 216 | -157 |
|-------------|-------------------|----------|------|

Stabsstelle für Raumangelegenheiten

| | | | |
|-------------|--------------|----------|-----|
| Stabsstelle | Jörg Scheele | Raum 216 | -45 |
|-------------|--------------|----------|-----|

Career Center

| | | | |
|-------------|------------------|----------|------|
| Stabsstelle | Hans Jörg Mammel | Raum 212 | -975 |
|-------------|------------------|----------|------|

Technischer Dienst

| | | | |
|---------------------------|---------------------|----------|-----|
| Leitung | Hanspeter Brutschin | Raum 158 | -56 |
| Stellvertretende Leitung: | Bernd Höfflin | | -23 |
| Technische Mitarbeiter: | Georg Berkenbrink | | -23 |
| | Juhani Brutschin | | -23 |
| | Philipp Reister | | -23 |
| | Stefan Hutmacher | | -23 |
| | Johannes Lell | | -25 |
| Pforte: | Frank Hauger | | -25 |

Tontechnik

| | | | |
|------------|-----------------|--|-----|
| Tonmeister | Johannes Müller | | -55 |
|------------|-----------------|--|-----|

Hochschulbibliothek (Raum 122)

| | | |
|-------------------|--|-----|
| Leitung: | Ursula Wild, Dipl.-Musikbibliothekarin | -26 |
| Mitarbeiterinnen: | Susanne Hornstein, Dipl.-Bibliothekarin | -13 |
| | Christine Moos, Bibliotheksmitarbeiterin (MA) | -13 |
| | Ida Kurpjuweit, Bibliotheksangestellte | -27 |
| | Elisabeth Liwadas-Kreutz, Bibliotheksassistentin | -27 |

Öffnungszeiten

Montag-Freitag 10.00–17:00 Uhr

Samstag 13:00–15:00 Uhr

Freitag ab 14:00 Uhr und Samstag ohne Rechercheauskunft und nur für Hochschulmitglieder.

Verkürzte Öffnungszeiten während der unterrichtsfreien Zeit (siehe Aushang)

Bibliotheksführungen zu Semesterbeginn (Dauer: ca. 30 Minuten)

| | | |
|-------------|-----------------|----------------------|
| Dienstag, | 9.4., 9:30 Uhr | (2 Gruppen, Deutsch) |
| Dienstag, | 9.4., 12:00 Uhr | (1 Gruppe, Deutsch) |
| Mittwoch, | 10.4. 9:30 Uhr | (2 Gruppen, Deutsch) |
| Donnerstag, | 11.4., 9:30 Uhr | (1 Gruppe, Deutsch) |
| Freitag, | 12.4., 9:30 Uhr | (1 Gruppe, Deutsch) |
| Montag, | 15.4., 9:30 Uhr | (1 Gruppe, Englisch) |

Allgemeine und spezielle Einführungen in die Bibliotheksbenutzung nach Vereinbarung. Führungen für Lehrende nach Vereinbarung.

Personalrat

Sylvia Becher (Vorsitzende), Susanne Keßler, Jacqueline Pfann

E-Mail Verzeichnis der Mitglieder der Hochschulverwaltung

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Allgemein | info@mh-freiburg.de |
| Sylvia Becher | s.becher@mh-freiburg.de |
| Martin Bergande | m.bergande@mh-freiburg.de |
| Hanspeter Brutschin | h.brutschin@mh-freiburg.de |
| Susanne Hornstein | s.hornstein@mh-freiburg.de |
| Susann Junker | s.junker@mh-freiburg.de |
| Susanne Keßler | s.kessler@mh-freiburg.de |
| Elisabeth Kiourti | e.kiourti@mh-freiburg.de |
| Lena König | l.koenig@mh-freiburg.de |
| Ida Kurpjuweit | i.kurpjuweit@mh-freiburg.de |
| Elisabeth Liwadas-Kreutz | e.liwadas-kreutz@mh-freiburg.de |
| Hans Jörg Mammel | h.mammel@mh-freiburg.de |
| Yasmine Matheis | y.matheis@mh-freiburg.de |
| Ursula Merkle | u.merkle@mh-freiburg.de |
| Christine Moos | c.moos@mh-freiburg.de |
| Johannes Müller | j.mueller@mh-freiburg.de |
| Jacqueline Pfann | j.pfann@mh-freiburg.de |
| Bernd Probst | b.probst@mh-freiburg.de |
| Ramon Schneeweiß | r.schneeweiss@mh-freiburg.de |
| Karsten Schöning | k.schoening@mh-freiburg.de |
| Christine Sirantoine | c.sirantoine@mh-freiburg.de |
| Dr. Dominik Skala | d.skala@mh-freiburg.de |
| Heike Torres | h.torres@mh-freiburg.de |
| Thomas Varadi | t.varadi@mh-freiburg.de |
| Ursula Wild | u.wild@mh-freiburg.de |
| Ralf Zickgraf | r.zickgraf@mh-freiburg.de |

Gebäude und Institute

Gebäude

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| Schwarzwaldstr. 141 Hansastraße 3 | Hauptgebäude Unterrichtsräume, Überäume, Institut für Musikermedizin | | |
| Öffnungszeiten Schwarzwaldstraße 141 | Montag–Freitag 7:30–21:30 Uhr | Samstag 9:00–21:30 Uhr | Sonntag 10:00–20:00 Uhr (nur Unterrichts-und Überäume) |
| Hansastraße 3 | 8:00–19:00 Uhr | geschlossen | geschlossen |

In den vorlesungsfreien Zeiten ist ausschließlich das Hauptgebäude in der Schwarzwaldstraße 141 geöffnet, und zwar von Montag bis Freitag 8:00–18:00 Uhr.

Institut für Neue Musik und Studio für Filmmusik (Räume 114, 342-345, Filmstudios)

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------|-----|
| Leitung und Komposition: | Prof. Johannes Schöllhorn | |
| Komposition: | Prof. Brice Pauset | |
| Komposition und Filmmusik: | Prof. Cornelius Schwehr | |
| Studio Elektronische Musik: | Alexander Grebtschenko | -14 |
| Leitung des Ensembles für Neue Musik: | Pascal Pons | |
| Geschäftsführung: | Martin Bergande | -64 |
| Telefax: | | -58 |

(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Institut für Historische Aufführungspraxis (Räume 349; 350)

| | | |
|----------|----------------------|--|
| Leitung: | Prof. Agnes Dorwarth | |
|----------|----------------------|--|

(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Institut für Kirchenmusik (Räume 362-364)

| | | |
|---------------------------|--------------------------|--|
| Leitung: | Prof. David Franke | |
| Stellvertretende Leitung: | Prof. Dr. Meinrad Walter | |

(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Institut für Musiktheater (Raum 129)

| | | |
|--|-------------------------|-----|
| Leitung, szenischer Unterricht, Regie: | Prof. Alexander Schulin | -61 |
| Dramaturgie, Regieassistent: | Macarena Quantin | -61 |

(Lehrveranstaltungen siehe kommentierten Veranstaltungsteil.)

Freiburger Institut für Musikermedizin (Hansastraße 3)

| | | |
|-------------------|---------------------------------|-------|
| Institutsleitung: | Prof. Dr. med. Claudia Spahn | -9213 |
| | Prof. Dr. med. Bernhard Richter | -9212 |
| Sekretariat: | Pauline Schirmmacher | -9211 |

(Lehrveranstaltungen und Beratungsangebote für Studierende siehe kommentieren Veranstaltungsteil.)

Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB)

Leitung: Prof. Christoph Sischka (e-mail: c.sischka@mh-freiburg.de)

Fachgruppen

Fachgruppe 1 – Musiktheorie/Komposition/Musikwissenschaft/Pädagogik/

Musikphysiologie und Musikermedizin

Sprecher: Aerts, stellv. Sprecher: Georgi

Aerts (Theorie), Bauer, E. (Musikdidaktik), Brunner (Musikpädagogik), Buchborn (Musikpädagogik), Büsing (Theorie/Gehörbildung), Carlisi (Theorie), Diergarten (Musikwissenschaft/Musiktheorie), Doerne (Musikpädagogik), Drescher (Theorie), Forschner (Musikdidaktik), Fuhlborn (Theorie/Gehörbildung), Funk (EMP), Georgi (Gehörbildung), Glinka (EMP), Grebtschenko (Elektronische Musik), Hayward (Theorie), Heffter (Musiktheorie/Musikwissenschaft), Jahnke (Musikdidaktik), Jordan (Tanz/Körperarbeit), Kellmeyer (EMP), Kittel (Rhythmik), Klassen (Musikwissenschaft), Klein (Musikwissenschaft), Kühn (Jazz, Weltmusik, Digitale Medien), Kuhl (Theorie), Lessing (Musikpädagogik), Marquard (Theologie), Meidhof (Theorie), Metz

(Gregorianik, dt. Liturgiegesang), Michaelis (Gemeindesingen), Th. Müller (Theorie/Gehörbildung), Nagel (Theorie) Noé (Musikermedizin), Nusseck (Musikerphysiologie) Pauset (Komposition), Pustejovsky (Musikrecht), Reed (Elementares Instrumentalspiel), Remeš (Theorie), Rombach (Gehörbildung), Savage-Kroll (EMP/Rhythmik), Schäfer (Hymnologie), Schaper-Nolte (Rhythmik), Schay (Percussion/Elementares Schlagwerk), Scheele (Gehörbildung), Schöllhorn (Komposition), Schmid (EMP), Schmidt (Gehörbildung), Schwehr (Komposition), Senker (Theorie), Spahn (Musikphysiologie/Musikermedizin), Stecher (Musikpädagogik), Steckeweh (Konzertvermittlung/Musizierpädagogik), Stölting (Kommunikation), Stolle (Theorie), Stolterfoth (Gehörbildung), Teriete (Theorie), Theisohn (Musikpädagogik), Tralle (Musikpädagogik), Walter (Liturgik), Wang (Theorie), Weidner (Musikpädagogik), Wenk (Theorie/Gehörbildung), Willmann (Musikwissenschaft)

Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente

Sprecher: Bach, stellv. Sprecherin: Ogasawara

Bach (Klavier), Bauser (Jazz-Klavier), Behringer (Cembalo/Generalbaßspiel), Belledin-Krasotova (Schulpraktisches Klavierspiel), Danilova (Klavier), Eckerle (Klavier-Methodik), Gasratov (Klavier), Gemmer (Schulpraktisches Klavierspiel), Gomez (Klavier), Heinke (Klavier), Hill (hist. Tasteninstrumente/hist. Aufführungspraxis), Höfer (Klavier), Ishay (Klavier/Kammermusik), Kolodin (Klavier), Krämer (Klavier), K.L. Kreuz (Lit. Orgelspiel), S. Kreuz (Lit. Orgelspiel), Lee (Klavier), Le Sage (Klavier), Lörscher (Schulpraktisches Klavierspiel), Lott (Schulpraktisches Klavierspiel), Franke (Orgel), Maierhofer (Orgel), Marten-Büsing (Methodik Orgel), Mishory (Klavier), Ogasawara (Klavier), Rittner (Klavier), Schmid (Jazz-Klavier), Schwab (Lit. Orgelspiel), Sischnka (Klavier/Methodik), Szász (Klavier), Trapp (Klavier), Vorreiter (Klavier), Walther (Partiturspiel), Yuki (Klavier), Zeitler-Haferkorn (Schulpraktisches Klavierspiel), N.N. (Klavier)

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente/Harfe/Zupfinstrumente

Sprecherin: von der Goltz, stellv. Sprecher: Staemmler

Altenburger (Viola/Streicher-Kammermusik), Cantoreggi (Violine), Cheah (Violoncello/Methodik), Choi (Kontrabass-Methodik), Christ (Viola), Dangel (Barock-Cello), Ecke (Harfe), Fleck (Orchesterstudien Kontrabass), Hamann (Violine), Hampel (Gitarre), Huang (Gitarre), Ilg (Jazz-Kontrabass), Katsukawa (Korrepitition), Kist (Korrepitition), Kläger (Gitarre), Lieberwirth-Morris (Methodik Violine, Viola), Oltzsch (Gitarren-Methodik), Paradžik (Kontrabass), Persicke (Orchesterstudien Violine), Queyras (Violoncello), Reichert (Gitarre), Sachs (Viola/Orchesterstudien), Schreiber (Violine), Schröder (Violine), Staemmler (Korrepitition), Sundqvist (Orchesterstudien Violoncello), Takai (Korrepitition), Türk-Pereira (Jazz-Gitarre), Uszynska (Korrepitition), von der Goltz (Violine, Barockvioline), Zraggen (Violine)

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente/Schlagzeug

Sprecher: Van Hasselt, stellv. Sprecher: Winker

Anzellotti (Akkordeon), Bergmann (Kontrafagott), Bohner (Fagott/Methodik), Brüggemann (Barockoboe), Caroli (Querflöte), Chenna (Fagott), Collmer (Schlagzeug), Dorwarth (Blockflöte/Ensemblespiel), Görner (Methodik/Blockflöte), Hasel (Oboe Methodik/Engl.-Horn) Herold (Klarinette), Hollich (Klarinette/Methodik), Kaiser (Traversflöte), Karg (Tuba), Kegler (Korrepitition), Kühn (Saxophon Jazz/Pop), Lampert (Orchesterstudien Bläser, Piccolo), Lehmann (Blockflöte), Macias Navarro (Oboe), Mahni (Trompete), Mayer (Posaune/Methodik), Millischer (Posaune), Miyazaki (Schlagzeug), Müller (Korrepitition vom Cembalo), Noetzel (Horn), Notaristefano (Querflöte), Perrouault Watanabe (Korrepitition), Schneider (Horn), Stadler (Saxophon klassisch), Stene (Schlagzeug), Suzuki (Korrepitition), Van Hasselt (Trompete), Winker (Korrepitition), Wulff (Schlagzeug)

Fachgruppe 5 – Gesang/Oper

Sprecherin: Kutsch, stellv. Sprecher: Beardmore

Alteheld (Liedgestaltung), Argast (Gesang), Avezza (Italienisch), Bartra-Asmat (Gesang), Beardmore (Opernkorrepitition), Berens (Gesang), Bittner (Gesang), Bux-Cherrat (Sprecherziehung), Cramer (Gesang), Crnkovic (Körperarbeit), Eiche (Gesang), Fittkau (Fechten), Fuhrmann (Szenisches Spiel), Gojo (Jazz-Gesang), Gremmelspacher (Gesang), Hollerbach (Körperarbeit), Kabis (Gesang), Kaune (Sprecherziehung), Knapp (Korrepitition), Kniessel (Gesang), Knörzer (Beatboxing), Kutsch (Gesang/Methodik), Landbeck (Sprecherziehung), Limentani (Korrepitition), Melamed (Dramaturgischer Unterricht), Meyer (Gesang, Ensemblegesang), Monaco (Korrepitition), Neigel (Jazz-Gesang), Newerla (Rollenstudium), Ostertag (Gesang), Pinheiro (Gesang), Rempe (Gesang), Renzikowski (Korrepitition), Richter (Stimmphysiologie/Musikermedizin), Schmieger (Klavierauszugsspiel), Schulin (Szen. Leitung der Operschule), Schulz (Körperarbeit), Sieber (Korrepitition), Sobottka (Sprecherziehung), Strack-Lienhard (Liedgestaltung), Tukiainen (Liedgestaltung), Vareli (Szenisches Spiel), Voss (Operngeschichte), Wirtz (Gesang)

Fachgruppe 6 – Dirigieren/Ensembleleitung

Sprecher: Sandmeier, stellv. Sprecher: Markowitsch

Böhmann (Kinderchorleitung), Gorzel (Big-Band), Heitzler (Ensemble Jazz/Pop), Jung (Kinderchorleitung), Kuba (Chorleitung), Leenen (Chorleitung), Mack (Chorleitung), Markowitsch (Chor- und Orchesterleitung), Matesic (Orchesterleitung), Reincke (Orchesterleitung), Sandmeier (Orchesterleitung), Simakov (Orchesterleitung), Schuldt-Jensen (Chor- und Orchesterleitung), Schreyer (Chorleitung), Winnen (Orchesterleitung)

Studienkommissionen

I. Studiengang Orchestermusik

| | |
|----------------------------|--|
| Prof. Bruno Schneider | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 4 |
| Prof. Muriel Cantoreggi | stellv. Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe 3 |
| Prof. Dr. Claudia Spahn | stellv. Vorsitzende und Vertreter der Fachgruppe 1 |
| N.N. | Vertreter der Fachgruppe 6 |
| Prof. Lukas Macias Navarro | Vertreter der Fachgruppe 4 |
| Prof. Julia Schröder | Vertreterin der Fachgruppe 3 |
| Clara Jäckle | für die Studierenden |
| Swaantje Kaiser | für die Studierenden |
| Philine Lembeck | für die Studierenden |
| Alma Tedde | für die Studierenden |

II. Studiengang Lehrberuf

| | |
|----------------------------|---|
| Prof. Dr. Andreas Doerne | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1 |
| Prof. Christoph Sischka | stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 2 |
| Prof. Elena Cheah | Vertreterin der Fachgruppe 3 |
| Martin Müller | Vertreter der Fachgruppe 4 |
| Prof. Katharina Kutsch | Vertreterin der Fachgruppe 5 |
| Prof. Camille Savage-Kroll | Vertreterin der Fachgruppe 1 |
| Vera Armbruster | für die Studierenden |
| Johann Kalvelage | für die Studierenden |
| Eleni Ralli | für die Studierenden |
| Veronika Schiela | für die Studierenden |

III. Studiengang Schulmusik

| | |
|--------------------------|---|
| Prof. Dr. Thade Buchborn | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1 |
| Prof. Thomas Müller | stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1 |
| Tomoko Ogasawara | Vertreter der Fachgruppe 2 |
| Prof. Axel Kühn | Vertreter der Fachgruppe 4 |
| Prof. Sylvie Altenburger | Vertreterin der Fachgruppe 3 |
| Prof. Regina Kabis | Vertreterin der Fachgruppe 5 |
| Steffen Schreyer | Vertreter der Fachgruppe 6 |
| Hannah Lessing | für die Studierenden |
| Antonia Nolte | für die Studierenden |
| Joss Reinicke | für die Studierenden |
| Hansjörg Schmauder | für die Studierenden |

IV. Studiengang Kirchenmusik

| | |
|--------------------------|---|
| Prof. Otfried Büsing | Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 1 |
| Prof. Mathias Maierhofer | stellv. Vorsitzender und Vertreter der Fachgruppe 2 |
| Prof. David Franke | Vertreter der Fachgruppe 2 |
| Mathias Trapp | Vertreter der Fachgruppe 2 |
| Prof. Matthias Alteheld | Vertreterin der Fachgruppe 5 |
| Prof. Frank Markowitsch | Vertreter der Fachgruppe 6 |
| Julia Lorenz | für die Studierenden |
| Casimir Schäfer | für die Studierenden |
| Ina Stoertzenbach | für die Studierenden |
| Leon Tscholl | für die Studierenden |

V. Studiengang Freie Berufe einschließlich Oper und postgraduale künstlerische Studiengänge einschließlich Weiterbildungsangeboten

| | |
|--------------------------|--|
| Prof. Roglit Ishay | Vorsitzende und Vertreterin der Fachgruppe 2 |
| Prof. Reginaldo Pinheiro | Vertreter der Fachgruppe 5 |
| Joachim Kist | Vertreter der Fachgruppe 3 |
| Prof. Bernhard Wulff | Vertreter der Fachgruppe 4 |
| Steffen Schreyer | Vertreter der Fachgruppe 6 |
| Elisabeth Birgmeyer | für die Studierenden |
| Rebecca Cordes | für die Studierenden |
| Lara Morger | für die Studierenden |
| Rebeka Stojkoska | für die Studierenden |

Sonstige Einrichtungen

Evangelische Studentinnen- und Studentengemeinde (ESG)

Turnseestraße 16, 79102 Freiburg
Tel. 0761/74144
Im Internet unter www.esg-fr.de

Katholische Hochschulgemeinde Edith Stein (KHG)

Lorettostraße 24, 79100 Freiburg
Tel. 70529-0, Fax 70529-100
eMail: mail@khg-freiburg.de
Im Internet unter <http://www.khg-freiburg.de>

Telefonseelsorge (ökumenisch)

Tel. 0800/111 0 222

Studierendenwerk Freiburg

Geschäftsführer Clemens Metz MBA, Dipl.-Betriebswirt (DH)

Schreiberstraße 12-16, 79098 Freiburg,

Tel. 2101-200

Das Studierendenwerk Freiburg ist nach dem Gesetz über die Studierendenwerke Baden-Württembergs (StWG) für die soziale Betreuung und Förderung der Studierenden aller staatlichen Hochschulen im Bereich der Hochschulregion Freiburg und damit auch für die Hochschule für Musik Freiburg zuständig. Das vollständige Angebot siehe unter: www.swfr.de

Musikantene

Schwarzwaldstraße 141

Öffnungszeiten: Mo-Fr 09.00–18.00 Uhr

Mittagessen: Mo-Fr 11.30–13.30 Uhr

Allgemeine Hinweise

Einschreibungsverfahren (Immatrikulation)

Zur Einschreibung hat der Bewerber entweder persönlich oder aber schriftlich spätestens bis zum Ende der Einschreibungsfrist bei der Hochschule für Musik Freiburg folgende Unterlagen vorzulegen:

1. Krankenversicherungsnachweis (bei privat versicherten Studierenden muss eine Dauerbefreiung der gesetzlichen Krankenkasse vorliegen).
2. Nachweis über die Einzahlung des Beitrags für SWFR 78,00€ (56,00€ + 22,00€), dem Verwaltungskostenbeitrag in Höhe von 70,00€, dem Beitrag für das Studierendenparlament in Höhe von 15,00€, dem Pfand für den Studierendenausweis in Höhe von 10,00€.
3. Ausländische Bewerber haben ergänzend die Aufenthaltsgenehmigung mit der Berechtigung zum Studium nachzuweisen. Die Immatrikulation ist erst möglich, wenn die Eignungsprüfung bestanden, ein Studienplatz ausdrücklich zugeteilt wurde und die Einschreibungsunterlagen vollständig vorliegen. Studienbescheinigungen werden vor der Einschreibung nicht ausgestellt.

Rückmeldung/Beurlaubung (nur mit vollständigen Unterlagen)

Alle Studierenden müssen sich im Sommersemester 2019 in der Frist vom 15.5. bis 15.6.2019 für das Wintersemester 2019/20 rückmelden. Die Inanspruchnahme einer Nachfrist bis 13.7.2019 erfordert den Zahlungsnachweis einer weiteren Gebühr i.H. von 20,00€. Sofern eine Rückmeldung auch im Rahmen der Nachfrist nicht erfolgt ist, wird von Amts wegen exmatrikuliert.

Rückmeldeverfahren zum Wintersemester 2019/20:

1. Bezahlen des Gesamtbetrages von 165,00€ per SEPA-Lastschrift online unter www.mh-freiburg.de/SB-Terminal
2. Gegebenenfalls Anträge auf Fach-, Studiengang- oder Lehrerwechsel. BM-Studierende müssen zum 6. Fachsemester ein Wahlmodul wählen! Die Anträge sind nur im Rahmen der Rückmeldung möglich.
3. Beurlaubungsanträge für das folgende Semester müssen im Rahmen der Rückmeldefrist,

unter Nachweis der Beurlaubungsgründe gestellt werden. Fügen Sie Ihrem Antrag entsprechende Nachweise bei!
Bitte stellen Sie in Ihrem eigenen Interesse Ihren Antrag möglichst früh!

Kurzfristige Beurlaubungen

Bei Abwesenheit während der Vorlesungszeit ist spätestens 14 Tage vor Antritt ein begründeter Antrag einzureichen.

Anträge auf Studienzeiterverlängerungen

Diese sind allein aus zwingenden Gründen in Ausnahmefällen spätestens während der Rückmeldefrist des vorletzten Regelstudienzeitsemesters mit schriftlicher Begründung und schriftlicher Unterstützung des/der Hauptfachlehrenden bzw. der Studienkommissionsleitung zu stellen.

Adress-, Telefonnummer- sowie Namensänderung

Änderungen bitte unverzüglich am SB-Terminal im Foyer der Musikhochschule eingeben.

Exmatrikulation

(bei Hochschulwechsel bzw. Beendigung des Studiums)

Die Exmatrikulation findet jeweils im Rahmen der Rückmeldefrist statt. Hierzu ist ein Antrag auf Exmatrikulation (siehe unter www.mh-freiburg.de/studium/download/download-fuer-studierende) dem Studierendensekretariat vorzulegen sowie eine Entlastungsbescheinigung der Bibliothek.

Hochschulprüfungen

Eignungsprüfungen

Eignungsprüfungs-Unterlagen sind im Studierendensekretariat (Raum 233) erhältlich (Mo–Fr 10.00–12.00 Uhr/Mo + Di 14.30–15.30 Uhr) oder im Internet www.mh-freiburg.de
Anmeldefristen: 1.12. für das Sommersemester, 1.4. für das Wintersemester

Modulprüfungen BM und MM

Anmeldeformulare liegen im Studierendensekretariat (Raum 233) bereit. Fristen siehe Termine oben.

Modulabschlußprüfungen und postgraduale künstlerische Abschlussprüfungen

Anmeldungen im Prüfungsamt (Raum 235/Frau Sirantoine). Fristen siehe Termine oben.

Staatsexamen Schulmusik

Anmeldung beim Landeslehrer-Prüfungsamt (Bertoldstraße 43, 79098 Freiburg). Anmeldeformulare sind in Raum 237 (Frau Keßler) erhältlich. Fristen siehe Termine oben.

Modulprüfungen Bachelor Lehramt

Anmeldeformulare und Anmeldungen in Raum 237 (Frau Keßler).

Studieren im Ausland

Unsere Studierenden haben die Möglichkeit, ein oder zwei Semester im Rahmen folgender Austauschprogramme im Ausland zu studieren:



Erasmus+

1. ERASMUS + der Europäischen Union

Das Programm fördert Studienaufenthalte innerhalb Europas. Ein Aufenthalt im europäischen Ausland ist ab dem 3. Fachsemester im Bachelor-Studiengang, im Masterstudiengang schon ab dem 1. Fachsemester möglich. Der Auslandsaufenthalt wird mit 300-420 EUR pro Monat (je nach Land des Austauschs) finanziell unterstützt. Es werden keine Studiengebühren an der Partnerhochschule erhoben. Eine Liste der Erasmus-Partnerhochschulen finden Sie unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office

2. Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung

Studierende, die ein oder zwei Semester an einer der direkten Partnerhochschulen der Hochschule für Musik Freiburg studieren, können durch das Baden-Württemberg-Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung unterstützt werden. Die Hochschule hat mit folgenden Hochschulen direkte Kooperationsverträge geschlossen:

- School of Music, Theatre and Dance, University of Michigan, Ann Arbor/USA
- Eastman School of Music, Rochester (NY)/USA
- Jacobs School of Music, Indiana University Bloomington /USA
- Staatskonservatorium Odessa/Ukraine
- Musikuniversität "Frederic Chopin", Warschau/Polen
- Sydney Conservatorium of Music, Sydney/Australien
- Kyoto City Arts University, Faculty of Music, Kyoto/Japan
- SOAI University, Osaka/Japan
- University of Toronto, Faculty of Music, Toronto/Kanada



Baden-Württemberg
STIPENDIUM

Die Förderhöhe durch das Baden-Württemberg-Stipendium beträgt ca. 300-500 EUR monatlich. Förderfähig sind grundsätzlich alle Studierenden der Hochschule, Voraussetzung ist die Aufnahme zum Studium durch die Partnerhochschule.

ERASMUS-Studierende und Studierende, die über das Baden-Württemberg-Stipendium an einer Partnerhochschule studieren, werden für die Dauer ihres Auslandsstudiums beurlaubt gem. Landeshochschulgesetz §61 (1) und stellen daher mit der Rückmeldung für das geplante Austausch-Semester einen Urlaubsantrag. Das im Ausland verbrachte Semester wird im vollen Umfang auf die Regelstudienzeit angerechnet (Ausnahmen sind im Studiengang Schulmusik möglich).

Infoveranstaltung

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Infoveranstaltung „Studieren im Ausland“, am Donnerstag, 09. Mai 2019, 14.00-15.00 Uhr, Senatssaal oder im Internet unter www.mh-freiburg.de/hochschule/verwaltung-und-dienste/international-office/, bei Frau Pfann, Raum 237, Tel. 31915-33.

Sprechstunden

Prof. Dr. Klassen

Tag und Raum: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 201
Anmeldung zur Sprechstunde bitte bei Frau Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)

Prof. Dr. Willimann

Tag und Raum: Mittwoch, 14:30–15:30, Raum 128
Persönliche Sprechstunde für alle Fragen des Studiums, der Prüfungen, schriftlicher Arbeiten etc. betreffend. Bitte rechtzeitig anmelden bei j.willimann@mh-freiburg.de – Auf diesem Weg können auch individuelle Termine vereinbart werden. – Wenn der Senat tagt, wird die Sprechstunde auf Mittwoch Abend gelegt (17.45h–18.45h).

Prof. Dr. Buchborn

Tag und Raum: Montag, 11:00–12:00, Raum 127
Studienberatung Lehramt Musik

Prof. Savage-Kroll

Tag und Raum: Donnerstag, 11:00–12:00, Raum 210
Um Wartezeiten zu vermeiden, tragen Sie sich bitte in die aushängende Liste vor R210. Wenn niemand in die Liste eingetragen ist und keine wartenden Studierenden zu Sprechstundenbeginn vor Raum 210 anwesend sind, wird die Sprechstunde beendet.

Prof. Dr. Claudia Spahn

Tag und Ort: Montag 13.00–14.00, Ort: Schwarzwaldstr. 144
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Prof. Dr. Bernhard Richter

Tag und Ort: Montag 13–14 Uhr, Ort: Elsässerstr. 2m
Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Offene Sprechstunde beim Rektor

Offene Sprechstunde für Studierende und Mitarbeiter*innen. Anmeldung über das Sekretariat bei Frau Boyé.

Veranstaltungen im Sommersemester 2019

Dieses Verzeichnis umfasst diejenigen Lehrveranstaltungen, die grundsätzlich Angehörigen aller Fachgruppen und Abteilungen offen stehen. Einzelunterricht sowie Veranstaltungen für begrenzte und bestimmte Gruppen (Kleingruppen Musiktheorie/Gehörbildung, Partiturspiel, Generalbass, u. a.) werden selbstverantwortlich mit den Lehrenden vereinbart oder durch besondere Anschläge bekannt gegeben.

Anträge auf Gasthörerausweis sind spätestens bis zum Ende der dritten Unterrichtswoche beim Studierendensekretariat einzureichen.

Abkürzungen:

BM = Bachelor Musik; MM = Master Musik; BM/KiM = Bachelor Kirchenmusik; MM/KiM = Master Kirchenmusik; SM = Studiengang Schulmusik; BL = Bachelor Lehramt;



Hinweis auf einen glarean-Kurs. Evtl. sind aber inzwischen auch weitere Kurse auf der Lernplattform vertreten, zu denen zum Zeitpunkt des Drucks noch keine Informationen vorlagen. (glarean.mh-freiburg.de)

Musikwissenschaft

Vorlesung:

KLASSEN

Musik der 1960er Jahre

Ort: Raum 117
 Beginn: 15.4.2019
 Tag: Montag, 16:15–17:45, Raum 117
 Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge
 Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweis
 Modul: 1 und 2 Musikwissenschaft

In den 1960er verbreitert sich das Musikangebot immens. Free Jazz und Fluxus, Beatles, Rolling Stones und Pink Floyd als so genannte "Jugendkultur", Fernsehunterhaltung und Videokunst, Minimal und elektroakustische Musik bereichern neben Konzepten eines Komponierens als Materialfortschritt das Angebot. Daneben startet mit der kreativen Reflexion von Mahlers Musik eine intensive kompositorische und wissenschaftliche Kritik an den genieästhetischen Überzeugungen des 19. Jahrhunderts, deren Kanon nach wie vor die Konzertprogramme beherrscht. Sie wird begleitet von heftigen Auseinandersetzungen mit der jüngsten Vergangenheit. Der Eichmannprozess, das Scheitern von Volksaufständen in der DDR, Ungarn und der Tschechoslowakei, der Vietnamkrieg und die massive Aufrüstung im Ost- und Westblock hinterlassen deutliche Spuren auch in der Musik. In der Veranstaltung werden einzelne Perspektiven aus diesem Kaleidoskop verfolgt.

Vorlesung:

WILLIMANN

Musik in der Zeit von Josquin des Prez (ca. 1455-1521)

Ort: Raum 117
 Beginn: 17.4.2019
 Tag: Mittwoch, 12:15–13:45, Raum 117
 Zielgruppe: Alle Interessierte; BA und Master-Studierende; Gäste
 Abschluss: Testat (unbenotet) mit KP nach interner Klausur (BA und MA); benoteter Schein mit KP für zusätzliche schriftl. Hausarbeit
 Modul: Musikwissenschaft 1 und 2

Josquin des Prez gilt als herausragender Komponist seiner Zeit, die man musikgeschichtlich als eine erste Phase der Hochrenaissance verstehen kann („High Renaissance“ bei Howard Mayer Brown: *Music in the Renaissance*, Prentice-Hall 1976/1999). Die Vorlesung behandelt – neben Schlüsselkompositionen Josquins – ausgewählte Werke wichtiger Zeitgenossen: zunächst der beiden älteren Guillaume Dufay (Kathedrale von Cambrai) und Johannes Ockeghem (französischer Königshof). Deren Schreibweise konnte Josquin aufgreifen und weiterentwickeln: als Sänger-Komponist der päpstlichen Kapelle in Rom (ab 1486), als Hofkomponist in Ferrara (1503/04) und weitere lange Jahre als Kleriker der Kathedrale von Condé sur l'Escaut (bis 1521). Von den etwa gleichaltrigen Komponisten in unterschiedlichen Wirkungsfeldern kommen zur Sprache: Heinrich Isaac, der als Hofkomponist des Kaisers Maximilian I. eine wichtige Rolle spielte für den deutschen Sprachraum; Jakob Obrecht, der Josquins Nachfolger in Ferrara wurde und dort an der Pest starb (1505); Pierre de la Rue, der im Dienste des Habsburgisch-Burgundischen Hofes u.a. auch nach Spanien und England reiste und kontrapunktische Kanonkünste ganz besonders liebte; Jean Mouton, der um 1514 am französischen Hof zum wichtigsten Komponisten avancierte und dort auch für den jungen Adrian Willaert, den späteren Initiator der «Venezianischen Schule», prägend war. Wesentlich jünger als Josquin war Ludwig Senfl, Schüler Isaacs, der in einer eindrucklichen Komposition dem Vorbild Josquin huldigt und es kompositorisch kommentiert (sechsstimmige «Ave Maria ... virgo serena»-Motette über Josquins vierstimmiges Stück gleichen Namens).

Literatur: (1) Fallows, David: *Josquin, Turnhout: Brepols* 2009; (2) Finscher, Ludwig: Art. «Josquin des Prez», in: MGG2, Personenteil 9 (2003), Sp. 1210-1282 (online 2016).

Seminar:

KLASSEN

Musik der 1960er Jahre

- Ort: Raum 101
Beginn: 16.4.2019
Tag: Dienstag, 10:15–11:45, Raum 101
Zielgruppe: Alle Studierende
Abschluss: benoteter Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme, mündlicher Präsentation und Hausarbeit, unbenoteter Leistungsnachweis bei regelmäßiger Teilnahme und mündlicher Präsentation
Modul: 1 und 2 Musikwissenschaft

Ziel der Veranstaltung ist, dass die Teilnehmenden in die Lage versetzt werden, sich mit einzelnen musikalischen Phänomenen und ästhetischen und sozialen Theorien aus dem musikalischen Kaleidoskop der 1960er selbständig auseinanderzusetzen.

Anmeldung bitte bei Susanne Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)



wird Anfang April auf Glarean hochgeladen

Seminar:

DIERGARTEN

Richard Strauss: Die Tondichtungen

- Ort: Raum 105
Beginn: 16.4.2019
Tag: Dienstag, 12:00–14:00, Raum 105
Zielgruppe: Alle Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Schein oder benoteter Schein (für Referat oder Hausarbeit)

Die sinfonischen Tondichtungen von Richard Strauss gehören zu den Höhepunkten der Orchesterliteratur. Mit Ausnahme seiner letzten Tondichtung, der *Alpensinfonie* aus dem Jahre 1915, sind diese Tondichtungen in einem Zeitraum von 17 Jahren zwischen 1886 und 1903 entstanden, also vor *Salome* und den großen weiteren Erfolgsoperen. Sie zeigen also vor allem die Werke eines Komponisten in seinen 20ern und 30ern. Gegenstand der Strauss'schen Tondichtungen sind vor allem literarische und legendäre Gestalten und ihre Taten (*Don Juan*, *Macbeth*, *Till Eulenspiegel*, *Don Quixote*), aber auch autobiographisch inspirierte Dichtungen (*Aus Italien*, *Ein Heldenleben*, *Symphonia domestica*) und philosophisch-literarische Themen (*Tod und Verklärung*, *Also sprach Zarathustra*). In der *Alpensinfonie* schließlich vermischen sich Naturgemälde, Biographik, Autobiographik und Philosophie. In diesem

Seminar werden wir die Tondichtungen von Strauss in ihrem literarischen, musikalischen und historischen Kontext betrachten.



Richard Strauss Handbuch, hrsg. von Walter Werbeck, Stuttgart 2014 • Matthias Hansen, Richard Strauss: Die sinfonischen Dichtungen, Kassel 2003 • The Cambridge Companion to Richard Strauss, hrsg. von Charles Youmans, Cambridge 2010

Seminar:

KLEIN

Beethovens Denken. Kategorien seiner Musik

- Ort: Raum 105
 Beginn: 9.4.2019
 Tag: Dienstag, 16:00–18:00
 Zielgruppe: Schulmusiker*innen, Kirchenmusiker*innen, Instrumentalist*innen, Dirigent*innen
 Abschluss: qualifizierter Schein. Voraussetzung: Hausarbeit, u. U. mit Referat »Sitzschein«. Voraussetzung regelmäßige UND engagierte Teilnahme

Von Adorno stammt der Satz, man könne nicht mehr wie Beethoven komponieren, aber man müsse so denken, wie er komponierte. Der Satz ist rätselhaft und macht doch eines klar: Beethoven wird hier nicht *nur* als ein Komponist angesehen, der in eine bestimmte historische Epoche gehört, sondern als jemand, der in seinen Werken diverse Kategorien von Musik geschaffen hat, auf eine Weise, die das Denken über Musik bis weit ins 20. Jahrhundert hinein geprägt hat: bei den Komponisten, aber auch in der Philosophie. Wir versuchen zu klären, was das heißt, indem wir uns mit einer Reihe von Symphonien, Klaviersonaten und Kammermusikwerken Beethovens auseinandersetzen: durch Partituranalyse *und* kritische Deutung der Kategorien, die die musikalische Analyse hergibt: z. B. Form, Ausdruck, Zeit, Freiheit, Herrschaft, Hoffnung. Dabei zeigt sich, dass das, was wir landläufig »Sonatensatzform« nennen, extrem unterschiedliche Gestalten annehmen kann. Die Rede vom »Sonatensatzschema« führt in die Irre.

Adorno, Theodor W.: Beethoven Philosophie der Musik, Frankfurt a. M. 1993. • Geck, Martin: Die Sinfonien Beethovens Hildesheim 2015. • Hinrichsen, Hans-Joachim: Beethoven. Die Klaviersonaten, Kassel 2013. • Rosen, Charles: Der klassische Stil- Haydn - Mozart - Beethoven, Kassel 1983.

Seminar:

DIERGARTEN

Geschichte der Musiktheorie: Renaissance

- Ort: Raum 101
 Beginn: 17.4.2019
 Tag: Mittwoch, 08:15–10:00, Raum 101
 Zielgruppe: Musiktheorie-Hauptfächler, Kirchenmusiker, Schulmusiker, weitere Interessierte auf Anfrage
 Abschluss: Schein in Musikwissenschaft oder Geschichte der Musiktheorie, benotet bei Referat oder Hausarbeit

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den zentralen Quellen der Musiktheorie der Renaissancezeit. Wichtige Gegenstände dieser Quellen sind das Tonsystem, Modalität, Notation sowie der improvisierte und notierte Kontrapunkt. Namhafte Autoren sind Tinctoris, Gaffurius, Glarean und Zarlino. Welche Schwerpunkte wir beim Studium dieser Themen und Quellen setzen, entscheiden wir gemeinsam in der ersten Sitzung.



Thomas Christensen (Hg.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge 2004 • Frieder Zaminer (Hg.), Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5–8, Darmstadt 1984ff.

Seminar:

WILLIMANN

Musik und Renaissance-Kultur: Lektüre von Castigliones „Il Libro del Cortegiano“ (Der Hofmann, 1528) und Musik am Hof der Grafen da Montefeltro in Urbino

- Ort: Raum 105
 Beginn: 18.4.2019
 Tag: Donnerstag, 14:15–15:45, Raum 105

- Zielgruppe: Alle interessierten Studierenden und Gaststudierende
Abschluss: Bei aktiver Teilnahme inkl. Referat Testat (unbenotet) bzw. KP (BA/MA); benoteter Schein mit KP für schriftliche Hausarbeit.
Modul: Musikwissenschaft 1 und 2

Das Seminar setzt sich mit einem der Schlüsseltexte der Renaissance-Kultur auseinander. Dabei soll die Frage nach der Rolle der Musik einen Schwerpunkt bilden, aber nicht die einzige Perspektive sein. Denn: «Mit dem *Hofmann* verfügen wir über einen veritablen Gründungstext der recht jungen Erkenntnis, dass gerade die höfische Kultur die Emanzipation des Individuums, exemplarisch verkörpert im Künstler, nicht behindert, sondern im Gegenteil begünstigt hat, indem sie die individuelle Selbstbehauptung in besonderem Mass beförderte.» (Andreas Beyer, 1996). – Die weit verbreitete Schrift des Castiglione, die auch das Idealbild der Hofdame zeichnet, entstand in jahrelanger Arbeit zwischen 1508 und 1516 und wurde 1528 in überarbeiteter Fassung erstmals gedruckt. Sie bietet die angeblich an vier Abenden am Hof der Herzöge von Montefeltro in Urbino von einer illustren Tischgesellschaft geführten Gespräche über die idealen Eigenschaften und Anforderungen an den Höfling (1. Buch), die Bestimmung und Qualitäten seiner Begabungen (2. Buch), über das Idealbild der Hofdame (3. Buch) und schliesslich über das Verhältnis zwischen Höfling und Fürst (4. Buch). – Der Text liegt in einer deutschen Übersetzung vor (wichtigste Auszüge): Baldassare Castiglione, *Der Hofmann. Lebensart in der Renaissance*, aus dem Italienischen von Albert Wesselski, mit einem Vorwort von Andreas Beyer, Berlin 1996. – Die zentrale Rolle der Musik am Hof zu Urbino ist u.a. auch in den berühmten Intarsien (Einlegearbeiten aus Holz) im Studierzimmer des Herzogs ersichtlich (Instrumente und Notenblätter). In der dortigen Bibliothek sind vor allem Werke von Dufay, Binchois und Josquin nachgewiesen, aber auch das in der Zeit hoch berühmte italienische Lied „O rosa bella“ in der Vertonung sowohl eines englischen Komponisten (wohl Bedingham) wie auch von Ciconia.

Literatur: (1) Schmidt-Beste, Thomas: Art. „Castiglione, Baldassarre“, in: MGG2 Personenteil 4 (2000), Sp. 411-413 (online 2016); Luisi, Francesco: Art. „Urbino“, in: MGG2 Sachteil 9 (1998), Sp. 1201-1203 (online 2016); (3) Kanduth, Erika: Der Stellenwert der Musik in Baldassare Castigliones *Il cortegiano*, in: Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag, hrsg. v. M. Angerer u.a., Tutzing 1982, S. 301-316; (4) Burke, Peter: Die Geschicke des «Hofmann». Zur Wirkung eines Renaissance-Breviers über angemessenes Verhalten, aus dem Englischen [1995] von Ebba D. Drolshagen, Berlin 1996; (5) Drescher, Thomas: „Bellezza e bontà“ – Zur Transformation instrumentaler Klanglichkeit um 1500 am Beispiel der Viola da Gamba in Italien: Eine Einleitung, in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 35/36 (2011/12), S. 187-202.

Seminar:

KLEIN

»Greisenvantgardismus«. Wagners Parsifal

- Ort: Raum 105
Beginn: 11.4.2019
Tag: Donnerstag, 18:00–20:00
Zielgruppe: Schulmusiker*innen, Kirchenmusiker*innen, Studierende der Opernschule und alle anderen, die sich für Wagner interessieren.
Abschluss: qualifizierter Schein. Voraussetzung: Hausarbeit, u. U. mit Referat »Sitzschein«. Voraussetzung: regelmäßige und engagierte Teilnahme.

Von Wagners Musikdramen ist uns der *Parsifal* wohl das fremdeste geblieben. Einerseits ist er ein hochideologischer Versuch, Elemente christlicher wie buddhistischer, nicht zuletzt frauenfeindlicher Religion in Kunst zu übersetzen; andererseits handelt es sich um die große Liebe von Claude Debussy. Es ist eine Musik, in der Wagner sozusagen nachwagnerisch zu komponieren beginnt, eine Klangwelt von fast mediterraner Transparenz, nachhaltig reduziertem Pathosaufwand, oft geradezu sachlich, dann wieder bombastisch - sowie eine Ökonomie der instrumentalen Mittel, die teils mit leichten, entspannten, teils mit kahlen, dunklen Farben arbeitet. Der *Parsifal* ist schwere »deutsche« *Metaphysik* zugleich ätherisches Mittelmeer. Soweit eine erste Annäherung an dieses Werk.

Wagner, Richard: *Parsifal. Texte Materialien, Kommentare*. Hrsg. v. Attila Csampai u. Dietmar Holland, Hamburg 1984. günstig im Netz zu erhalten. Wichtiger Band. Sollte in der 1. Sitzung bei den Teilnehmer*innen vorhanden sein. • Boulez, Pierre: »Wege zu Parsifal« (1968), in: Ders.: *Anhaltspunkte. Essays, Kassel 1979*. Wird im Seminar digital übermittelt. • Dahlhaus, Carl: »Parsifal«, in: Ders.: *Richard Wagners Musikdramen*, Stuttgart 1996. Kleines Reclambandchen, sehr günstig im Netz zu erhalten. • Moser, Tilmann: »Abenteuer Parsifal«, in: Ders.: *Das zerstrittene Selbst*, Frankfurt a. M. 1990. Wichtiger psychoanalytischer Essay zum Parsifal.

Seminar:

HEFFTER

Workshop Lecture Recital (Masterthesis)

Ort: Raum 117
 Beginn: 17.4.2019
 Zielgruppe: Masterstudierende
 Modul: Masterthesis

Der Workshop richtet sich an alle, die ein Lecture Recital durchführen möchten. Von der Beratung und Themenfindung bis zur konkreten Vorbereitung des Lecture Recitals wird in diesem Workshop alles abgedeckt.

Wir starten mit einer gemeinsamen Besprechung am 17.4.2019 um 13 Uhr in R117. Danach finden die Arbeitstermine nach Vereinbarung statt und können individuell gelegt werden. Der Kurs ist Bestandteil des Masterthesis-Moduls und wird allen, die ein Lecture-Recital durchführen möchten, dringend empfohlen.

Seminar:

KLASSEN

Künstlerische Forschung. Texte und Theorien

Ort: Raum 101
 Beginn: 16.4.2019
 Block: 24.5.2019, 16:00–20:00, Raum 101 / 25.5.2019, 10:00–19:00
 Zielgruppe: für alle Studierende
 Abschluss: benoteter Leistungsnachweis bei aktiver Teilnahme
 Modul: 1 und 2

In der Veranstaltung sollen verschiedene Vorstellungen zur künstlerischen Forschung diskutiert werden. Grundlagentext für alle ist Dieter Mersch: Epistemologien des Ästhetischen. Davon ausgehend werden Texte herangezogen.

Die Form der Veranstaltung ist so konzipiert, dass wir uns am Anfang des Semesters treffen, uns dann auf dem Glareanforum austauschen und in einem Blocktermin die Lektürefrüchte diskutieren.



Dieter Mersch: Epistemologie des Ästhetischen, Zürich 2015; weitere Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Blockseminar:

KLASSEN

Starkult - Startchancen - starke Persönlichkeiten. Einführung Musikwissenschaft

Ort: Raum 101
 Beginn: 26.4.2019
 Block: 26.4.2019, 16:00–20:00, Raum 101 / 27.4.2019, 10:00–19:00 / 3.5.2019, 16:00–20:00, PH Raum wird bekannt gegeben / 4.5.2019, 09:00–18:00, PH Raum wird bekannt gegeben
 Zielgruppe: BA und MA Studierende
 Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweise; benoteter Leistungsnachweis möglich
 Modul: 1, 2

Ziel der Veranstaltung ist, dass die Teilnehmenden selbständig musikbezogene Themen recherchieren, reflektieren, vorstellen und diskutieren. Dabei werden verschiedene Formate vorgestellt.

Im ersten Block findet eine theoretische Vorbereitung statt. Im zweiten Block geht es inhaltlich um den Start von Clara Wieck Schumann als Künstlerin und die Frage, wie diese Inhalte präsentiert werden können. Dieser Teil findet gemeinsam mit Studierenden der parallelen Veranstaltung von Prof. Dr. Silke Schmid in der PH Freiburg statt.

Studierende, die einen benoteten Leistungsnachweis erwerben möchten, können gemeinsam mit den Studierenden der PH das Symposium "Kunst und Forschung. Clara Wieck Schumann zum 200. Geburtstag", am 10. und 11. 5. 2019, medial begleiten, durch Interviews, Podcast-Beiträge, Posterpräsentationen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf 12. **Anmeldungen bitte bei Susanne Keßler (s.kessler@mh-freiburg.de)**



Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Übung:

WILLIMANN

Textwerkstatt Musikwissenschaft / Einführung in Musikwissenschaft

- Ort: Raum 101
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 16:00–17:30, Raum 101
Zielgruppe: Studienanfänger, alle Interessierten (maximal 20 Teilnehmende) (Anmeldung: j.willimann@mh-freiburg.de).
Abschluss: Testat mit KP für „Einführung“ nach aktiver Mitarbeit (inkl. Referat); benoteter Abschluss bei zusätzlicher schriftlicher Hausarbeit.
Modul: Musikwissenschaft 1

Die Werkstatt dient der Klärung von Fragen beim Planen, Erarbeiten und Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Fach Musikwissenschaft. Dazu gehören die Techniken der Recherche (Bibliothek, Kataloge, Fach-Datenbanken wie BMS und rilm) sowie das korrekte Nachweisen von Quellen und Literatur in einer formal sauberen Darstellung. – Im ersten Modul Musikwissenschaft ist für alle Studierenden eine „Einführung in Musikwissenschaft“ obligatorisch.

Gardner, Matthew; Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (=Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Kassel etc.: Bärenreiter 2014.

Kolloquium:

KLASSEN

Examensvorbereitung

- Ort: Raum 101
Beginn: 16.4.2019
Tag: Dienstag, 17:00–18:00, Raum 101
Zielgruppe: alle Studierende
Abschluss: die Teilnahme ist freiwillig, ohne Leistungsnachweis

Inhalt der Veranstaltung ist die Prüfungsvorbereitung: Themenwahl, Literaturrecherche, Lernstrategien, Wissenverwaltung, Stress- und Zeitmanagement



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Kolloquium:

WILLIMANN

Doktorierendenkolloquium, Kolloquium für Forschungsfragen (in Kooperation mit der Universität und PH Freiburg)

- Ort: Raum 101/HS 1119
Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 18:15–20:00, Raum 101 und Universität Hörsaal 1119 in unregelmäßigem Wechsel
Zielgruppe: Doktorierende, Studierende, alle Interessierten

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte diskutiert. Außerdem werden auch vereinzelt Gastvorträge angesetzt. Prof. Dr. Georg Brunner, Prof. Dr. Thade Buchborn, Prof. Dr. Felix Diergarten, Prof. Dr. Andreas Doerne, Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Dr. Janina Klassen, Prof. Dr. Konrad Küster, Prof. Dr. Wolfgang Lessing, Prof. Dr. Gösta Neuwirth, Prof. Dr. Bernd Richter, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Dr. Meinrad Walter, Prof. Dr. Joseph Willimann

Kolloquium:

WILLIMANN

Examenskolloquium

- Ort: Raum 105
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 16:00–17:30, Raum 105
Zielgruppe: Alle Studierenden, die eine schriftliche oder mündliche Prüfung in Musikwissenschaft vorbereiten (Examenskolloquium)
Modul: Musikwissenschaft 2

Das Kolloquium dient der Diskussion von Fragen rund um die Prüfungen in Musikwissenschaft schriftlich und mündlich (alle BA-Abschlüsse, auch gymnasiales Lehramt ‚Schulmusik‘).

Außerdem wird das Einordnen verschiedener musikalischer Aufzeichnungen in die Kompositionsgeschichte geübt, wie es auch Bestandteil der mündlichen Prüfung ist.

Tutorium:

REINICKE

Musikgeschichte im Überblick (2)

Ort: Raum 101

Beginn: 16.4.2019

Tag: Dienstag, 16:00–17:00, Raum 101

Zielgruppe: Alle Interessierten, insbesondere Prüfungskandidatinnen und -kandidaten

Das Tutorium unterstützt einen gerafften Überblick über die Musikgeschichte vom europäischen Mittelalter bis zur Gegenwart. Dazu wird der Stoff über zwei Semester verteilt. Im Sommer 2019 geht es um die neuere Musikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart. Berücksichtigt werden zentrale kompositorische Entwicklungen sowie ihre kulturgeschichtlichen und politischen Kontexte. Dabei werden neben Hörbeispielen immer wieder historische Zeugnisse wie Briefe und Berichte herangezogen. Zu jeder Stunde gibt es zusammenfassende Materialien.

Literatur: (1) Michels, Ulrich: dtv-Atlas Musik (2 Bände), dtv: München 2011 (jüngste Auflage); (2) Schnaus, Peter (Hrsg.): Europäische Musik in Schlaglichtern, Meyers Lexikon-Verlag: Mannheim etc. 1990; (3) Musikalische Meilensteine, Band 1 und 2 (111 Werke, die man kennen sollte), hg. v. Leopold, Silke; Redepenning, Dorothea; Steinheuer, Joachim, Bärenreiter: Kassel etc. 2008; (4) Bleek, Tobias; Mosch, Ulrich (Hrsg.): Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte, Kassel etc. und Leipzig: Bärenreiter und Henschel 2018; (5) außerdem die einschlägigen Bände der New Oxford History of Music.

Angebote des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Freiburg

Vorlesung:

KÜSTER

Musik zwischen 1830 und 1960

Ort: HS 1119

Beginn: 23.4.2019

Tag: Dienstag, 10:00–12:00

Vorlesung:

BERGER

Die Musik der Wiener Klassik

Ort: HS 1119

Beginn: 25.4.2019

Tag: Donnerstag, 18:00–20:00

Seminar:

KÜSTER

Texte zur Neuen Musik

Ort: HS 1119

Beginn: 23.4.2019

Tag: Dienstag, 09:00–10:00

Seminar:

HÄUSSLER

Musik aus der Kartause Freiburg

Ort: HS 1119

Beginn: 23.4.2019

Tag: Dienstag, 16:00–18:00

Seminar:

KÜSTER

Musikalischer Aufbruch nach 1975

Ort: HS 1119

Beginn: 24.4.2019

Tag: Mittwoch, 08:30–10:00

Seminar:

HOLZMÜLLER

Musikalische Immersion. Konzepte, Methoden, Quellen

Ort: HS 1119
Beginn: 24.4.2019
Tag: Mittwoch, 10:00–12:00

Seminar:

HOLZMÜLLER, KABIS, RENZIKOWSKI

Heine-Vertonungen

Ort: HS 1119
Beginn: 24.4.2019
Tag: Mittwoch, 16:00–18:00

Seminar:

BERGER

Guillaume de Machaut, Balladen

Ort: HS 1119
Beginn: 26.4.2019
Tag: Freitag, 08:30–10:00

Seminar:

BERGER

Josquin Desprez, Messen nach weltlichen Vorlagen

Ort: HS 1119
Beginn: 26.4.2019
Tag: Freitag, 10:00–12:00

(14-tägig Freitags, Beginn am 26.4.2019)

Seminar:

BERGER

Johannes Brahms, Streichquartette op. 51 und 67

Ort: HS 1119
Beginn: 26.4.2019
Tag: Freitag, 14:00–16:00

14-tägig Freitags, Beginn am 26.4.2019

Seminar:

BERNET

Claudio Monteverdis Marienvesper

Ort: HS 1119
Beginn: 22.4.2019

Tag und Uhrzeit werden noch bekanntgegeben.

Musiktheorie/Gehörbildung

Vorlesung:

BÜSING

Instrumenten- und Partiturfunde

Ort: Hörsaal 117
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 09:00–11:00, Hösal 117
Zielgruppe: Studierende von Orchesterinstrumenten (BM) und im Fach Orchesterleitung (BM), im Hauptfach Theorie (BM) bzw. Gehörbildung (Master), Kirchenmusiker (BM) und Kompositionsstudierende (BM) sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen. Keine Teilnehmerbeschränkung
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis für das Fach Instrumenten- und Partiturfunde (Kolloquium am Ende des Semesters)
Modul: diverse Module

Ausgehend von Partituren der Geschichte und der Gegenwart werden Studien zur Instrumentenkunde (Geschichte, Funktionsweise), zur Instrumentation bzw. Orchestration, zu Besetzungsfragen und Notationsformen (transponierende Instrumente) unternommen (mit zahlreichen Partiturdarstellungen bzw. Klangbeispielen sowie instrumentalpraktischen Demonstrationen). Sämtliche Bildmaterialien zur Vorlesung werden den Teilnehmern/innen zur Verfügung gestellt (pdf-Dateien via glarean.mh-freiburg.de, dort: *Magazin-Kurse*)

S. Materialien zur Vorlesung (glarean.mh-freiburg.de)

Vorlesung:

MÜLLER

Einführung in die Dur-Moll-tonale Mehrstimmigkeit I (ehem. Harmonielehre I)

Ort: Raum 117
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 09:00–10:00, Raum 117
Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 1. Fachsemester
Abschluss: Klausur

Die Skripte zur Vorlesung werden im Laufe des Semesters ausgeteilt und sind jederzeit im Handapparat in der Hochschulbibliothek einsehbar.

Vorlesung:

AERTS

Einführung in die Dur-Moll-tonale Mehrstimmigkeit II (ehem. Harmonielehre II)

Ort: Raum 117
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 117
Zielgruppe: Studierende des BM-Studiengangs im 2. Fachsemester (außer Chorleitung, Orchesterleitung und Komposition)
Abschluss: Klausur und klavierpraktischer Test

Literatur und sonstige Materialien werden auf der Lernplattform "Glarean" (glarean.mh-freiburg.de) zur Verfügung gestellt.

Seminar:

WENK

LECTURE RECITAL - sprechen mit und über Musik

Ort: Raum 320
Beginn: 8.4.2019
Tag: Montag, 10:00–12:00, Raum 320
Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen, auch Instrumentalisten mit NF Klavier
Abschluss: Benoteter Schein für eine Präsentation (30min.) in der Gruppe

Das *Lecture Recital*/Gesprächskonzert verbindet die Aufführung von Musik mit Analyse und spezifischer Hintergrundinformation. In diesem Seminar wird die musiktheoretische und multimediale Wissensvermittlung am Klavier begleitet, um spielend und sprechend zu einer mehrperspektivischen Performance zu gelangen. Im Vordergrund steht die Erarbeitung eines selbst gewählten Werks als Forschungsprozess, der auch die Zuhörer an einem durchaus subjektiven Ergebnis beteiligt, anstatt nur Ergebnisse zu referieren. Begleitend werden verschiedene Möglichkeiten und Formate des Gesprächskonzerts demonstriert und besprochen.

Das analysierte Repertoire umfasst die Wiener Klassik bis zur Spätromantik, vorzugsweise Orchester- und Kammermusik, und richtet sich außerdem nach den Interessen der TeilnehmerInnen.

Ziel ist die studentische Präsentation eines selbst gewählten Stücks als *Lecture Recital*, wofür ein benoteter Schein Musiktheorie ausgestellt wird.

Format:

In der Präsentation (max. 30 min) sollen analytische Kommentare zum Werk in einer flüssigen Performance mit Auszügen oder Beispielen am Klavier begleitet werden, dazu können auch andere Medien wie Bilder oder Videos verwendet werden. Für die Diskussion mit den Zuhörern während oder nach der Performance sollte zusätzlich Zeit eingeplant werden.

Das Musikstück der Präsentation kann selbst gespielt oder mit Tonträger vorgeführt werden.

Seminar:

BÜSING

Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene (Satztechnisches Seminar)

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Raum 323 |
| Beginn: | 15.4.2019 |
| Tag: | Montag, 14:00–16:00, Raum 323 |
| Zielgruppe: | Studierende der kirchenmusikalischen Studiengänge (BM bzw. MM), Interessenten entspr. Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BM- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik und der Historischen Aufführungspraxis sowie Interessenten aller übrigen Fachrichtungen. |
| Abschluss: | Benoteter Leistungsnachweis (satztechnische Hausarbeit) |
| Modul: | diverse |

Neben der Vorbereitung für Theorie-Abschlussklausuren BM bzw. MM KiM (Fugentechnik, unterschiedliche Formen von Choralvorspielen) ist auch die Beschäftigung mit kontrapunktischen Kunstgriffen wie dreifacher Kontrapunkt, Spiegelfuge, Engführungstechniken, vielstimmiger Satz, Kanontechnik u.a. vorgesehen. Improvisatorische Übungen am Klavier begleiten und grundieren die Studien zum barocken Kontrapunkt.

Zsolt Gárdonyi: Kontrapunkt, Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach. Wolfenbüttel 1991. J. S. Bach, Klavier- und Orgelwerke.

Seminar:

MÜLLER

Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 & 2

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Ort: | Raum 105 |
| Beginn: | 16.4.2019 |
| Tag: | Dienstag, 10:00–12:00, Raum 105 |
| Zielgruppe: | Studierende aller Studiengänge |
| Abschluss: | benoteter Schein |
| Modul: | Musiktheorie Modul 3 |

Im Seminar soll der unvergleichlichen Verbindung von poetischer Ausdruckskraft und höchstem technischem Kompositionsvermögen innerhalb dieser bedeutenden beiden Klavierzyklen nachgegangen werden. Neben den vielfältigen Lösungen, die Bach zur Fugentechnik anbietet, werden auch die unterschiedlichen Charaktere und Formkonzeptionen seiner Präludien untersucht.

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 beschränkt. Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die gegenüber Raum 320 zu Beginn des Semesters ausgehängt wird.

Literatur und Literaturliste im Semesterapparat

Seminar:

WENK

Arrangement in Jazz und Populärmusik

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Ort: | Raum 320 |
| Beginn: | 9.4.2019 |
| Tag: | Dienstag, 16:00–18:00, Raum 320 |
| Zielgruppe: | BM/MM |
| Abschluss: | Hausarbeit mit benotetem Schein |

Jazz und Populärmusik spielen im Instrumentalunterricht eine wichtige Rolle. Häufig ist kein geeignetes Notenmaterial verfügbar, oder es müssen Stücke für eine vorhandene (Zufalls-)Besetzung arrangiert werden. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Jazzstilen und Populärmusik im weiteren Sinne, auch Folkloristik. Grundkenntnisse der spezifischen Harmonik und Satztechnik werden analytisch vermittelt und in eigenen Arrangements praktisch umgesetzt, nach Möglichkeit von den TeilnehmerInnen selbst gespielt.

Wer erstmals mit Notationssoftware arrangieren möchte, wird darin unterstützt, aber wir arbeiten auch konventionell mit Stift und Notenpapier. Als Hausarbeit werden drei Arrangements mit stiltypischen Mitteln für unterschiedliche Besetzungen verlangt.

Seminar:

BÜSING

Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre (Satztechnisches Seminar)

Beginn: 16.4.2019

Tag: Dienstag, 17:00–19:00, Raum 323

Zielgruppe: Studierende im BM bzw. Master KiM, Schulmusiker im Hauptstudium, Interessenten für entsprechender Wahl- bzw. Wahlpflicht-Module im BA- bzw. Master-Studium, Studierende der Filmmusik sowie Studierende aller Fachrichtungen. Vorbereitung für ein entsprechendes Klausurthema in der KiM-Bachelor- oder Master-Prüfung in Musiktheorie.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis (Satztechnische Hausarbeit)

Modul: diverse

Abseits der standardmäßig betriebenen Etüden in den klassischen Disziplinen "Strenger Satz" und "Barocker Kontrapunkt" sollen hier kompositorische Skizzen zu charakteristischen Satz- bzw. Klangtechniken der letzten 100 Jahre gemacht werden, u. a. zum Zwölftonsatz und zu frei-linearen Konzepten (Bartók), zu neueren Cantus-firmus-Techniken bei Orgel-Choralbearbeitungen, clustergeprägten Klangtechniken auch in grafischer Notation (Ligeti), zu besonderen Erscheinungsformen von Paraphonie (Strawinsky) bzw. zu Kompositionen für Midi-Klavier (Nancarrow). Kirchenmusiker (BM oder MM) können eine entsprechende Thematik für ihre Theorie-Klausur wählen. Die entstandenen Arbeiten, nach Möglichkeit am von den Teilnehmern/innen vertretenen Instrumentarium orientiert, sollen im Rahmen des Seminars aufgeführt werden.

Partituren nach Ansage

Seminar:

FUHLBOM

Claude Vivier (1948-1983) - Ausgewählte Werke

Ort: Raum 323

Beginn: 17.4.2019

Tag: Mittwoch, 09:00–11:00, Raum 323

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literaturliste und weitere Informationen siehe Semesterapparat

Seminar:

MÜLLER

Das "Hollywooder Liederbuch" von Hans Eisler

Ort: Raum 320

Beginn: 17.4.2019

Tag: Mittwoch, 09:00–11:00, Raum 320

Zielgruppe: Studierende aller Studiengänge, die bereits die Grundlagen der Harmonielehre kennengelernt haben.

Abschluss: benoteter Schein

Im Mittelpunkt der Beschäftigung mit Eislers Liedschaffen, das mehr als 500 Werke umfasst, steht die Sammlung "Hollywooder Liederbuch". Sie stellt ein einzigartiges Dokument über die Situation und Befindlichkeit Eislers und seiner Schicksalsgefährten während des amerikanischen Exils in den 40er Jahren des letzten Jahrhunderts dar. Einerseits zeigt sich in den verschiedenen Gruppen der Sammlung die Rückbesinnung auf humanistische deutsche Traditionen, andererseits wird in ihnen fast tagebuchartig die erlebte Wirklichkeit in einer fremden Kultur dokumentiert. In dem Analyse-Seminar soll dem musikalischen Sprachreichtum Eislers nachgegangen werden, der die thematische Vielfalt dieser Liedersammlung widerspiegelt.

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 beschränkt. Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 am Brett ausgehängt wird.

Literatur und Literaturliste finden sich zu Beginn des Semesters im Semesterapparat

Seminar:

BÜSING

Wegweiser in die Moderne (Analytisches Seminar)

Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 105
Zielgruppe: Interessenten aller Fachrichtungen
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis
Modul: diverse

Die vielfältigen Entwicklungsstränge im Komponieren des 20./21. Jahrhunderts haben unterschiedliche Anknüpfungspunkte im Sinne von Paradigmenwechseln in der Zeit vor und um 1900. Bahnbrechende Erneuerungen hinsichtlich der Art des Tonsystems, der Formgebung und der Satztechnik sind dabei ausgegangen u.a. von Modest Mussorgsky, Eric Satie, Claude Debussy, Arnold Schönberg und Igor Strawinsky. In Analysen einschlägiger Werke der genannten Komponisten soll ihrem Anregungspotential für die kompositorischen Entwicklungen nachfolgender Generationen nachgegangen werden. Werke von Mussorgsky, Satie, Debussy, Reger, Skrijabin, Schönberg und anderen

Partituren und analytische Literatur entsprechend Bekanntgabe am Seminarbeginn

Seminar:

DIERGARTEN

Schuberts späte Streichquartette: Analyseseminar

Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 322
Zielgruppe: Alle Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Schein oder benoteter Schein (bei Referat oder Hausarbeit)

Acht Jahre, in denen nur ein vereinzelter Quartettsatz entstand, trennen Schuberts späte Streichquartette (»Rosamunde«, »Der Tod und das Mädchen« und das G-Dur Quartett) von den zwölf »Jugendquartetten«, die Schubert als Teenager zwischen 1810 und 1816 schrieb. Die späten Quartette sind (anders als die für das häuslich-gesellige Musizieren komponierten frühen Quartette) Musik für das Konzert. Dies zeigt sich auch in ihrem gesteigerten technischen und ästhetischen Anspruch. Diesen späten Quartetten werden uns in diesem Seminar analytisch nähern und untersuchen insbesondere Formen und Harmonik Schuberts in ihrem historischen Kontext.

Bitte per Email anmelden, Teilnehmerzahl ist beschränkt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

GEORGI

Gehörbildung III

Ort: Raum 324
Beginn: 24.4.2019
Tag: Mittwoch, 14:00–16:00, Raum 324
Zielgruppe: Zielgruppe: Studierende KIMU-A, HF Theorie/Komposition, HF Dirigieren sowie Studierende mit überdurchschnittlicher Hörerfahrung.
Abschluss: Klausur und Teilnahme am Transpositionswettbewerb

Analytisches und vergleichendes Hören von Abschnitten ausgewählter Orchesterstücke unter Berücksichtigung von Harmonik, Form und Instrumentation. Präsentation und Transposition gehörter Klangfolgen am Klavier.

Seminar:

SCHEELE

Musikpsychologie des Hörens

Ort: nach Vereinbarung – siehe Aushang an Raum 324
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Raum 324 (ca. 14-tägig)
Zielgruppe: • Teil des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung
• Teil des Master Gehörbildungs-Studiums
• auch als Master-Wahlmodul wählbar
• sonstige Interessenten

- Abschluss:
- bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 ECTS anrechenbar für sonstige Interessen-ten
 - bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 2 ETCS anrechenbar im Rahmen ...
 - des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung
 - des MINOR-Bachelor-Studiengangs Gehörbildung
 - bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 3 ETCS anrechenbar im Rahmen des Master-Studiengangs Gehörbildung

Neben einer kurzen Einführung in die Grundlagen der Musikpsychologie liegt unser Schwerpunkt auf Experimenten und Theorien zur Wahrnehmung von Tonhöhe, Klangfarbe und von musikalischen Klängen sowie zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien. Ausgehend von den psychoakustischen Grundlagen aus unserer vorausgegangenen Veranstaltung wird deutlich werden, dass die physikalischen und physiologischen Voraussetzungen des Gehörs nicht 1:1 mit unserer Hörwahrnehmung korrelieren, sondern eine Aktivität des Hörens im Sinne Riemanns ("Tonvorstellungen") und damit eine auf Erfahrung aufbauende Hörerziehung erst recht notwendig machen.

(siehe Semesterapparat) Bruhn et.al. "Musikpsychologie – Ein Handbuch" 1993; Bruhn et.al. "Musikpsychologie – Das neue Handbuch" 2011; Ebeling "Tonhöhe" 1999; Auhagen "Experimentelle Untersuchungen zur auditiven Tonalitätsbestimmung in Melodien" 1994; Eberlein "Theorien und Experimente" 1994; Szende "Intervall Hearing" 1977

Seminar:

MÜLLER

Instrumentation 1 (Klassik, Frühromantik)

- Ort: Raum 320
 Beginn: 18.4.2019
 Tag: Donnerstag, 10:30–12:30, Raum 320
 Zielgruppe:

Interessierte Studierende, die die Grundlagen der Harmonielehre bereits kennengelernt haben.

- Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

In diesem Seminar werden anhand historischer Vorbilder Instrumentationstechniken der Klassik und der Frühromantik erlernt. Teilnehmerzahl auf 8 beschränkt: Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 ausgehängt wird.

Erpf, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. • Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005. • Weitere Literatur zur Instrumentationslehre wird im Seminar thematisiert.

Seminar:

SCHÉE

Praxis der Intonation (Einführung)

- Ort: Raum 324
 Beginn: 18.4.2019
 Tag: Donnerstag, 12:00–13:00, Raum 324
 Zielgruppe: alle Interessenten, die sich mit Intonationsfragen beschäftigen wollen

- Abschluss:
- bei regelmäßiger Teilnahme mit 1 ECTS anrechenbar im Rahmen ...
 - des Wahlmoduls des Polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Fach Musik (Lehramt an Gymnasien)
 - des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung bei passiver (ein-semestriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 2 ETCS)
 - des Master-Studiengangs Gehörbildung bei aktiver (ein-semestriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 3 ETCS)
 - bei regelmäßiger Teilnahme und Abgabe einer Hausarbeit mit 2 ETCS anrechenbar im Rahmen ...
 - des Wahlmoduls des Polyvalenten Zwei-Hauptfächer-Bachelorstudiengangs mit dem Fach Musik (Lehramt an Gymnasien)
 - des Bachelor-Wahlmoduls Gehörbildung ohne Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble"
 - des Master-Studiengangs Gehörbildung bei passiver (ein-semestriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 3 ETCS)

- des MINOR-Bachelor-Studiengangs Gehörbildung bei aktiver (ein-semesteriger) Teilnahme an "Praxis der Intonation Ensemble" (insgesamt 4 ETCS)
 - Bitte vorbereiten: Theoretisches Vorwissen im Internet unter: www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf
 - Theoretische Einführung: Grundlagen der Intonation mehrstimmiger tonaler Musik (Obertonreihe; Pythagoräische, Reine und Gleichstufig-Temperierte Stimmung; Rein-Tonnetze, Cent-System; Quint- und Terzkomma); harmonische Modelle und ausgewählte Chorliteratur
 - Typische Intonationsprobleme: (a) Diatonik mit acht (!) verschiedenen Tönen für die Reinintonation aller sechs Haupt- und Nebenklänge (Terzkomma-Unterschied bei II in Dur und VII in Moll); (b) Quintfallsequenz in Moll mit Anhebung der drei Dur-Akkorde um ein Terzkomma, damit die Gesamtintonation nicht fällt; (c) Temperierung der Terzen bei vierstimmigen verminderten Dominantseptakkorden und enharmonischen Modulationswegen
 - Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Ausweichungs-/Modulations-Beispiele
- Hausaufgaben unter https://glarean.mh-freiburg.de/goto_lehrplattform_crs_2609.html
Ausschnitte aus J.S. Bach, "389 Choralgesänge", Johannes Brahms, "Deutsche Volkslieder" (1864) und Felix Mendelssohn-Bartholdy, "Sechs Lieder im Freien zu singen" op. 41

Seminar:

MÜLLER

Instrumentation 2 (Romantik, frühes 20. Jahrhundert)

- Ort: Raum 320
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 13:30–15:30, Raum 320
Zielgruppe: In erster Linie Studierende, die Instrumentation als Pflichtmodul belegen müssen und bereits Instrumentation 1 besucht haben.
Abschluss: benoteter Leistungsnachweis

In der Veranstaltung werden Entwicklungszüge der Instrumentationskunst des 19. und 20. Jahrhunderts untersucht. Klavierwerke und Lieder sollen für typische Orchesterbesetzungen dieser Zeit eingerichtet werden. Teilnehmerzahl auf 8 beschränkt: Bitte tragen Sie sich in die Teilnehmerliste ein, die zu Semesterbeginn gegenüber Raum 320 ausgehängt wird.

Erfp, Hermann: Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz 1959. • Ertugrul Sevsay: Handbuch der Instrumentations-Praxis. Kassel 2005.

Seminar:

GEORGI, HEFFTER

Gehörbildung anhand von Improvisationsmodellen

- Beginn: 25.4.2019
Tag: Donnerstag, 17:00–19:00, Raum 324
Zielgruppe: Alle Studierende
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

In diesem Seminar stehen Gehörbildungstraining und Improvisationstechniken im Mittelpunkt. Wir werden historische und zeitgenössische Improvisationsmodelle kennenlernen und damit Musik machen. Ausgehen werden wir dabei von verschiedenen Übungen wie Vor- und Nachsingen, Blattsingen, Melodien Erfinden und Notieren. Diese Übungen werden mit dem Kontrapunktischen und harmonischen Denken in Satzmodellen verknüpft.

Eine Präsentation der entstandenen Musik ist als Semesterabschluss geplant. Zielgruppe: Alle, die ihre Fähigkeiten in Gehörbildung und Satztechnik sowie Kontrapunkt vernetzen und trainieren wollen und dabei gerne ihre Stimme benutzen möchten.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

HEFFTER

Basiskurs Barocker Kontrapunkt

- Ort: Medienraum
Beginn: 26.4.2019
Tag: Freitag, 11:00–13:00

Zielgruppe: alle Studierende

Abschluss: regelmäßige Abgabe von Arbeiten und Abschlussprojekt

In diesem Kurs werden die Grundlagen des barocken Kontrapunkts behandelt und vor allem schreibend ausprobiert. Der Kurs richtet sich an alle, die sich mit der Musik des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts auseinandersetzen möchten oder ihre Kenntnisse in der barocken Satzlehre und im Generalbass vertiefen möchten. Der Kurs ist auch als Basiskurs für den Kurs Bachkontrapunkt für Fortgeschrittene gedacht. Ausgangspunkte werden die Generalbass- und Fugen-Übungen von G. F. Händel sein, anhand derer wir Stilkopien anfertigen werden, die wir am Ende des Semesters in einem kleinen Lecture-Recital präsentieren werden. Gerne können mit den TeilnehmerInnen aber auch weitere stilistische Schwerpunkte nach Interesse vereinbart werden.



Händel, G. F.: Solfeggi, bassi e fughe : Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre. Hrsg.: Holtmeier, Diergarten, Menke, Noetzel, Wilhelmshaven, 2013. • Menke, Johannes: Kontrapunkt II: Die Musik des Barock. Laaber-Verlag, 2017.

Seminar:

SENKER

Komposition und Musiktheorie als kreative Handlungsfelder in der Musikschule

Ort: Raum 343

Beginn: 12.4.2019

Tag: Freitag, 12:30–14:30, Raum 343

Zielgruppe: Studierende der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge (MTH, IP, GP, EMP), Komposition

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Modul: Musikpädagogik II/Musiktheorievermittlung/Komposition Wahlpflicht

Ausgehend von ihren individuellen künstlerischen und pädagogischen Perspektiven tauschen sich Studierende interdisziplinär über künstlerische, musizierpädagogische sowie didaktische Fragestellungen im Musikschulkontext aus. Durch die Komposition eigener Stücke sammeln sie Erfahrungen mit Kompositionsprozessen. Sie reflektieren Lernziele musiktheoretischen und kompositionspädagogischen Handelns und erstellen Unterrichtsliteratur wie Komposition- und Improvisationsaufgaben oder für Schülerinnen und Schüler geeignete Musizierliteratur. Die entstandenen Unterrichtsmaterialien können auf den KoLibris, der freien Onlinebibliothek für Kompositionsaufgaben, veröffentlicht werden.

Seminar:

FUHLBOM

Lieder von Charles Ives

Ort: Raum 323

Beginn: 12.4.2019

Tag: Freitag, 16:00–18:00, Raum 323

Zielgruppe: Interessierte aller Studiengänge

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Literaturliste und weitere Informationen siehe Semesterapparat

Übung:

GEORGI

Gehörbildung II - Examenskurs mehrstimmiges Hören

Ort: Raum 117

Beginn: 23.4.2019

Tag: Dienstag, 09:00–10:00, Raum 117

Zielgruppe: Schulmusiker, ExamenskandidatInnen für Gehörbildung II, die am Dienstagnachmittag mit Chorproben belegt sind.

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Erarbeitung anspruchsvoller Literaturbeispiele sowie früherer Examensaufgaben

Übung:

GEORGI

Gehörbildung II - Einführungskurs mehrstimmiges Hören

Ort: Raum 117
Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 14:00–15:00, Raum 117
Mittwoch, 11:00–12:00, Raum 117
Zielgruppe: Studierende im 3. Semester
Abschluss: Probeklausur

Einführende Vorübungen und leichtere Literaturbeispiele mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad

Übung:

GEORGI

Gehörbildung II - Examenkurs mehrstimmiges Hören

Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 117
Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 117
Zielgruppe: Alle ExamenkandidatInnen für Gehörbildung II
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Erarbeiten anspruchsvoller Literaturbeispiele und frühere Examensaufgaben

Übung:

SCHEELE

Gehörbildung I - Schriftlicher Examenkurs für Schulmusik (BL), Kirchenmusik (BKM) sowie Bachelor Musik (BM) mit Hauptfach Chor /Orchesterleitung und Musiktheorie/Komposition

Ort: Mittwoch, 10:00-11:00 Uhr (Raum 324) UND Donnerstag, 14:00-15:00 Uhr (Raum 117)
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 324
Donnerstag, 14:00–15:00, Raum 117
Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters (Schulmusik/BL, Kirchenmusik/BKM sowie BM mit Hauptfach Chor-/Orchesterleitung und Musiktheorie/Komposition)
Abschluss: Prüfung "Examenklausur", voraussichtlich letzte Semesterwoche (Aushang beachten)
Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Nach bestandener Klausur werden Credit points vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Mehrstimmige Literaturbeispiele (vgl. Vorlesung "Harmonielehre") - Prüfungsvorbereitung, Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

SCHEELE

Praxis der Intonation Ensemble I

Ort: Mittwoch, 12–14 Uhr 104, Mittwoch, 16–18 Uhr 324, Donnerstag, 17–19 Uhr 324, nach Vereinbarung
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 104
Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 324
Donnerstag, 17:00–19:00, Raum 324
Zielgruppe: • 1. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"
• auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar
• Streicher-Ensembles ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette
• Bläser-Ensembles ohne Klavier
• Dirigenten (Chor-/Orchester), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
• sonstige Interessenten (passiv)
Abschluss: Aufführung von mehreren Einzelsätzen in Hochschul-internem Vorspiel

- 1. Ziel: Tonhöhe vs. Tonspannung (Ruhe-/Spannungstöne). Beim Thema "Intonation" reden wir oft davon, dass ein Ton "höher" oder "tiefer" zu spielen sei. In unseren Übungen erlernen wir "saubere" Intonation als ein Ausbalancieren zwischen tatsächlicher, physischer Tonhöhe (je nach Harmoniestufe "höher" oder "tiefer") und verschiedenen, eher psychologischen Spannungszuständen von Melodien, welche der Idee des musikalischen Werkes folgen.
- 2. Ziel: Einzelstimme vs. Gesamtharmonie (harmonie-eigene vs. harmonie-fremde Töne). Wenn wir Einzelstimmen üben, wissen wir oft nicht, welche Funktion jede Note hat. Die eine ist harmonisch-relevant und muss eher "rein", die andere eher melodisch-verzierend und "darf" eher "pythagoräisch" intoniert werden. Hierzu lernen wir, ein Werk tonalitäts-bezogen harmonisch-formell zu analysieren und alle dazu notwendigen Tonhöhen in "Tonnetze" einzutragen.
- Basisübungen der Streicher-Intonation: Intervallableitung über Flageolett, Kontrolle über benachbarte leere Saiten (bevorzugte Tonorte), Doppelgriffe / "Differenztöne" (Tartini) als Intonationskontrolle; Kadenzübungen
- Übungen: Einstimmen (wieviel "temperieren"?); typische Kadenz- und Modulations-Übungen

Literatur-Vorschläge der Studierenden in Absprache mit mir

Übung:

SCHÉELE

Praxis der Intonation Ensemble II

- Ort: Mittwoch, 12–14 Uhr 104, Mittwoch 16–18 Uhr 324 Donnerstag, 17–19 Uhr 324, nach Vereinbarung
- Beginn: 17.4.2019
- Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 104
Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 324
Donnerstag, 17:00–19:00, Raum 324
- Zielgruppe: • Dirigenten (Chor-/Orchester), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
• 2. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"
• auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar
• Streicher-Ensembles mit/ohne Klavier, vorzugsweise Streichquartette
• Bläser-Ensembles mit/ohne Klavier
• Dirigenten (Chor-/Orchesterleitung), Kirchenmusiker und Pianisten als Hospitanten
• Ensembles erfahrener Master-Studierender
• sonstige Interessenten (passiv)
- Abschluss: Aufführung mind. eines vollständigen Kammermusikwerkes im Vortragsabend, evtl. im Hochschulkonzert oder "Konzert in der Regio" (Kammermusikschein durch Frau Prof. Altenburger oder anderem Hauptfachlehrer)

2. Teil des Bachelor-Wahlmoduls "Praxis der Intonation (Streicher)"; auch als (eigenständiges) Master-Wahlmodul wählbar

Kammermusikschein nach Abschluss des Literatursemesters (nur nach Abschlussproben mit Kammermusik-Hauptfachlehrer und Aufführung eines vollständigen Werkes im Hochschulkonzert)

Übung:

SCHÉELE

Gehörbildung I - Schriftlicher Einführungskurs für alle Erstsemester

- Ort: 117
- Beginn: 17.4.2019
- Tag: Mittwoch, 14:00–15:00, Raum 117
Donnerstag, 14:00–15:00, Raum 117
- Zielgruppe: Studierende des 1. Semesters
- Abschluss: Prüfung "Zwischenklausur" (nach Ansage voraussichtlich in der letzten Semesterwoche); nach den Semesterferien kann die Klausur als "Wiederholungsklausur" erneut abgelegt werden (in der ersten Semesterwoche; Aushang beachten)

Rhythmische Beispiele in allen Taktarten - Tonfolgen ohne Rhythmus (diatonisch: Dur-Moll, modal, chromatische Zwischentöne) - Tonale Melodiebeispiele aus Volkslied und klassischer Musikliteratur (Periodizitäts- und Formanalyse, ganzheitliches Hören) - Leichte atonale Tonfolgen - Kürzere Literatur-

beispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts – Leichte mehrstimmige Literaturbeispiele (vgl. Vorlesung "Harmonielehre"). Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

SCHEELE

Gehörbildung I - Schriftlicher Examenkurs für Bachelor Musik (BM) mit Hauptfach Instrumental / Gesang

Ort: 117
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 15:00–16:00, Raum 117
Donnerstag, 15:00–16:00, Raum 117
Zielgruppe: Studierende des 2. Semesters (BM mit Hauptfach Instrumental / Gesang)
Abschluss: Prüfung "Examensklausur", voraussichtlich letzte Semesterwoche (Aushang beachten) Diese Prüfung kann einmal wiederholt werden. Nach bestandener Klausur werden Credit points vergeben.

Komplexere rhythmisch-metrische Strukturen (Polyrhythmik, Taktwechsel) - Erweiterung der Tonalität (osteuropäische Folklore, Ganztonsystem, weitere Skalenbildung, freie Tonalität) - Schwierige atonale Tonfolgen - Längere Literaturbeispiele von Komponisten des 17.-20. Jahrhunderts - Mehrstimmige Literaturbeispiele (vgl. Vorlesung "Harmonielehre") - Prüfungsvorbereitung. Hausaufgaben unter <https://glarean.mh-freiburg.de>

Übung:

TERIETE, AERTS, STOLLE, REMEŠ, KRANEMANN

Musiktheorie am Klavier/Partimento/Generalbass

Ort: Raum 105
Beginn: 12.4.2019
Block: 12.4.2019, 12:00–12:30, Raum 105
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten
Abschluss: Benoteter Übungsschein (u.a. praktische Prüfung am Ende des Semesters)

Diese Übung folgt der Lehrmethode an den neapolitanischen Konservatorien (und weit darüber hinaus) des 18. und 19. Jahrhunderts, dem Spielen von Partimenti. Dabei handelt es sich um Werke in steigendem Schwierigkeitsgrad bis hin zu ganzen Sonaten und Partimentofugen, die in der Regel nur mit einer bezifferten oder unbezifferten Bassstimme als Teil („part-“) des Werks notiert wurden. Durch die mehrstimmige Realisierung von überlieferten und eigens aus Werken erstellten Partimenti werden zugleich zentrale harmonisch-kontrapunktische Modelle eingeübt sowie das stilistische und gattungsspezifische Empfinden geschult. Diese Übung richtet sich darum besonders auch an diejenigen, die ihre Improvisations-, Auswendigspiel- und Blattspielfähigkeiten verbessern wollen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

SCHEELE

Praxis der Intonation für Alle (Kammermusik, Dirigieren und Korrepetition)

Ort: 104/324 (iste: <https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle>)
Beginn: 17.4.2019
Zielgruppe: ·Kammermusik-Ensembles (Duos, Trios oder größere Besetzungen mit oder ohne Klavier); Solisten (Sänger/Instrumentalisten) mit Klavier; Konzertvorbereitung
·Bachelor-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (Chor-/Orchesterleitung, Pflichtnebenfach)
·Master-Studierende mit Hauptfach Dirigieren (fakultativ)
·Bachelor-Studierende des Wahlmoduls Korrepetition (Pflichtnebenfach)

Alle Komponisten der Epochen tonaler Musik hatten mindestens ein Grundwissen über die akustisch-intonatorischen Phänomene ihrer Zeit, so z.B. auch Wolfgang Amadeus Mozart, der seinem Kompositionsschüler Thomas Attwood die reinen Intervalle oder den Unterschied zwischen einem "tiefen Dis" und einem "hohen Es" gelehrt hat.

- In dieser Übung haben alle Teilnehmer die Gelegenheit, die Intonation unsicherer Passagen / ganzer Sätze bereits erarbeiteter Werke zu verbessern.
- Hauptfach Dirigieren- und Wahlmodul Korrepetition-Studierenden gebe ich zu Beginn des Semesters eine theoretische Einführung (Gruppentermin). Anschließend bespreche ich mit Dirigenten deren Intonations-Fragen anhand von mitzubringenden Partituren / Tonaufnahmen; Korrepetitoren betreue ("coache") ich bei ihrer Probenarbeit mit einem Instrumental-/Gesangs-Partner (beides in Einzelterminen).
- (Bitte vorbereiten) Theoretisches Vorwissen im Internet unter: (http://www.jshoeren.de/lehre/ueb_mat/ueb_mat_int/INT%201%20Einfuehrung%20in%20Stimmungssysteme.pdf)

Bitte in Termin-Liste <https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle> (<https://terminplaner4.dfn.de/Praxis-der-Intonation-fuer-Alle>) eintragen (Passwort: "Reinintonation"; immer zum frühest möglichen nächsten Termin; erst nach dessen Ablauf wieder neuer Termin möglich); siehe auch QR-Code an Raum 104 und Raum 324.

Literatur nach Absprache

Studiengang Bachelor Lehramt/Schulmusik

Seminar:

BAUER, DÖMELAND, JAHNKE, PABEL

Unterrichtspraktische Übung

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Externer Ort |
| Beginn: | 23.4.2019 |
| Zielgruppe: | für Studierende des Studiengangs BA Lehramt Musik im 5. Semester |
| Abschluss: | Studienbegleitende Modulprüfung |
| Modul: | Musikdidaktik |

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts.
- beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik.
- reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

In Kleingruppen wird der Unterricht einer Schulklasse an einem Gymnasium in Freiburg oder Gundelfingen begleitet und im Anschluss mit den MusiklehrerInnen reflektiert. Während Sie zu Beginn des Semesters vorwiegend Unterricht beobachten und kurze Phasen des Unterrichts eigenverantwortlich leiten, planen und gestalten Sie gegen Ende des Semesters eine eigene Musikstunde. **Anmeldung bis zum 15.03.2019 per Mail an: t.buchborn@mh-freiburg.de**

Seminar:

BUCHBORN

Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung

| | |
|-------------|---|
| Ort: | Raum 101 |
| Beginn: | 4.4.2019 |
| Tag: | Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 101 |
| Block: | 4.4.2019, 09:00–13:00, Raum 101 |
| Zielgruppe: | für Schulmusikstudierende im 5. Semester; Voraussetzung für die Teilnahme ist der Abschluss des Orientierungspraktikums |
| Abschluss: | SL; Studienbegleitende Modulprüfung |
| Modul: | Musikdidaktik |

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts.
- kennen zentrale Charakteristika von kompetenzorientiertem Musikunterricht wie Transparenz, Kriterienorientierung, Selbstständigkeit der Lernenden etc..

- planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik.
 - reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.
- Das Seminar dient der Vorbereitung und begleitenden Reflexion der Unterrichtserfahrungen, die die Studierenden in den Unterrichtspraktischen Übungen in der Schule sammeln. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen Aspekte der Unterrichtsplanung und Gestaltung.

Anmeldung bis zum 15.03.2019 per Mail an: t.buchborn@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

AHNER

Digitalisierung, Mediatisierung und Musikpädagogik

| | |
|-------------|---|
| Ort: | Raum 101 |
| Beginn: | 25.4.2019 |
| Block: | 25.4.2019, 10:00–15:30, Raum 101 / DigiThek / 9.5.2019, 10:00–15:30, Raum 101 / DigiThek / 13.6.2019, 10:00–15:30, Raum 101 / DigiThek / 27.6.2019, 10:00–15:30, Raum 101 / DigiThek / 4.7.2019, 10:00–15:30, Raum 101 / DigiThek |
| Zielgruppe: | Studierende der Lehramtsstudiengänge Musik |
| Abschluss: | PL |
| Modul: | Musikpädagogik 1 und 2 |

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- kennen den Forschungsstand zur Mediatisierung, Medialisierung und Medien in der Schule sowie gängige Methoden und Konzepte in musikpädagogischen Kontexten
- diskutieren Digitalisierung und Mediatisierung als gesellschaftliche und musikalisch-kulturelle Prozesse sowie deren Relevanz für den Musikunterricht
- reflektieren die Transformationsprozesse von Lehren, Lernen und Unterricht im Kontext von Digitalisierung und Mediatisierung.
- erproben Methoden musikbezogenen Lehrens und Lernens mit digitalen Technologien.

Die Digitalisierung in Schulen ist derzeit ein beherrschendes Thema in der Bildungspolitik. Politische und gesellschaftliche Forderungen, musikalische-ästhetische Anforderungen an den Musikunterricht und schulische Realitäten stellen für Schulen und Lehrkräfte eine Herausforderung dar, die mit vielen Chancen und Möglichkeiten verbunden ist und zugleich mit zahlreichen Gefahren und Hindernissen aufwartet. Im Spannungsfeld von digitalen Innovationen und Fortschreibungen kultureller Werte ändern und mehren sich die Formen und Formate des Musizierens, Komponierens, Reflektierens und Konsumierens und die damit verbundenen Anforderungen an den Musikunterricht. Die Digitalisierung sowie Mediatisierung und Medialisierung führen zu einer immer weiteren Verschränkung von Kommunikationstechnologien und musikalischen Praxen. Die Digitalisierung beschreibt bezogen auf Musik einen Prozess einer zunehmenden digitalen Erzeugung, Verarbeitung, Bearbeitung, Produktion und Distribution. Mediatisierung und Medialisierung beschreiben einen Prozess hin zu einer permanenten Konnektivität in der digitalen Lebenswelt und die damit sich verändernden Umgangsweisen mit und ästhetische Wertigkeiten von Musik. Daraus leitet sich der Anspruch eines gelingenden (Musik-)Lernen unter Einbezug dieser Entwicklungen ab. Das Seminar behandelt in handlungsorientierten Formaten die aufgezeigten Thematiken aus den Perspektiven des Lehrens, des Lernens und des Unterrichts.

Anmeldung bis zum 31.3.2019 per Mail an philipp.ahner@mh-trossingen.de

Vorlesung:

BRUNNER

Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung - Fokus: Aufbauender Musikunterricht

| | |
|-------------|---|
| Ort: | PH Freiburg, KG 6, M 108 |
| Beginn: | 24.4.2019 |
| Tag: | Mittwoch, 08:30–10:00, PH, KG 6, M 108 |
| Zielgruppe: | Alle Studierende der Studiengänge Lehramt Musik |
| Abschluss: | PL |

Inhalt: Die Veranstaltung beschäftigt sich kritisch auf der Grundlage von aktuellen Forschungsergebnissen mit Fragestellungen und Methoden der musikdidaktischen Forschung mit dem Fokus auf dem Konzept eines „Aufbauenden Musikunterrichts“ (AMU). Dabei werden verschiedene Dimensionen des Musikunterrichts im Sinne einer kompetenzorientierten Planung und Durchführung theoretisch und praktisch systematisch durchgearbeitet, miteinander vernetzt und kritisch reflektiert.

Kompetenzen: Die Studierenden...

- M 1.1...kennen Ausgewählte Unterrichtsmethoden und Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens in der kompetenzorientierten Planung und Durchführung von Musikunterricht;
- M 1.2...verfügen über ein umfangreiches Wissen in Bezug auf den Stellenwert musikdidaktischer bzw. -pädagogischer Theorien in empirischen Arbeiten und;
- M 1.3...sind auf dieser Grundlage in der Lage, theoretische und empirische Untersuchungen im Feld der Musikdidaktik und Musikpädagogik mit ihren Kenntnissen zu vernetzen, kritisch zu beurteilen sowie deren Relevanz für die eigene zukünftige Praxis zu beurteilen;
- M 1.6...können musikalische Sachverhalte ethisch bewertend recherchieren, in mündlicher, schriftlicher und mediengestützter Form strukturiert und sprachsensibel kommunizieren, kritisch reflektieren sowie adressatengerecht präsentieren;
- M 1.8...können Unterricht gendersensibel und zielgruppenorientiert (z.T. im Teamteaching) planen, durchführen, reflektieren und dabei spezielle Lernbedarfe der jeweiligen Lerngruppe berücksichtigen.

Anmeldung bis zum 31.3.2019 unter: georg.brunner@ph-freiburg.de

Blockseminar:

BUCHBORN

Interkulturalität und Musikpädagogik

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen / Kooperationsseminar |
| Beginn: | 3.5.2019 |
| Block: | 3.5.2019, 10:00–15:30, HfM Trossingen / 10.5.2018, 10:00–15:30, HfM Trossingen / 14.6.2019, 10:00–15:30, HfM Trossingen / 28.6.2019, 10:00–15:30, HfM Trossingen / 5.7.2019, 10:00–15:30, HfM Trossingen |
| Zielgruppe: | Studierende der Lehramtsstudiengänge Musik |
| Abschluss: | PL |
| Modul: | Musikpädagogik 1 und 2 |

Qualifikations- und Kompetenzziele: Die Studierenden

- kennen den Forschungsstand zur Interkulturellen Musikpädagogik sowie gängige Methoden und Konzepte
- diskutieren die schulische Notwendigkeit und gesellschaftliche Relevanz interkulturellen Musikunterrichts
- reflektieren den Kulturbegriff und seine Bedeutungsdimensionen sowohl für den Umgang mit Musikulturen als auch mit heterogenen kulturellen Orientierungen von Schüler/innen.
- erproben Methoden der rekonstruktiven Bildungsforschung

Die aktuelle gesellschafts- und migrationspolitische Situation in der Bundesrepublik Deutschland stellt sowohl eine Herausforderung als auch eine Chance für die Institution Schule dar. Durch die Auseinandersetzung mit (u.a. kultureller) Heterogenität kann der Musikunterricht auf das Leben im multikulturellen Deutschland vorbereiten. Daraus leitet sich ein Anspruch nach gelingendem interkulturellen (Musik-)Lernen innerhalb der Institution Schule ab, der im Rahmen dieses Seminars multiperspektivisch erörtert wird. Im Format des forschenden Lernens wird die Hochschule als möglicher interkultureller Lernraum erkundet. Das Seminar behandelt zudem Aspekte Interkultureller Musikpädagogik (vgl. NIESSEN/LEHMANN-WERMESER 2012) sowohl aus der Perspektive der Lehrenden als auch der Lernenden.

Seminar:

TRALLE, IMMERZ

“Wie das Leben spielt...” Biographie als Gegenstand der Musikpädagogik

| | |
|-------------|---|
| Ort: | Raum 105 |
| Beginn: | 15.4.2019 |
| Tag: | Montag, 12:15–14:45, Raum 105 |
| Zielgruppe: | offen für alle, besonders für Studierende Lehramt Musik |

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Referat, Seminararbeit) anrechenbar als musikpädagogisches Seminar für Lehramt Musik (GymPO I, BM Lehramt)

Die Studierenden

- können aktuelle Forschungsbefunde im Bereich Biographie und Musikpädagogik benennen
- können ausgewählte methodische Zugänge der Biographieforschung an Interviewmaterial anwenden
- entwickeln Formate zur Reflexion der musikalischen Biographie von Schülerinnen und Schüler
- erproben (musik)theaterpädagogische Ansätze zu Biographie und reflektieren diese vor dem Hintergrund schulischen Musikunterrichts.

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über aktuelle Forschungsbefunde im Bereich Biographie und Musikpädagogik zu vermitteln. Dazu werden theoretische Hintergründe und ausgewählte methodische Ansätze der Biographieforschung behandelt, die unter anderem an Interviewmaterial angewandt und diskutiert werden. Im Hinblick auf die Schulpraxis wird untersucht, wie das Thema Biographie in Schulbüchern aufbereitet ist. Außerdem wird thematisiert, inwiefern die musikalische Biographie von Schülerinnen und Schüler im Unterricht reflektiert und für das Unterrichtsgeschehen nutzbar gemacht werden kann. Darüber hinaus wird die eigene Biographie Thema des Seminars. Dieser nähern wir uns zum einen auf künstlerisch-pädagogischer Weise in Anlehnung an die Methodik des Biographischen Theaters an und zum anderen durch angeleitete selbstreflexive Prozesse.

Blockseminar:

ROTT-FOURNIER, GOHLKE, BOWEN, JEZDINKSI

Come Together – Musik, Inklusion und mehr. Ein partizipatives inklusionsorientiertes Wochenendseminar mit öffentlichem Abschlusskonzert von/mit TonRaum und der Mischa-Gohlke-Band aus Hamburg

Ort: PH: KG6 -006 (Ensembleraum) und Raum 109

Beginn: 26.4.2019

Block: 26.4.2019, 15:00–20:00, PH: KG6 -006 (Ensembleraum) und Raum 109 /
27.4.2019, 09:00–18:00, PH: KG6 -006 (Ensembleraum) und Raum 109 /
28.4.2019, 09:00–18:00, PH: KG6 -006 (Ensembleraum) und Raum 109 /
29.4.2018, 17:00–22:00, NN

Zielgruppe: Offen für alle, besonders für Studierende der Schulmusik

Abschluss: PL

Das geplante Wochenend-Seminar möchte die Themen Inklusion und Musik sowohl inhaltlich als auch didaktisch und praktisch erfahrbar machen:

- durch den eingeladenen Haupt-Dozenten Mischa Gohlke, der mit einer an Taubheit grenzenden Hörschädigung als professioneller Gitarrist und Aktivist über Chancen und Herausforderungen von Musik für eine inklusivere Gesellschaft berichten kann.
- durch eine heterogene Teilnehmendengruppe aus Studierenden unterschiedlichster Studiengänge und Musiker*innen der Band TonRaum (Kooperation der PH mit dem Arbeitskreis Behinderte an der Christuskirche)
- durch ein projektartig angelegtes didaktisches Setting, das unterschiedlichste Zugangsweisen zu den gemeinsamen Gegenständen "Musik" und "Inklusion" ermöglicht
- durch einen gemeinsam gestalteten öffentlichen Konzertabend am Montag, der das Thema für ein breiteres Publikum aus Studierenden und weiteren Interessierten erfahrbar werden lässt.

Anmeldung bis zum 18.04.2019 unter charlotte.rott@ph-freiburg.de

Blockseminar:

THEISOHN

Musik und Bewegung im schulischen Kontext

Ort: Raum 101

Beginn: 12.4.2019

Block: 12.4.2019, 17:00–20:00, Raum 101 / 13.4.2019, 09:00–16:00, Raum 101 /
14.4.2019, 10:00–14:00, Raum 101 / 5.7.2019, 17:00–20:00, Raum 101 / 6.7.2019,
09:00–16:00, Raum 101 / 7.7.2019, 10:00–14:00, Raum 101

Zielgruppe: Bachelor Lehramt/Schulmusik; Bachelor/Master EMP

Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Seminararbeit) bei Anrechnung als musikpädagogisches Seminar

Für das Musizieren selbst ist die Bewegung ebenso als Konstituente anzusehen wie für musikalische Lern- und Bildungsprozesse. In diesem Seminar werden bewegungsorientierte Umgangsweisen mit Musik sowohl erlebt, angeleitet und entwickelt als auch reflektiert und diskutiert. Dabei nehmen wir verschiedene Perspektiven hinsichtlich der Altersgruppe der Lernenden und auch der Zielsetzung von Integration bewegungsorientierter Methoden im Schulunterricht ein. Studierende der Fachgruppen Bachelor Lehramt/Schulmusik sind dabei ebenso willkommen wie die der Fachgruppe EMP/Rhythmik.

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika, Bedingungen und Herausforderungen für die Arbeit in bewegungsorientierten Lern- und Bildungsprozessen im Musikunterricht.
- kennen unterschiedliche Inhaltsbereiche, Methoden und Ziele sowie Konzeptionen des didaktischen Handlungsfeldes Bewegen im Musikunterricht.
- planen, leiten und reflektieren Prozesse verschiedener Umgangsweisen mit Musik und Bewegung.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

VÖLKER

Zwischen Weltmusik, Musikwelt und Klassenzimmer - Das Festival ‚Tamburi Mundi‘ aus musikpädagogischer Perspektive

- Ort: Raum 101
Beginn: 10.4.2019
Tag: Mittwoch, 18:00–20:00, Raum 101
Block: 26.7.2019 / 27.7.2019 / 28.7.2019 / 29.7.2019 / 30.7.2019
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge
Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung (Referat, Seminararbeit) anrechenbar als musikpädagogisches Seminar für Lehramt Musik (GymPO I, BM Lehramt)

Qualifikations- und Kompetenzziele:

Die Studierenden

- kennen didaktisch-methodische Perspektiven der Projektmethode für Lehr- und Lernprozesse im Musikunterricht
- beherrschen Methoden forschenden Lernens
- kennen das breit gefächerte Musikangebot des kulturellen Nahraumes
- wissen um die Vielfalt der Musik(en) der Welt und ihre Relevanz für den Musikunterricht
- kennen musikkulturelle Spezifika aus verschiedenen Regionen der Welt und sind geübt im musikdidaktischen Transfer
- beherrschen grundlegende Spieltechniken und Rhythmen auf verschiedenen Rahmentrommeln
- wissen um die Einsatzmöglichkeiten von Klasseninstrumenten sowie deren Potentiale für die musikpraktische und kultur(en)erschließende Arbeit im Unterricht

Tamburi Mundi ist das weltweit größte Festival für Rahmentrommeln und bringt jährlich zahlreiche international renommierte Künstlerinnen und Künstler sowie Teilnehmende aus aller Welt nach Freiburg. Das Seminar fragt danach, inwieweit dieses vielfältige musikkulturelle Angebot auch für die LehrerInnenbildung am Standort nutzbar gemacht werden kann. Im Rahmen des Seminars werden mögliche Synergieeffekte in der Kooperation der beiden (in Freiburg verwurzelten) Institutionen beleuchtet sowie Forschungsperspektiven in den Blick genommen. Während des Festivals bearbeiten die Studierenden die gemeinsam entwickelten Fragestellungen im Format des forschenden Lernens.

Seminar:

WEIDNER

Nachdenken, Erzählen und Diskutieren im Musikunterricht

- Ort: Raum 101
Beginn: 17.5.2019
Block: 17.5.2019, 16:00–20:00 / 18.5.2019, 09:00–18:00 / 19.5.2019, 09:00–12:00 / 31.5.2019, 16:00–20:00 / 1.6.2019, 09:00–18:00

- Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende der musikpädagogischen Studiengänge
- Abschluss: Studienbegleitende Modulprüfung
- Modul: anrechenbar als musikpädagogisches Seminar für Lehramt Musik (GymPO I, BM Lehramt)
- **Qualifikations- und Kompetenzziele:** Die Studierenden kennen eine Reihe an Möglichkeiten, im schulischen Musikunterricht nachzudenken, zu erzählen und zu diskutieren, reflektieren über Musik in vielfältiger Weise und tauschen sich darüber aus, planen und leiten Prozesse des Nachdenkens, Erzählens und Diskutierens methodisch vielseitig an, reflektieren und beurteilen diese Prozesse bei sich und anderen, stellen Verbindungen her zu weiteren Arbeitsfeldern des Musikunterrichts.
- Musikalische Bildung setzt das gedankliche Verarbeiten musikalischer Erlebnisse voraus. Der Austausch mit anderen, die Auseinandersetzung mit deren Wahrnehmungen und Perspektiven kann dabei eine entscheidende Rolle spielen. Im Seminar werden vielfältige Möglichkeiten und Methoden des Nachdenkens, Erzählens und Diskutierens über Musik thematisiert:
- Nachdenken: Wirkungen, Strukturen und Kontexte als Denkanlässe
 - Musikgeschichte(n): erzählerische Ansätze zwischen Historiographie und individuellen Zugängen
 - ‚Streiten‘ über Musik: musikbezogene Argumentationskompetenz
 - Metareflexion als Weg zu musikalischem Lernen
 - Moderation: musikbezogene Gespräche planen, initiieren und strukturieren



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Kolloquium:

BUCHBORN

Kolloquium zu Examensfragen und zur Integrativen Prüfung

- Ort: Raum 101
- Beginn: 15.4.2019
- Tag: Montag, 12:00-14:00, Raum 101
- Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2019 und/oder am Beginn oder Ende des WS 2018/19 ihr Examen machen werden.
- Abschluss: SL

Das Kolloquium bietet Gelegenheit zur Examensvorbereitung, sowohl die schriftliche Modulprüfung (falls die Klausur in Musikpädagogik geschrieben wird) wie die mündliche Staatsexamensprüfung Musikpädagogik betreffend als auch die Integrative Prüfung (hier sind alle Fächervarianten angesprochen).

Anmeldung bis zum 1.4.2019 per Mail an: t.buchborn@mh-freiburg.de

Übung:

VÖLKER

Übung zur Integrativen Prüfung

- Ort: Raum 101
- Beginn: 24.4.2019
- Tag: Mittwoch, 12:00-14:00, Raum 101
- Zielgruppe: Für alle Studierenden, vor allem aber für diejenigen, die am Ende des SS 2019 oder am Beginn des WS 2019/20 ihre Integrative Prüfung im Wahlmodul II Abschlusspräsentation ablegen werden.

Die Übung richtet sich nach den Bedürfnissen der Studierenden und bietet Gelegenheit zur Vorbereitung und Planung der o.g. Prüfungsformate, die – ähnlich angelegt – die Inhalte unterschiedlicher Fächer integrativ vernetzen sollen (z. B. Fachwissenschaft, künstlerische Praxis und/oder Fachdidaktik). Die Seminarteilnehmer fungieren als critical friends im Themenfindungs- und Planungsprozess und zeigen konstruktiv auf, an welchen Aspekten der Präsentation noch gearbeitet werden muss und welche überzeugen. Darüber hinaus ist es möglich, für die Bühnenpräsentation und bei Proben gecoacht zu werden.

Kolloquium:

BUCHBORN

Doktorandenkolloquium

Ort: KG 6, Pädagogische Hochschule Freiburg
Beginn: 25.4.2019
Tag: Donnerstag, 14:30–16:30, KG 6, Pädagogische Hochschule Freiburg
Zielgruppe: Für Doktorandinnen und Doktoranden

Übung:

FIEDLER

Wissenschaftliche fachspezifische Forschungsmethoden

Ort: PH, KG 6, M108
Beginn: 26.4.2019
Block: 26.4.2019, 16:00–20:00, PH, KG 6, M108 / 31.5.2019, 16:00–20:00, PH, KG 6, M108 / 1.6.2019, 09:00–13:00, PH, KG 6, M108
Zielgruppe: offen für alle, besonders für Studierende Lehramt Musik
Abschluss: SL
Modul: Wahlmodul

Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen grundlegende Fragen der musikpädagogischen bzw. musikdidaktischen und musikpsychologischen Forschung. Dabei ist die empirische Forschung ein zentrales Thema nahezu jeder wissenschaftlichen Ausbildung und sollte somit auch in der Lehrer_innenbildung behandelt werden. Dabei möchte die Veranstaltung einen Überblick über die wichtigsten Schritte bei der Planung und Umsetzung von Forschungsprojekten liefern, wobei folgende Fragestellungen behandelt werden sollen:

- Was ist und wie funktioniert empirisches Forschen?
- Welche Forschungsdesigns und -methoden gibt es?
- Wie präsentiert man die Forschungsergebnisse?

Es geht dabei vor allem um verschiedene (qualitative und quantitative) Methoden des Erkenntnisgewinns. Hierzu werden eigene kleine Forschungsdesigns erstellt, wobei eine Verknüpfung mit dem Professionalisierungspraktikum und der Erstellung der Wissenschaftlichen Hausarbeit (ZULA) erfolgt.

Die dabei angestrebten Kompetenzen sind: Die Studierenden

- erhalten einen Überblick über wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben sowie über verschiedene empirische Forschungsmethoden,
- können verschiedene Forschungsmethoden exemplarisch anwenden und
- entwickeln eigene kleine Forschungsdesigns.

Anmeldung bis 01.04.2019 per E-Mail an daniel.fiedler@ph-freiburg.de

Ensemble:

VÖLKER

„Play that funky music ...“ - Funk-Ensemble der Pädagogischen Hochschule und Musikhochschule Freiburg

Ort: PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6; Raum -006
Beginn: 11.4.2019
Tag: Donnerstag, 19:00–21:00, PH Freiburg, Institut für Musik, KG 6; Raum -006
Zielgruppe: Offen für Studierende beider Hochschulen

Groovige Percussionsection, fette Basslinien, akzentuierte Bläasersätze, Rhythmusgitarre und Soulgesang: Getreu dem Titel „Play that funky music...“ werden auch im Sommersemester 2019 wieder Funk-Klassiker und moderne Kompositionen/Arrangements erarbeitet und aufgeführt.

Ensemble:

ROTT-FOURNIER , MENDE

TonRaum - Band für alle Töne

Ort: PH: KG6 -006 (Ensembleraum)
Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 18:00–20:00, PH: KG6 -006 (Ensembleraum)
Zielgruppe: Offen für alle, besonders für Studierende des BM künstlerisch-pädagogisches Profil, der Schulmusik und der EMP
Abschluss: SL
Modul: Wahlmodul

Gemeinsam Musik machen mit Spaß und gutem Klang, das ist das Motto der Band TonRaum. Egal ob Männlein oder Weiblein, Deutsch oder Kasachisch, arm oder reich, dick oder dünn, ob mit oder ohne sogenannte Behinderung, alle die Spaß an der Musik haben und sich mit Instrument oder Stimme in eine Band einbringen wollen sind willkommen. TonRaum ist ein Angebot, das aus der Kooperation der PH Freiburg mit dem Arbeitskreis Behinderte an der Christuskirche (ABC) in Trägerschaft der Diakonie Freiburg entstanden ist. Seit dem Wintersemester 2017/18 finden die Proben im Bandkeller der PH statt und sind dank des größeren Raums auch für interessierte Studierende aller Instrumente und Spielniveaus geöffnet. Bisher wird Musik aus dem Pop/Rock-Bereich gespielt, aber die weitere Entwicklung hängt ganz von den Interessen der Mitglieder ab. Jeder bringt Ideen für neue Songs ein, gemeinsam entstehen eigene Stücke und Arrangements. Bring dein Instrument oder deine Stimme mit oder probiere etwas aus, das du schon immer einmal spielen wolltest. Du kannst improvisieren, virtuos auf dem Lieblingsinstrument spielen oder singen. Geleitet wird die Band von Charlotte Rott-Fournier in Kooperation mit dem Gitarristen Dietmar Mende (Musikwerk Wiehre). Wir treffen uns Dienstags von 18 bis 20 Uhr im Ensembleraum des Musiktrakts -006. Ein Auftritt ist beim Semester-Abschlusskonzert der PH geplant, weitere können in Absprache mit der Band hinzukommen.

Übung:

DE GALGÓCZY

Vokalimprovisation

Ort: PH, KG 6, M 109
Beginn: 25.4.2019
Tag: Donnerstag, 17:00–17:45, PH, KG 6, M 109
Zielgruppe: Studierende der Studiengänge Lehramt Musik
Modul: Wahlmodul

Einführung in verschiedene Aspekte schulbezogener Vokalimprovisation mit praktischen Beispielen und Übungen. Anmeldung per Email bis 31.03.2019 an viola.galgoczy@ph-freiburg.de

Instrumental- und Gesangspädagogik

Seminar:

DOERNE

Literaturseminar

Ort: Raum 101
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 16:00–18:00, Raum 101
Zielgruppe: Master Musikpädagogik
Modul: Musizierpädagogik

Seminar:

STECHER

Musikalische Erwachsenenbildung/Fortbildung

Ort: Raum 101
Beginn: 16.4.2019
Tag: Dienstag, 08:00–10:00, Raum 101
Zielgruppe: Studierende im Master Musikpädagogik, 2. Fachsemester
Modul: Master Musikpädagogik

In dem für den Master Musikpädagogik entwickelten Modul geht es um die Erweiterung und Ausdehnung der methodischen Fertigkeiten für den Bereich der Erwachsenenbildung. Im Fokus stehen Konzeptionen musikpädagogischer Fortbildungen in außerschulischen Kontexten. Diverse Fortbildungsformate (Workshop, Seminar, Impulsvortrag, Keynote, etc.) werden analysiert und ihre Wirksamkeit kritisch hinterfragt. Das lebenslange Lernen ist in aller Munde und Fortbildungsakademien florieren. Ob die Erwachsenenbildung ihre hohen Ziele auch erreicht, das steht auf einem anderen Blatt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

STECHER

Pädagogik im Zeitalter fragiler Weltbewältigung

Ort: Raum 101
 Beginn: 16.4.2019
 Tag: Dienstag, 12:00–14:00, Raum 101
 Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten
 Abschluss: Benoteter oder unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung
 Modul: Musikpädagogik II

Fragen zur Bildung gehören zum Kerngeschäft der Pädagogik. Im Zeitalter multipler Krisen werden die Bildungsaspekte stetig verworrener und ungewisser. Dem Weg zur Selbstermächtigung – einst hohes Bildungsziel der Aufklärung – kann in unseren Gesellschaften, in denen ein Hype den nächsten jagt, kaum mehr Gestalt verliehen werden. Wie begegnen die Wissenschaften diesen omnipräsenten Unsicherheiten? Bis zum heutigen Tag basieren die Prämissen sämtlicher Lehrbereiche auf den Gegebenheiten einer menschenleeren Welt. In den letzten 50 Jahren hat sich die Weltbevölkerung aber von drei Milliarden auf nunmehr 7,5 Milliarden mehr als nur verdoppelt.

Das heißt: Die Welt ist voll und die Megamaschine Menschheit bewegt sich mit unfassbarer Geschwindigkeit auf systemisch-planetare Grenzen zu; eventuell ist sie im Begriff, sich selber abzuschaffen. Die alten Denkfundamente sollten daher auf ihre Tauglichkeit in einer vollen Welt kritisch hinterfragt werden. Es ist auch an der Zeit, eine Pädagogik zu denken, die sich mit Systemgrenzen auseinandersetzt, systemimmanente Friedlosigkeiten schonungslos offenlegt und sich um eine Forcierung kulturell-immaterieller Praktiken bemüht. Im Zentrum des Seminars stehen Grundgedanken zu Bildungsprozessen, die Wege zu radikal humanistisch geprägten Gesellschaftsgefügen eröffnen.

Wie lässt sich Bildung gestalten, die nicht als Hure des neoliberal-kapitalistischen Fortschritts fungiert und uns Menschenartigen in immer groteskere Entfremdungsprozesse leitet? Wie wird – in Form einer dritten Aufklärung – für die nachfolgenden Generationen das Menschenmögliche wieder einem Solidar-, Gemeinwohl- und Gerechtigkeitsprinzip unterstellt, also Ethik und Moral vor das Kapital gesetzt? Welchen Beitrag kann Kunst und Musik für diese andere Form von Selbstermächtigung beisteuern? Welches Demokratieverständnis wäre zu stärken, damit durch die derzeitigen Verwerfungen unsere offene Gesellschaft nicht vollends unter die Räder kommt?

Das Seminar möchte weder eine moralisierende Pädagogik betreiben, noch apokalyptische Szenarien beschwören, sondern den Menschen stärken, Mut und Zivilcourage fördern und für eine Kunst der Balance eintreten, die einer Liebe zum Leben – auch in prekären Zeiten – förderlich erscheint.

Anmeldung zum Seminar per Mail bis zum 12. April: michael.stecher@t-online.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

DOERNE, LESSING

Spiel? SPIELEN!

Ort: Raum 105
 Beginn: 17.4.2019
 Tag: Mittwoch, 08:00–10:00, Raum 105
 Zielgruppe: Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil
 TeilnehmerInnen anderer Studiengänge sind ebenso herzlich willkommen!
 Modul: Musikpädagogik II

Warum *spielen* wir eigentlich ein Instrument anstatt es zu *arbeiten* oder zu *bedienen*? Was genau bedeutet dieses unscheinbare Wort, das von uns allen so selbstverständlich als Synonym zum Musikmachen verwendet wird? Und wo, bitte schön, bleibt das Ernsthafte und Tiefgründige großen Kunstschaffens, wenn wir unser Tun einfach als Spiel bezeichnen? Darüber hinaus: Üben und Spielen, reimt sich das? (Offenkundig nicht, oder ...?) Wer spielt eigentlich, wenn wir spielen? Hat Singen auch etwas mit Spiel zu tun? Ohne Schiller: Warum spielen Menschen? Mit Schiller: Spielen und Bildung – Wie passt das zusammen? Brauchen Spiele Spielregeln? Gibt es musikalische Spielverderber – und woran kann man sie erkennen?

Noch Fragen? Antworten gibt's in diesem Seminar. Und natürlich jede Menge Spiele aus vielerlei Bereichen – ob mit oder ohne Instrument.

Anmeldungen bitte bis zum 12. April per Mail an andreasdoerne@gmx.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LESSING

Grundlagen der Musikpädagogik

Ort: Raum 101
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 08:30–10:00, Raum 101

In diesem Seminar werden zentrale Aspekte musikpädagogischen Handelns vorgestellt und auf die Praxis des Instrumental- und Gesangsunterrichts bezogen. Themenfelder: Lernen und Entwicklung, Begabung und Expertise, Kommunikation

Seminar:

LÖRSCHER

Improvisation auf dem Podium

Ort: R 339
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 339
Zielgruppe: offen für alle Studierenden, insbesondere in den Studiengängen BM und MM Klavier

LN, wird angerechnet für die Übung Improvisation BM Klavier sowie Wahlmodul MM (in diesem Fall verbunden mit einer kurzen internen Präsentation zum Semesterabschluss) Heute nimmt die Improvisation in der Klavierpädagogik einen hohen Stellenwert ein. In diesem Seminar geht es um die Erkundung vielfältiger Möglichkeiten, Improvisation im konzertanten Rahmen – beispielsweise in einem Recital – künstlerisch einzubeziehen und damit neue kreative Formen der Programmgestaltung zu entwickeln.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

DOERNE, STECHER, GLINKA

Unterrichtslabor

Ort: Raum 137
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 14:00–16:00, Raum 137
Zielgruppe: offen für alle, auch Schulmusiker
Abschluss: Leistungsnachweis möglich
Modul: Musikpädagogik II

Im Unterrichtslabor erhält jeder Seminarteilnehmer drei Rollen: die des Unterrichtenden, die des Schülers und die des Beobachters. Das Unterrichtslabor bietet die Möglichkeit, selber zu unterrichten, als Schülerin einer anderen Seminarteilnehmerin ein neues Instrument zu erlernen sowie sich in der Beobachtung und Reflexion von Unterricht zu üben. Das geschieht, indem die SeminarteilnehmerInnen Unterrichtsduos bilden und sich für die Dauer des Semesters gegenseitig unterrichten. Im Fokus steht dabei nicht das korrekte Durchführen schulmäßig vorbereiteter Lehrproben, sondern ein gemeinsames Erkunden und Ausprobieren auch ungewöhnlicher instrumentalpädagogischer Handlungsmöglichkeiten.

Anmeldung:

Per Mail bis zum **12. April** an michael.stecher@t-online.de

Bei der Anmeldung unbedingt **Studiengang und Hauptinstrument** angeben.

Eine Teilnahme ohne vorherige Anmeldung ist nicht möglich.

Anmerkungen:

- **Dieses Seminar setzt eine absolut verlässliche, regelmäßige Teilnahme voraus!**

- Die Einführungsveranstaltung am 18. April ist verpflichtend.
- **Ein späterer Seminareinstieg ist nicht möglich.**



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LESSING

Üben und Musizieren

Beginn: 19.4.2019
 Tag: Freitag, 09:00–10:30, Raum 105
 Zielgruppe: Bachelor
 Modul: Musikpädagogik I

Nicht zufällig trägt das Seminar den Titel der zentralen instrumentalpädagogischen Fachzeitschrift. Aber gerade deshalb ist es lohnend und sinnvoll, die Frage zu stellen, in welchem Verhältnis diese beiden Verbformen zueinander stehen. Praktische Übungen werden mit theoretischen Reflexionen abwechseln – und sich (hoffentlich) gegenseitig bereichern.

Seminar:

LESSING

Hören und Spielen

Beginn: 12.4.2019
 Tag: Freitag, 10:30–12:00, Raum 105
 Zielgruppe: Master Musikpädagogik
 Modul: MM_PÄD_04A/05A

Ein praktisches Seminar an der Schnittstelle von Improvisation, Gehörbildung, Solmisation und Exploration. Für die Masterstudierenden des 1. Studienjahrs ist der Besuch verpflichtend, weitere Teilnehmer*innen sind herzlich willkommen.

Blockseminar:

LÖRSCHER

Angewandtes Klavierspiel - Neue Wege im Pflichtfachunterricht

Ort: Raum 104
 Beginn: 26.4.2019
 Block: 26.4.2019, 15:15–18:00, Raum 104 / 24.5.2019, 15:15–18:00, Raum 104 / 21.6.2019, 15:15–18:00, Raum 104
 Zielgruppe: Kolleg*innen, die Pflichtfach Klavier unterrichten und alle interessierten Studierende, die mit Pflichtfach Klavier in Berührung stehen
 Abschluss: Teilnahmebestätigung

Die Lehrveranstaltung thematisiert grundlegende Kompetenzen des "angewandten Klavierspiels" wie die Begleitung von Liedern und Songs nach gegebenem Leadsheet, die in der klavierpädagogischen Praxis heute selbstverständlich sind und demnach in der neuen Prüfungsordnung für das Pflichtfach eingefordert werden. In blockweise stattfindenden Lehrinheiten erlernen wir, auch mit einfachen Mitteln Lieder und Songs musikalisch ansprechend zu begleiten bzw. zu gestalten, und erfahren mögliche Wege der Vermittlung.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

LÖRSCHER

Improvisation in der Klavermusik des 19.Jahrhunderts

Ort: R 339
 Beginn: 15.4.2019
 Tag: Montag, 14:00–15:00, Raum 339
 Zielgruppe: Studierende Bachelor Klavier, offen für Pianisten anderer Studiengängen
 Abschluss: LN

Zu den charakteristischen Merkmalen der Musik des 19. Jahrhunderts gehört das "harmonische Raffinement". Wir üben uns im spontanen "Erfinden" harmonischer Fortschreitungen, des Weiteren in der improvisierten Ausgestaltung überschaubarer harmonisch-formaler Modelle bis zum kleinen Charakterstück.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

BACH

Literaturkunde: Klavierliteratur der Romantik

| | |
|-------------|---|
| Ort: | Raum 117 |
| Beginn: | 26.4.2019 |
| Block: | 26.4.2019, 10:00–13:00, Raum 117 / 24.5.2019, 10:00–13:00, Raum 117 / 28.6.2019, 10:00–13:00, Raum 117 / 12.7.2019, 09:00–12:00, Raum 117 |
| Zielgruppe: | Studierende BM Klavier 2. bis 6. Semester, Interessierte aller anderen Studiengänge (Ohne Schein) |
| Abschluss: | Abschlussklausur in der letzten Veranstaltung |
| Modul: | Literaturkunde I und II |

In dieser Veranstaltung wird ein Überblick über die Klavierliteratur der Romantik gegeben. Es werden sowohl kulturelle wie stilistische Entwicklungslinien aufgezeigt als auch biographische Daten skizziert und in einen grösseren Zusammenhang gestellt. Der Überblick enthält die wichtigsten und bekanntesten Werke der Epoche, legt dabei aber einen gewissen Schwerpunkt auf seltener gespielte Werke.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Kolloquium:

DOERNE

Prüfungskolloquium Bachelor

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Raum 105 |
| Beginn: | 28.5.2019 |
| Block: | 28.5.2019, 14:00–16:00, Raum 105 / 2.7.2019, 14:00–16:00, Raum 105 |
| Zielgruppe: | Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil |
| Modul: | Musikpädagogik II |

Das Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung ist konzipiert für alle Kandidatinnen und Kandidaten, die am Ende des Semesters ihre mündliche Prüfung in Musikpädagogik ablegen oder die Klausur schreiben wollen. Hier geht es darum, Themen für die mündliche Prüfung zu finden, sich untereinander über Inhalte auszutauschen, klar gegliederte Übersichten zu erstellen, freies Referieren vor der Gruppe zu proben sowie Literaturempfehlungen zu erhalten.

Sonstiges:

SEEBAUER, DOERNE

Musikschulpraktikum – Anmeldung & Rahmenveranstaltungen

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Raum 105 |
| Beginn: | 16.4.2019 |
| Zielgruppe: | Bachelor künstlerisch-pädagogisches Profil |
| Modul: | Musikschulpraktikum |

Das Musikschulpraktikum ist für alle Bachelor-Studierenden im künstlerisch-pädagogischen Profil verpflichtend zu belegen. Es findet wahlweise im 5. oder 6., spätestens im 7. Studiensemester statt. **Für diese Veranstaltung ist eine separate Anmeldung erforderlich!** Die Anmeldungen zum Praktikum erfolgt bei der Tutorin in der Einführungsveranstaltung, die jeder angehende Praktikant entsprechend vor dem Praktikum einmalig besucht (Terminmöglichkeiten siehe unten). Besuchen Sie die Einführungsveranstaltung bitte bereits ein halbes Jahr **vor** Ihrer geplanten Praktikumszeit, damit eine reibungslose Planung sowohl für Sie als auch für die Musikschule gewährleistet ist.

In der Einführungsveranstaltung werden über die Anmeldeformalitäten hinaus alle wichtigen Informationen zum Ablauf und zur inhaltlichen Gestaltung des Praktikums gegeben. Die Abschlussveranstaltung ist nach Beendigung des Praktikums wiederum einmalig zu besuchen. Sie dient der

gemeinsamen Reflexion der im Praktikum gemachten Erfahrungen sowie einer Evaluation, die uns hilft, das Musikschulpraktikum weiterzuentwickeln.

Termine Einführungsveranstaltungen:

Dienstag, 16. April, 15:00-16:00 Uhr

Dienstag, 25. Juni, 15:00-16:00 Uhr

Termine Abschlussveranstaltungen:

Dienstag, 16. April, 16:00-17:00 Uhr

Dienstag, 25. Juni, 16:00-17:00 Uhr

Methodik Instrument/Gesang

Seminar:

OLTZSCHER

Gitarren-Methodik

Ort: Raum 104

Beginn: 10.4.2019

Tag: Mittwoch, 18:00–20:00, Raum 104

Zielgruppe: Studierende im Hauptfach Gitarre

Regelmässig mittwochs 18-20 Uhr. Plus drei zusätzlicher Blocktage samstags nach Vereinbarung.

Seminar:

ECKERLE

Seminar 3. Fachsemester

Ort: Raum 103

Beginn: 10.4.2019

Tag: Mittwoch, 18:00–19:30, Raum 103

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis / Teilnahmebestätigung

Seminar mit den Schwerpunkten Literaturkunde und Vom-Blatt-Spiel

Seminar:

ECKERLE

Seminar 1. Fachsemester

Ort: Raum 105

Beginn: 11.4.2019

Tag: Donnerstag, 08:30–10:30, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zur Methodik des Anfangsunterrichts mit einem ausführlichen Vergleich von Klavierschulen.

Seminar:

SISCHKA

Seminar 2. Fachsemester

Beginn: 11.4.2019

Tag: Donnerstag, 10:30–12:00, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3. Semester, ab dem 3. Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zur Vertiefung instrumentaldidaktischer Inhalte (Notation, Rhythmus, Fingersatz, Pedal, Hören, Technik, Form, Auswendigspielen, Gestaltung, u.a.)

Seminar:

SISCHKA

Seminar 4. Fachsemester

Ort: Raum 105

Beginn: 11.4.2019

Tag: Donnerstag, 12:00–13:30, Raum 105

Zielgruppe: Für alle BM-Studierende mit Hauptfach Klavier ab dem 3.Semester, ab dem 3.Fachsemester für Studierende des künstlerisch-pädagogischen Profils.

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Seminar zu physikalischen, physiologischen und biologischen Betrachtungen, zur Geschichte der Tasteninstrumente, zu musikalisch-künstlerischen Fragestellungen.

Seminar:

GÖRNER

Methodik/Didaktik Blockflöte

Ort: Raum 350

Beginn: 4.4.2019

Tag: Donnerstag, 16:00–18:00, Raum 350

Zielgruppe: BM

Abschluss: LN bei Methodik/Didaktik I und II. Zwei Lehrproben unterschiedlichen Charakters sowie ein Prüfungsgespräch über Inhalte des Faches Methodik/Didaktik bei Methodik/Didaktik II

Modul: Methodik/Didaktik I und II

Lehrproben mit eigenen Schülern, Entwerfen und Durchführen kurzer Unterrichtssequenzen zu instrumentalspezifischen Themenbereichen, Konzeption und Durchführung gemeinsamer Projekte mit Schüler*innen, Diskutieren instrumentalspezifischer Fragestellungen und Aufgaben innerhalb des Unterrichts mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

LIEBERWIRTH-MORRIS

Streicher Methodik (Geige, Bratsche, Cello)

Beginn: 10.4.2019

Zielgruppe: Alle mit Hauptfach Geige, Bratsche, Violincello, Pädagogik

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis, Teilnahmebestätigung

Erforschung der eigenen Musikalität und instrumentalen Technik durch praktische Unterrichtserfahrung. Mehr Praxis als Theorie! Vier Semester Pflicht für Kü-Pä Abschluss, zwei Semester als Wahlmodul.

Übung:

ECKERLE

Lehrproben

Ort: Raum 103

Beginn: 10.4.2019

Tag: Mittwoch, 13:15–18:00, Raum 103

Zielgruppe: Studierende im 2. - 4. Fachsemester

Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

In den Lehrproben mit eigenen Methodikschülern (ab dem 2. Fachsemester) und Hospitationen (Pflicht) bei den jeweils höhersemestrigen Unterrichtsvorfürungen werden instrumentaldidaktische- und spezifische sowie künstlerische Fragestellungen des Klavierspiels und -unterrichtens erörtert und in der Praxis umgesetzt.

Übung:

MAHNI

Methodik für Trompete

Ort: Raum 311

Beginn: 10.4.2019

Tag: Mittwoch, 16:00–17:00, Raum 311

Zielgruppe: Bachelor und Master Hauptfach Trompete

Abschluss: Prüfung



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

LAFFAIRE

Methodik und Didaktik für Klarinette

Ort: Raum 315

Beginn: 9.4.2019

Zielgruppe: Benoteter Leistungsnachweis, Unbenoteter Leistungsnachweis

Durch insbesondere die Behandlung instrumentalspezifischer und allgemeiner Fragestellungen (u.a. Planung und Durchführung von Unterricht, Kennenlernen und Anwendung unterschiedlicher Unterrichtsmethoden, Analyse von Lehr- und Unterrichtswerken, Vernetzung von Körperarbeit und Instrumentalunterricht, Atmungslehre, Projektvorbereitung) werden die notwendigen Werkzeuge vermittelt, um eine kreative, lebendige und erfolgreiche Unterrichtspraxis zu fördern.

Orchesterstudien/Repertoirestudien

Übung:

MAHNI

Orchesterstudien für Trompete

Ort: Raum 311

Beginn: 10.4.2019

Tag: Mittwoch, 15:00-16:00, Raum 311

Zielgruppe: Bachelor und Master Hauptfach Trompete

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Trompete im Satz.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

PERSICKE

Orchesterstudien Violine

Ort: HA 12

Beginn: 8.4.2019

Erlernen des Kern- und Randrepertoires der Probespiel-Literatur zur Probespiel-Vorbereitung

Schott: Orchester-Probespiel für Geiger Schmalnauer: Orchesterschule für Geiger

Ensemble:

LAMPERT

Orchesterrepertoirestudien für Bläser

Ort: Raum 156

Beginn: 11.4.2019

Tag: Donnerstag, 13:45-14:45, Raum 156

Zielgruppe: Bachelor Studierende

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterwerke im Bläsersatz



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Sonstiges:

SUNDBQVIST

Orchesterstudien Violoncello

Ort: HansasträÙe Raum 10

Beginn: 8.4.2019

Zielgruppe: Bachelor/Master

Abschluss: Schein

Erlernen von Orchesterliteratur und Probespielstellen, Probespieltraining

Sonstiges:

LAMPERT

Orchesterstudien für Piccoloflöte

Ort: nach Vereinbarung
Beginn: 9.4.2019
Zielgruppe: Flöte Bachelor/Master
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis

Erarbeitung der wichtigsten Orchesterstellen für Piccoloflöte, Probespielvorbereitung.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Dirigieren (Chor/Orchester)/Ensemble

Vorlesung:

MACK, LEENEN

Chorpraktikum

Ort: N.N.
Beginn: 10.4.2019
Tag: Mittwoch, 12:00–14:00
Zielgruppe: Bachelor Schul- und Kirchenmusik
Abschluss: Studienleistung

Übung:

MARKOWITSCH, SCHULDJ-JENSEN

Oberstufenchorpraktikum

Ort: Raum 366
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 12:00–14:00, Raum 156
Zielgruppe: Studierende Schul- und Kirchenmusik ab dem 7. Semester
Abschluss: ggf. Prüfung

Übelensemble Chorleitung für Studierende ab dem 7. Semester Schul- und Kirchenmusik



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

MARKOWITSCH

Oratorienkurs

Ort: Raum 360
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Raum 360
Zielgruppe: Fortgeschrittene Studierende in Schul- und Kirchenmusik, HF-Studierende Chor- und Orchesterleitung
Abschluss: Werkstatt-/Mitsingkonzert am 15. Juni 2019

Der Kurs wird sich mit der „c-Moll-Messe“ sowie der „Krönungsmesse“ von W.A. Mozart befassen. Dabei sollen Fragen des Dirigats, der Aufführungsfassung, der Einrichtung der Partitur sowie des Orchestermaterials ebenso behandelt werden wie das Abnehmen von Vorsingen und der Arbeit mit Solisten. In einem abschließenden Werkstattkonzert, das als Mitsingkonzert konzipiert ist, sollen weite Teile des Werks zur Aufführung kommen. Das Dirigat wird von den Kursteilnehmern/-innen übernommen.

Das Konzert findet am 15. Juni in der Friedenskirche statt. Weitere Termine können dem Aushang entnommen werden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

SCHULTD-JENSEN, MARKOWITSCH

Studiochor

- Ort: Raum 156
Beginn: 9.4.2019
Tag: Dienstag, 17:00–19:30, Raum 156
Zielgruppe: Alle Studierende nach Vorsingen (Termin siehe Chorbrett)
Abschluss: Vortragsabend am Ende des Semesters, Honorarvergütung

Der Studiochor ist das Praktikumsensemble für die Studierenden mit HF Chorleitung.

Ensemble:

MARKOWITSCH

Hochschulchor

- Ort: Raum 117/156
Beginn: 12.4.2019
Tag: Mittwoch, 17:30–19:30, Raum 156/117
Zielgruppe: Alle Studierende der Hochschule.
Abschluss: Konzert

Der Hochschulchor plant für das Sommersemester 2019 folgendes Projekt:

- J. Brahms - Schicksalslied
- I. Stravinsky - Psalmesinfonie
- R. Schumann - Requiem für Mignon

Konzertreise nach St. Petersburg 19.-25. April (nur für Studierende möglich, die bereits angemeldet sind).

Konzert im Wolfgang-Hoffmann-Saal: 29. Juni 2019

Kooperationsprojekt mit dem Chor des Rimski-Korsakov-Konservatoriums St. Petersburg, dem Sinfonieorchester des Jungen Ensembles Berlin und dem EuropaChor. Genaue Termine und Probenzeiten bitte dem Aushang am Chorbrett entnehmen. Da es sich bei dem Projekt um eine Wiederaufnahme handelt ist ein Einstieg nur mit individueller Vorbereitung möglich.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

SCHULTD-JENSEN

Kammerchor

- Ort: siehe Chorbrett
Beginn: 25.3.2019
Zielgruppe: Alle Studierende der Musikhochschule. Alle Interessierten melden sich bei Sophia Kind (chortutor@googlemail.com)
Abschluss: Unbenotetes Testat, Wahlmodul Bachelor Lehramt (Ensemble vokal), Wahlmodul I GymPo I Lehramt (Ensemble vokal), Pflichtfachmodul C Chor/Ensemble GymPo I Lehramt (Ensembletestat Kammerchor)

Projekt 1 – Passionskonzerte

Programm: Poulenc, Bäck, Brahms, Bach, Mendelssohn u.a.

Proben: ab 25. März (siehe Chorbrett)

Konzerte: 30.3.2019 Kirche St. Cyriak Sulzburg
31.3.2019 Friedenskirche Freiburg
(1.4.2019 N.N)

Projekt 2 – CD-Aufnahme „Fritz Werner. Drei Paulusmotetten“ für den Carus-Verlag, Stuttgart

Programm: Paulustext- und Psalmvertonungen von Schütz, Mendelssohn, G. Schumann, F. Werner, u.a.

Proben und Aufnahme Ende September/Anfang Oktober 2019 (5+4 Tage, siehe Chorbrett)

Elementare Musikpädagogik/Musik und Bewegung

Seminar: KITTEL, JORDAN
Grundlagen der künstlerischen Gestaltung in Musik und Bewegung- Vertiefung

Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 14:00–16:00, Raum 137
Zielgruppe: BM EMP, MM EMP, Wahlmodul EMP
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

„Tanz und Musik müssen nicht in Beziehung gesetzt werden, die Beziehung ist dennoch in zufälligen Gleichartigkeiten gegeben“ (Julia H. Schröder in Cage & Cunningham Collaboration, In- und Interdependenz von Musik und Tanz). In dieser bewegungspraktischen Veranstaltung geht es um die Entwicklung und Gestaltung eigener Bewegungskompositionen - allein, im Duo und in der Gruppe. Elemente des Choreografierens werden erprobt, die Wechselwirkung zwischen Musik und Bewegung erforscht und die Relevanz in Vermittlungsprozessen wird reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar: DILLES
Singen mit Kindern/ Kinderstimm- bildung

Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 16:00–17:00, Raum 137
Zielgruppe: Bachelor EMP, Master EMP, Wahlmodul EMP, Interessierte
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/ Teilnahmebestätigung

Warum ist Singen wichtig und wertvoll für Kinder, wie singt man mit Kindern und auf welche physiologischen Besonderheiten der Kinderstimme sollte man dabei achten? In diesem Kurs lernen wir den gesunden und kreativen Umgang mit der Kinderstimme für den Unterricht in Kita, musikalischer Früherziehung und Grundschule kennen. Anhand von Stimmspielen, Übungen, Liedern als auch der Auseinandersetzung mit aktuellen Theorien werden Methoden und Grundlagen praxisbezogen erarbeitet, gesammelt und reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar: SAVAGE-KROLL
Einführungsseminar Elementare Musikpädagogik & Musikgeragogik

Ort: Raum 137
Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 12:00–14:00, Raum 137
Zielgruppe: Master Musikpädagogik

Im Zentrum des Seminars steht eine Untersuchung der Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik und ihre Bedeutung für das Musizieren sowohl mit Gruppen als auch im Kontext des Einzelunterrichts. Darüber hinaus wird das immer wachsende Feld Musikgeragogik anhand einiger Beispiele kennengelernt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar: SCHMID
**EMP Didaktik/ Methodik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Vorschulkinder
Dienstags um 10:00)**

Ort: Raum 137
Beginn: 23.4.2019

Tag: Dienstag, 12:00–13:00, Raum 137

Zielgruppe: HF EMP, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Methodische Aufbereitung von Unterrichtseinheiten, Analyse unterschiedlicher Unterrichtskonzepte, Literaturkenntnis.



Dartsch/ Savage-Kroll/ Schmidt/ Steffen-Wittek/ Stiller/ Vogel: TIMPANO – Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Bosse Verlag, 2016 • Dartsch, Michael (Hg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013. Bayerischer Musikrat, 2014 • Dartsch, Michael (Hg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn VDM, 2007 • Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept. ConBrio, 1995 Verband deutscher Musikschulen (Hg.): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/ Grundstufe. VDM 2010

Seminar:

SCHMID

Theorie EMP I (Masterseminar)

Ort: Raum 137

Beginn: 23.4.2019

Tag: Dienstag, 14:00–16:00, Raum 137

Zielgruppe: MM EMP

Die Entwicklung des jungen Hochschulfachs "Elementare Musikpädagogik" steht im Zentrum des Seminars. Eine Untersuchung zentraler Begriffe soll als Orientierung für die eigene Planung und Reflexion von Unterrichtseinheiten sowie als Grundlage für Diskussionen um die Zukunft des Fachs dienen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

SAVAGE-KROLL, SCHMID

Theorie EMP (BM)

Ort: Raum 137

Beginn: 24.4.2019

Tag: Mittwoch, 10:00–12:00, Raum 137

Zielgruppe: BM EMP

Aktuelle Fragen und Themen der Elementaren Musikpädagogik werden vertieft und in Beziehung zur eigenen künstlerisch-pädagogischen Persönlichkeit gesetzt. Methodisch-didaktischer Schwerpunkt wird das weite Feld der Unterrichtsgestaltung/ Unterrichtsplanung in der Elementaren Musikpädagogik sein. Der Unterricht findet im 14-tägigen Rhythmus statt.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Seminar:

TREß

Improvisation – oder die „Feier des Jetzt“

Ort: Raum 137

Beginn: 17.4.2019

Tag: Mittwoch, 12:00–15:00, Raum 137

Zielgruppe: Bachelor und Master EMP, Wahlfach, Interessierte

Improvisation ist eng geknüpft an Wahrnehmung, Aufmerksamkeit, Mut und die Lust am Experiment. Im Zentrum des Seminars stehen die Schulung der individuellen Wahrnehmungsfähigkeit, der Ausschärfung ästhetischer Urteilsbildung und die Auseinandersetzung mit Körper, Stimme, Instrument und Gegenüber. Dabei werden verschiedenste Modelle und Konzepte zur (mal freien, mal gebundenen) Gruppenimprovisation erkundet, adaptiert und weiterentwickelt. Offen für alle interessierten Studierenden. Der Kurs wird zu Beginn des Semesters in Kleingruppen eingeteilt.



Figueroa, Silvana (2016): Improvisieren. Material, Interaktion, Haltung und Musik aus soziologischer Perspektive. Wiesbaden: Springer VS (Wissen, Kommunikation und Gesellschaft). • Schwabe, Matthias (1992): Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene. Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bä-

renreiter. • Wilson, Peter Niklas; Polaschegg, Nina (2014): Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik. 2., überarb. und erw. Aufl. Hofheim: Wolke.

Seminar:

DILLES

Lehrpraxis mit Erwachsenen - Planung und Reflexion

Beginn: 10.4.2019
Tag: Mittwoch, 15:30–17:30, Raum 137
Zielgruppe: Bachelor EMP, Master EMP, Wahlmodul EMP

Anders als in der Lehrpraxis mit Kindern liegt der Hauptfokus in der pädagogisch-künstlerischen Arbeit mit Erwachsenen u.a. darin, eine Gelegenheit zu schaffen, sich neben seinen beruflichen Tätigkeiten musikalisch-kreativ erleben zu können - in diesem Projekt auch im Hinblick auf ein Ergebnis, das im Juli öffentlich aufgeführt wird. Für die Proben mit dem Ensemble der Community Oper Freiburg e.V. am Dienstagabend werden hier gemeinsam Lehrpraxiseinheiten und -inhalte vorbereitet und reflektiert. Die zusätzliche Teilnahme an diesen Proben ist obligatorisch.

Seminar:

JORDAN

"Movement Research"

Ort: Raum 137
Beginn: 11.4.2019
Tag: Donnerstag, 11:30–13:00, Raum 137
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Movement Research ist eine Herangehensweise, bei der Bewegung und Bewegungsmöglichkeiten erforscht werden.

Unter Anleitung erschließen wir uns choreographische Bewegungssequenzen, gestalten eigene tänzerische Ideen.

Seminar:

SAVAGE-KROLL

Fachdidaktisches Kolloquium

Ort: Raum 210
Beginn: 25.4.2019
Tag: Donnerstag, 12:00–13:00, Raum 210
Zielgruppe: BM/MM EMP

Vertiefung fachdidaktischer Fragestellungen.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

SAVAGE-KROLL

Theorie EMP IV (Master EMP)

Ort: Raum 210
Beginn: 24.4.2019
Tag: Mittwoch, 14:00–16:00, Raum 210
Zielgruppe: Master EMP

Im Mittelpunkt des Kurses stehen die Planung, Durchführung und Auswertung von Seminaren und Workshops. Kompakt-Termine werden Anfang des Semesters bekannt gegeben.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

SAVAGE-KROLL, REED, KITTEL, SCHMID

Künstlerische Praxis der Elementaren Musikpädagogik

Ort: Raum 137
Beginn: 23.4.2019
Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul und Interessierte bei Verfügbarkeit

Schwingung, Klang, Tonerzeugung und deren körperliche Erfahrbarkeit sind wichtige Inhalte im Bereich der Elementaren Musikpädagogik. In der Berührung mit Instrumenten aus aller Welt und im weiten Feld des Instrumentenbaus durchlaufen wir sensibilisierende, explorative und gestalterische Prozesse durch deren Reflexion Transfereffekte auf die Arbeit mit verschiedensten Zielgruppen möglich werden.

Zeiten: 16-18 Uhr am 23. und 30. April und 7. Mai
sowie zwei Kompakt-Tage: Sa., 25. Mai und Sa., 22. Juni.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

JORDAN

Contemporary Tanz

Ort: Raum 137
Beginn: 8.4.2019
Tag: Montag, 10:00–11:30, Raum 137
Zielgruppe: BM EMP, MM EMP, Wahlmodul EMP, Alle Studierenden und Interessierten nach Verfügbarkeit
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung
Modul: Bewegung

Dieses Training ist ausgerichtet auf das Erfahren und Erlernen zeitgenössischer Tanztechniken wie z.B Limon und Release-Technik. Das Warm-up beginnt am Boden und entwickelt sich bis zur Vertikalen Achse wodurch Bewegungskombinationen in allen Ebene und Dimensionen entstehen.

Übung:

JORDAN

Gyrokinesis®/Körperarbeit für Anfänger

Beginn: 8.4.2019
Tag: Montag, 12:00–13:30, Raum 137
Zielgruppe: HF Gesang/EMP/Wahlmodul/BBS Schulmusik
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung
Modul: Bewegung

Das Bewegungskonzept verkörpert die wichtigsten Elemente aus Yoga, Tanz und Thai Chi. Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Die Methode weckt auf natürliche Weise die Energie im Körper und hilft Lustlosigkeit und Schwere zu überwinden. Das Training, welches in einer Gruppe erfolgt, findet neben der sitzenden Position auch im Stand und im Liegen statt. (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

SCHMID, JORDAN

Lehrpraxis Vorschulkinder

Ort: Raum 137
Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Raum 137
Zielgruppe: BM und MM EMP, Wahlmodul (Hospitation) nach Verfügbarkeit

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Vorschulkindern werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe vorbereitet, durchgeführt und anschließend reflektiert.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

DILLES, KELLMAYER

Lehrpraxis mit Erwachsenen - Durchführung mit der Praxisgruppe

Ort: Raum 137
Beginn: 9.4.2019

Tag: Dienstag, 19:30–20:30, Raum 137
Zielgruppe: Bachelor EMP, Master EMP, Wahlmodul EMP

Kann die Elementare Musikpädagogik auch zum künstlerischen Schaffen in einem Opernkontext mit Erwachsenen verwendet werden? Mit dem Ensemble der Community Oper Freiburg e.V. werden Unterrichtseinheiten vorbereitet, durchgeführt und reflektiert. Dabei werden nicht nur methodische und didaktische Fähigkeiten erprobt, sondern auch kreatives, gestalterisches und musikalisches Material entwickelt. Die musikalisch-künstlerischen Ergebnisse der erarbeiteten Einheiten werden gemeinsam in einen größeren dramaturgischen Gesamtrahmen gebaut und im Juli 2019 im Stadtraum Freiburgs gemeinsam aufgeführt. Der Inhalt des Opernprojekts wird sich voraussichtlich um bürgernahe Themen wie Wasser und Freizeit drehen. Die zusätzliche Teilnahme an der Planungs- und Reflexionseinheit mittwochs um 15.30 Uhr ist obligatorisch.

Übung:

KITTEL

Lehrpraxis Grundschule

Ort: R 137 und Feyel Grundschule Ebnet, Musikraum
Beginn: 10.4.2019
Tag: Mittwoch, 08:15–11:15, Raum 137 und Feyel Grundschule Ebnet
Zielgruppe: BA EMP
Abschluss: unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebescheinigung

Die Planung, Durchführung und Reflexion der Lehrpraxis in der Grundschule sowie die Dokumentation und Recherche von Materialien sind Inhalt dieser Veranstaltung. Die wöchentliche Lehrpraxis findet in der zweiten Klasse der Feyel - Grundschule in Freiburg Ebnet statt. .



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

GLINKA

Lehrpraxis Eltern-Kind

Ort: Raum 137/210
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 08:30–11:30, Raum 137/210
Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Auf Grundlage entwicklungspsychologischer Modelle und Konzeptionen für das Musizieren mit Eltern-Kind-Gruppen werden eigene Unterrichtseinheiten mit einer Praxisgruppe geplant, durchgeführt und reflektiert.

Übung:

JORDAN

Gyrokinesis® Warm up with Dynamic Yoga

Ort: Raum 137
Beginn: 11.4.2019
Tag: Donnerstag, 10:00–11:00, Raum 137
Zielgruppe: HF Gesang/EMP/Rhythmik/Wahlmodul/BBS Schulmusik
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Sich kreisend, spinal und wellenförmig bewegen und durch den eigenen Atem Rhythmus in fließende Bewegungen kommen.

Besonders für Sänger/innen und Rhythmiker/innen (Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

JORDAN

Gyrokinesis®/Körperarbeit Mittelstufe und für Fortgeschrittene

Ort: Raum 137
Beginn: 11.4.2019
Tag: Donnerstag, 16:00–17:30, Raum 137
Zielgruppe: Alle Studierende mit Vorkenntnissen
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmenbestätigung

Gyrokinesis trainiert die Gelenke und Muskeln systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Bewegungen. Das Nervensystem wird reanimiert und dadurch erreicht man Koordination, Ausgewogenheit, Kraft und Geschicklichkeit. Fortgeschrittene Übungen steigern die Ausdauer, Geschwindigkeit, und die Genauigkeit der Bewegung.
(Bitte bewegungsbequeme Kleidung tragen)

Übung:

REED

Elementares Instrumentalspiel

Ort: Raum 137
Beginn: 12.4.19
Tag: Freitag, 09:00–12:00, Raum 137
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Grundlagen des Schlagwerks und des Orffinstrumentariums werden vermittelt sowie dessen Anwendung im Unterrichtskontext mit Kindern und Erwachsenen

Übung:

GLINKA

Musizieren im Alter

Ort: Emmi-See-Heim
Beginn: 26.4.2019
Tag: Freitag, 09:30–12:30, Emmi-See-Heim
Zielgruppe: EMP/Wahlmodul/Interessierte

Musizieren ist ein Grundbedürfnis, das Menschen in jedem Alter haben. Daher werden auf Basis aktueller Forschungen der Musikpädagogik Einheiten vorbereitet, mit einer Seniorengruppe im Emmi-See-Heim durchgeführt und im Anschluss reflektiert.

Übung:

REED

Elementare Ensembleleitung und Arrangieren

Beginn: 12.4.2019
Tag: Freitag, 12:15–13:15, Raum 137
Zielgruppe: HF EMP/Rhythmik, Wahlmodul nach Verfügbarkeit

Grund Dirigier-, Probe- und Arrangierfähigkeiten werden entwickelt durch praktische Arbeit mit unterschiedlichen Modellen des Ensemblemusizierens. Integriert werden Übungen in verschiedenen Improvisationsarten.

Kolloquium:

SCHMID

EMP Projektkolloquium

Ort: Raum 137
Beginn: 24.4.2019
Tag: Mittwoch, 09:00–10:00, Raum 137
Zielgruppe: HF EMP, Wahlfach und Interessierte

Das Projektkolloquium dient zur Vorbereitung, Planung und Umsetzung verschiedener Kooperationsprojekte (z.B. Mehrklang am Waldsee, KLONG). Auch Prüfungssituationen (z.B. Zwischenprüfungen) können hier vorbereitet und nachgestellt werden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Gesang

Übung:

MEYER

Ensemblegesang

Beginn: 8.4.2019
Tag: Montag, 15:30–19:30, Raum 362
Mittwoch, 16:00–18:00, Raum 104

Zielgruppe: Studierende des MM Konzertgesang/Ensemblegesang (Pflichtmodul/HF) sowie aus den Studiengängen BM (Gesang), Schulmusik HF Gesang, Schulmusik/Kirchenmusik NF Gesang (ab 4. Sem. bzw. nach Vorsingen).

Abschluss: Testat

Die Arbeit bereits bestehender Ensembles kann im Sommersemester gern fortgeführt werden. Das jeweilige Repertoire wird individuell vereinbart. Die gemeinsame Erarbeitung dieser Werke wird auf eine öffentliche Präsentation im Rahmen einer Geistlichen Abendmusik im Collegium Borromäum Freiburg am 1. Juli hinielen. Weitere Details werden via Aushang bekanntgegeben.

Siehe Semesterapparat in der Bibliothek der HfM.

Übung:

AVEZZA

Italienisch für Gesangsstudierende Modul I

Ort: Raum 101

Beginn: 11.4.2019

Tag: Donnerstag, 16:00–18:00, Raum 101

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul), evtl. MM

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung. Modulprüfung nach dem 4. Semester

Erwerb der Grundlagen der italienischen Sprache, korrekte Aussprache, Fähigkeiten im Umgang mit unbekanntem Texten, freies Sprechen

Wird im Unterricht besprochen

Übung:

AVEZZA

Italienisch für Gesangsstudierende Modul II

Ort: wird bekanntgegeben

Beginn: 12.4.2019

Tag: Freitag, 10:00–12:00, wird bekanntgegeben

Zielgruppe: Gesangsstudierende BM (Pflichtmodul), evtl. MM

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung, Modulprüfung nach dem 4. Semester

Erlernen aller Zeitformen und komplexerer Satzkonstruktionen, präzise Aussprache, Erlernen eines erweiterten Wortschatzes mit musikwissenschaftlich relevantem Vokabular; Zugang zu Gesangstexten; Prüfungsvorbereitung

Wird im Unterricht besprochen.

Übung:

CRNKOVIC

Atem- und Körperarbeit für Gesangsstudierende

Beginn: 26.5.2019

Zielgruppe: Gesangsstudierende

Abschluss: Testat

- **"freier Atem - freier Ton"**
- **Arbeit am Bewusstsein und an der Gesamtdisposition des Sänger-Körpers:**
- **Freier Atem:** muskuläre Elastizität und Atembewusstsein als Grundlage für Beweglichkeit und Bühnenpräsenz
- **Atemenergie - Atemstütze - Resonanzempfindung als Basis der Entwicklung von Gesangstechnik**
- **Der Atem- und Sängerkörper im Alltag:** Atembewusstsein, mentale Stärke und sängerische Disposition in Vorsingsituationen"

"freier atem - freier ton" Die Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik Gordana Crnkovic, shaker-media Verlag Juli 2012 ISBN 970-3-86858-807-1 • "Der freie Ton" Ein Gespräch mit Margreet Honig über Atem und Stimme Margreet Honig /Gordana Crnkovic Shaker-media Verlaag 2011 ISBN 970-3-86858-807-1

Jazz/Pop

Seminar: SCHMID

Hörseminar Jazz/Pop

Ort: Raum 101
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 09:00–10:00, Raum 101
Zielgruppe: alle
Abschluss: Schein

Anhand von zahlreichen Hörbeispielen wird die stilistische Vielfalt von Jazz, Pop, Rock und Weltmusik erforscht.

Seminar: SCHMID

Arrangement Jazz/Pop 1

Ort: Raum 101
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 10:00–11:00, Raum 101
Zielgruppe: alle
Abschluss: Schein

Einführung in Arrangementstechniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren von zunächst von kleineren Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für gemischten Chor, das im Filmmusikstudio der MH aufgenommen wird.

Seminar: SCHMID

Arrangement Jazz/Pop 2

Ort: Raum 101
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 11:00–12:00, Raum 101
Zielgruppe: alle
Abschluss: Schein

Arrangementstechniken für kleine Ensembles, Ausblicke in Techniken des Arrangierens für Big Band. Entscheidend in diesem Kurs ist die Möglichkeit, Arrangements für Ensembles der Hochschule zu schreiben, die zum Abschluss im Filmmusikstudio aufgenommen werden.

Seminar: GEORGI

Jazztheorie

Ort: Raum 115
Beginn: 23.4.2019
Tag: Dienstag, 10:00–12:00, Raum 115
Zielgruppe: BM-Studierende ab dem 3. Semester, MM-Studierende sowie Interessierte mit grundständigen Vorkenntnissen.
Abschluss: Benotete Klausur

Basierend auf der Akkord-Skalen-Theorie werden zunächst wesentliche Elemente der Jazzharmonik thematisiert. Praxisorientiert werden zu den jeweiligen Inhalten Analysen von Standards gefertigt, die der Ausgestaltung von Voicings stiltypischer Akkordprogressionen dienen. Themenfelder wie Harmonisation und Reharmonisation führen das Seminar schließlich zu theoretischen Hintergründen ausgewählter Personalstile. Transkriptionen u. Analysen kontextbezogener Soli vervollständigen das Seminar mit Komponenten aus der Spielpraxis bzw. der Jazzgehörbildung.

Graf, Richard u. Nettles, Barrie (1997), Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik, Mainz: Advance Music 1997 • Levine, Mark, Das Jazz Theorie Buch, Mainz: Advance Music 1996 • Sikora, Frank, Neue Jazz-Harmonielehre, Mainz: Schott 2003 • Lindsay, Gary, Jazz Arranging Technique, from Quartet to Big Band, Miami: Staff Art Publishing 2005

Seminar:

KÜHN, LÖRSCHER

Jazzduo als kammermusikalisches Konzept

- Ort: Raum 360
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 10:00–11:00, Raum 360
Zielgruppe: Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge, insbesondere auch an Instrumentalsolisten und Sänger*innen.
Abschluss: LN, anrechenbar für die Pflichtübung "Improvisation" im Studiengang BM Klavier, als Wahlmodul im MM sowie im BBS Jazz/Pop, Studiengang SM

Kleine Jazzbesetzungen, insbesondere das Duo, bieten viel kreativen Freiraum und fordern gleichzeitig von den Akteuren ein hohes Maß an musikalischer Kommunikationsfähigkeit. In dieser Veranstaltung werden anhand ausgewählter Jazz Standards verschiedene Herangehensweisen demonstriert, zusammen angewendet und gemeinsam entwickelt. Grundlegende Kenntnisse in Jazzharmonik sind erwünscht.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

KÜHN

Big Band

- Ort: Raum 156
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 16:00–17:30, Raum 156
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Big Band der Musikhochschule Freiburg - Das zahlenmäßig größte Ensemble der Jazz/Pop Abteilung steht allen Studiengängen offen. Proben jeden Montag 16:00 - 17:30 Raum 156



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

KÜHN

Jazz and Pop Ensemble - All Levels

- Ort: Raum 360
Beginn: 16.4.2019
Tag: Dienstag, 15:00–16:00, Raum 360
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Im Jazz-Pop Ensemble werden anhand eines ausgewählten Repertoires an Standards aus Jazz, Pop und Latin alle Aspekte des Zusammenspiels in einer Comboformation einstudiert. Der Kurs richtet sich an alle Instrumentalisten und Sänger der Bereiche BA, MM und Schulmusik und möchte allen Interessierten eine Möglichkeit bieten in einer Band zusammen zu musizieren unter Anleitung ihres Coaches. Vorkenntnisse in Jazz und Pop sind willkommen, aber keine Eingangsvoraussetzung. Der Spaß an der Musik, an Rhythmus und Groove und dem Lernen neuer Stücke stehen bei uns im Focus.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

SCHAY

„It don't mean a thing, if you ain't got that swing“

- Ort: Raum 137
Beginn: 8.4.2019
Zielgruppe: Alle Interessierten

Elementarer Percussion Kurs für jeden Groove-Interessierten

Institut für Kirchenmusik

Seminar:

MARTEN-BÜSING

Methodik des Orgelunterrichts

Ort: Raum 362
 Beginn: 9.4.2019
 Tag: Dienstag, 09:00–10:30, Raum 362
 Zielgruppe: Bacherlor Kirchenmusik
 Abschluss: Lehrprobe und Kolloquium
 Modul: Pflichtmodul

- Überblick über Orgelschulen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute Grundlagen des Instrumentalunterrichts
- Überblick über internationale Unterrichts- und Ausbildungskonzepte
- Überlegungen zu zielgruppenspezifischem Arbeiten (Elementarunterricht, Arbeit mit Pianisten, Arbeit mit Senioren, Gruppenunterricht)
- Im Sommersemester Schwerpunkt Lehrproben

siehe Handapparat in der Bibliothek

Seminar:

LIEBIG

Orgelstilkunde – Italien und die Norddeutsche Orgelschule

Ort: Stimpfpunkt
 Beginn: 11.4.2019
 Tag: Donnerstag, 10:00–12:00, Stimpfpunkt
 Zielgruppe: Das Seminar steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.
 Abschluss: Prüfungsgespräch über Fragen der Orgelstilkunde (Dauer: 15 Minuten)
 Modul: Orgelkunde

Die Orgelmusik der Norddeutschen Orgelschule wird im Traditionszusammenhang von der Mitte des 15. Jahrhunderts (Orgeltabulatur des Ludolf Bödecker) bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts und unter besonderer Berücksichtigung italienischer Einflüsse auf den *stylus phantasticus* betrachtet. Es besteht die Möglichkeit der praktischen Erarbeitung exemplarischer Werke an versch. Orgeln Freiburgs und Umgebung, Orgelxkursion nach Ostfriesland (u.a. Rysum, Uttum, Norden, Dornum, Weener - bei ausreichender Teilnehmerzahl).

Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel: Bärenreiter 2004 • Beckmann, Klaus: Die norddeutsche Orgelschule, Orgelmusik im Protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755, Teil I 1517-1629. Mainz: Schott 2005 • Beckmann, Klaus: Die norddeutsche Orgelschule, Orgelmusik im Protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755, Teil II 1620-1759. Mainz: Schott 2009 • Crivellaro, Paolo: Der italienische „Organo classico“. Teil I: Anmerkungen zu Typologie. In: Organ 3/40. Mainz: Schott 2004 • Crivellaro, Paolo: Der italienische „Organo classico“. Teil II: Zur authentischen Registrierpraxis nach den historischen Quellen. In: Organ 4/40. Mainz: Schott 2004 • Crivellaro, Paolo: Die Norddeutsche Orgelschule. Aufführungspraxis nach historischen Zitaten, Repertoire, Instrumente. Stuttgart: Carus 2014 • Edler, Arnfried: Der norderbische Organist. Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXIII. Kassel: Bärenreiter 1982 • Hammond, Frederick: Girolamo Frescobaldi. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1983 • Klotz, Hans: Über die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und des Barock. Kassel: Bärenreiter 1975. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage • Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Stuttgart: Carus 1990 • Musch, Hans: Zur Interpretation der italienischen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. Sonderdruck aus „musica sacra“ Heft 2 und 3. ohne Ortsangabe 1972 • Vogel, Harald, et. al. (Hrsg.): Orgeln in Niedersachsen. Bremen: Hauschild 1997 • Vogel, Harald, et. al.: Orgellandschaft Ostfriesland. 159. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Norden: Verlag Soltau-Kurier Norden. 2. überarbeitete Auflage 1997

Seminar:

SCHÄFER

Hymnologie

Ort: Raum 363
 Beginn: 25.4.2019
 Tag: Donnerstag, 17:30–19:00, Raum 363

- Das Kirchenliedschaffen von der Generation nach Martin Luther bis in die Zeit der Aufklärung.
- Paul Gerhards Lieder im Spiegel Bachscher Oratorien und Kantaten
- Der neue Anhang zum Evangelischen Gesangbuch "Wo wir dich loben wachsen neue Lieder"



Evangelisches Gesangbuch • "Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder"

Seminar:

MARQUARD

Evangelische Theologie/Liturgik

Ort: Raum 101
Beginn: 12.4.2019
Tag: Freitag, 09:00–11:00, Raum 101
Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik und interessierte Studierende anderer Studiengänge

Abschluss: Für Studierende der Ev. Kirchenmusik mündl. Prüfung nach 3 semestrigem Kurs
Liturgik ist die Lehre von der Liturgie, Liturgie bezeichnet die gottesdienstliche Feier. Das Seminar beschäftigt sich mit der Unterscheidung von darstellendem und wirksamen Handeln (Schleiermacher), der Torgauer Formel von Martin Luther und dem Rechtfertigungstheologischen Gehalt des Gottesdienstes. Im zweiten Teil des Seminars wird die Liturgie (Ordinarium/Proprium) in ihren Teilen dargestellt und anhand von Liturgien im Kirchenjahr situiert.



Michael Meyer-Black: Gottesdienstlehre, Tübingen 2011 • Reiner Marquard: Das Lamm in Tigerklauen. Christian Friedrich Henrici und das Libretto der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach, Freiburg 2017 • Eberhard Jüngel: Die Rechtfertigung des Gottlosen als Zentrum des christlichen Glaubens, Tübingen 1997 • Gerhard Sauter: Schrittfolgen der Hoffnung. Theologie des Kirchenjahres, Gütersloh 2015 • Reiner Marquard: Glauben leben - Kirche gestalten - Gottesdienst feiern, Stuttgart 2003

Seminar:

WALTER

Theologie auf Notenlinien – Kompositionen, Dialoge, Praxisfelder

Ort: Raum 105
Beginn: 29.4.2019
Zielgruppe: alle Interessierten, insbesondere Kirchenmusiker

Das Verhältnis von Musik und Theologie reicht vom geschwisterlichen Miteinander (Martin Luther) über die respektvolle Distanz oder Dienstfunktion (Musik im Gottesdienst) bei zu typisch konfessionellen Varianten: Was an J. S. Bachs Musik ist lutherisch und was bei Bruckner ist katholisch? Eine Art von Hassliebe zur Institution Kirchen (Beethoven, Brahms) kann ebenso eine Rolle spielen wie das Konzept "Musik ersetzt die Religion" (E. M. Cioran). Das Seminar versucht einen Überblick, bei der Bibel beginnend und endend bei neueren Entwürfen und Werken (Leonard Bernsteins nachchristlich-humanistische "Messe", Dieter Schnebels Konzept einer "Geistlichen Musik"). Die in diesem interdisziplinären Spielfeld – Kirchenmusik, geistliche Musik, religiöse Musik, Musik- und Glaubensvermittlung – virulenten musikwissenschaftlichen, hermeneutischen, theologischen und konfessionellen Fragen sollen an Beispielen diskutiert werden, auch im Blick auf mögliche Examensarbeiten zu einzelnen Aspekten. Einige Themen: Musik in der Bibel; Theologie und Musik bei Augustinus, Luther und Karl Barth; J. S. Bachs lutherische und O. Messiaens katholische Werke; theologische Akzente in Liedern und Orchestermessen; die heutige Rolle "Kirchenmusiker/in" im "Konzert" kirchlich-pastoraler Berufe. Die Lehrveranstaltung beginnt am Montag, 29. April, 15.15. bis 16.45 Uhr mit einem öffentlichen Vortrag über Theologie und Musik in J. S. Bachs "Missa h-Moll" in der Katholischen Akademie Freiburg, Wintererstraße 1, dann folgen die wöchentlich-regulären Termine.



Rainer Kampling und Andreas Hölcher (Hg.): Musik in der religiösen Erfahrung. Historisch-theologische Zugänge. Frankfurt a. M. 2014; • Dietrich Korsch u. a. (Hg.): Das Universum im Ohr. Variationen zu einer theologischen Musikästhetik, Leipzig 2011.

Übung:

METZ

Gregorianischer Choral IV

Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 9.4.2019
Tag: Dienstag, 14:00–15:00, Gemeindehaus der Friedenskirche
Block: 9.4.2019 / 7.5.2019 / 21.5.2019 / 4.6.2019 / 25.6.2019 / 2.7.2019
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtmodul konfessionsspezifische Fächer

Modologie, Neumentrennung, Analyse



Graduale Novum I

Übung:

METZ

Deutscher Liturgiegesang IV

Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 9.4.2019
Tag: Dienstag, 16:00–17:00, Gemeindehaus der Friedenskirche
Block: 7.5.2019 / 21.5.2019 / 4.6.2019 / 25.6.2019 / 2.7.2019
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtmodul konfessionsspezifische Fächer

Weiterführende Modelle zum Stundengebet, Psalmodie, Grundkenntnisse Lektorendienst



Gotteslob 2013

Übung:

METZ

Prüfungsvorbereitung

Beginn: 9.4.2019
Tag: Dienstag, 17:00–18:00, Raum 321
Zielgruppe: Prüfungskandidaten Gregorianik und dt. Liturgiegesang
Modul: Pflichtmodul konfessionsspezifische Fächer

Übung:

METZ

Gregorianischer Choral/dt. Liturgiegesang IV

Beginn: 9.4.2019
Tag: Dienstag, 18:00–20:00, Raum 321
Block: 9.4.2019 / 7.5.2019 / 21.5.2019 / 4.6.2019 / 25.6.2019 / 2.7.2019
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtmodul konfessionsspezifische Fächer

Modologie, Neumentrennung und -artikulation, Formenlehre



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

METZ

Gregorianischer Choral II

Beginn: 9.4.2019
Tag: Mittwoch, 08:00–09:30, Raum 320
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte

Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtfachmodul konfessionsspezifische Fächer

Semilogie



Graduale Novum I

Übung:

METZ

Deutscher Liturgiegesang II

Beginn: 9.4.2019
Tag: Mittwoch, 09:30–11:00, Raum 321
Block: 9.4.2019 / 7.5.2019 / 21.5.2019 / 4.6.2019 / 25.6.2019 / 2.7.2019
Zielgruppe: Studierende der kath. Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: mündliche Prüfung
Modul: Pflichtfachmodul konfessionsspezifische Fächer

Gesänge des Stundengebets (deutsche Gregorianik), Vorsängerpsalmodie



Gotteslob 2013

Übung:

METZ

Choralsingen

Ort: Gemeindehaus der Friedenskirche
Beginn: 9.4.2019
Block: 9.4.2019, 15:00–16:00 / 7.5.2019 / 21.5.2019 / 4.6.2019 / 25.6.2019 / 2.7.2019
Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte

Singen und Dirigieren des Gregorianischen Choral. Die Veranstaltung dient hauptsächlich den Studierenden des 3. und 4. Semesters, einem Ensemble Gregorianische Choräle einstudieren und dirigieren zu können. Es sind Studierende aller Fächer willkommen, die Gregorianischen Choral singen und kennenlernen möchten.



Graduale Novum 2012

Übung:

BÖHMANN

Kinderchorleitung für Kirchenmusik Master

Ort: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10
Beginn: 12.4.2019
Block: 12.4.2019, 15:00–16:00, / 3.5.2019, 15:00–16:00 / 10.5.2019, 16:00–18:00 / 23.5.2019, 19:30–21:00 / 24.5.2019, 16:00–17:00 / 7.6.2019, 16:00–19:30 / 24.6.2019, 19:15–20:30 / 28.6.2019, 17:00–18:00
Zielgruppe: Studierende des Studienganges Kirchenmusik Master
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die Veranstaltung ist wie folgt organisiert:

- Freitag, 12.4.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 1
- Freitag, 3.5.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 2
- Freitag, 10.5.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung
- Freitag, 10.5.19, 17:00 - 18:00 Uhr Hospitation Konzertchor Sopran
- Donnerstag, 23.5.19, 19:30 - 21:00 Uhr Hospitation Konzertchor Männerstimmen
- Freitag, 24.5.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung
- Freitag, 7.6.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung
- Freitag, 7.6.19, 17:00 - 18:00 Uhr Hospitation Konzertchor Sopran
- Freitag, 7.6.19, 18:00 - 19:30 Uhr Hospitation Konzertchor Männerstimmen und Tutti

Montag, 24.6.19, 19:15 - 20:30 Uhr Hospitation Mutanten
Freitag, 28.6.19, 17:00 - 18:00 Uhr Probe Konzertchor Sopran
Prüfung im Juli n.V. freitags 17:00 - 18:00 Uhr

Übung:

BÖHMANN

Kinderchorleitung für Kirchenmusik Bachelor

Ort: Domsingschule Freiburg, Münsterplatz 10
Beginn: 12.4.2019
Block: 12.4.2019, 15:00–16:00, / 3.5.2019, 15:00–16:00, / 8.5.2019, 15:00–17:00, /
22.5.2019, 15:00–17:00, / 5.6.2019, 15:00–16:00, / 24.6.2019, 19:15–20:30, /
26.6.2019, 15:00–16:00,
Zielgruppe: Studierende des Studienganges Kirchenmusik Bachelor
Abschluss: Benoteter Leistungsnachweis

Die Veranstaltung ist wie folgt organisiert:

- Freitag, 12.4.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 1
- Freitag, 3.5.19, 15:00 - 16:00 Uhr Seminar 2
- Mittwoch, 8.5.19, 15:00 - 16:00 Uhr Hospitation Aufbauchor
- Mittwoch, 8.5.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung
- Mittwoch, 22.5.19, 15:00 - 16:00 Uhr Hospitation Aufbauchor
- Mittwoch, 22.5.19, 16:00 - 17:00 Uhr Hospitation Stimmbildung
- Mittwoch, 5.6.19, 15:00 - 16:00 Uhr Hospitation Aufbauchor
- Montag, 24.6.19, 19:15 - 20:30 Uhr Hospitation Mutanten
- Mittwoch, 26.6.19, 15:00 - 16:00 Uhr Probe Aufbauchor
- Prüfung im Juli n.V. mittwochs 15:00 - 16:00 Uhr

Übung:

WALTER

Liturgik und Theologie für Kirchenmusiker (kath.)

Ort: Raum 101
Beginn: 27.4.2019
Zielgruppe: Kirchenmusiker kath. und alle Interessierten

Grundfragen der Theologie und des Glaubens; Feiern im Rhythmus des Tages und des Kirchenjahres;
aktuelle kirchliche Themen; Musik im Gottesdienst.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

WALTER, MARQUARD

Von "Kyrie eleison" bis "Dona nobis pacem" – Einführung in die Messe

Ort: Raum 101
Beginn: 26.4.2019
Zielgruppe: Kirchenmusiker und alle, die dirigierend, spielend und singend bei Aufführungen von Messvertonungen mitwirken

Nachdem wir uns in der "Ökumenischen Stunde" des vergangenen Semesters mit dem Requiem theologisch-musikalisch beschäftigt haben, geht es nun um die einzelnen Abschnitte der Messe im Sinne des "Ordinarium Missae": von "Kyrie eleison" bis "Dona nobis pacem". Diese Texte und Themen prägen seit Jahrhunderten die Kirchenmusik, denn sie begegnen uns im Gottesdienst ebenso wie beim Singen, Spielen und Dirigieren von polyphonen Messvertonungen und von Orchestermessen. Wir fragen: Inwiefern sind diese Texte von der Bibel inspiriert, was ist ihr liturgisch-theologischer Sinn im evangelischen und katholischen Gottesdienst, und welche besonderen Akzente der Interpretation setzen Komponisten?



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Ensemble:

METZ

Schola Gregoriana der Musikhochschule Freiburg

Ort: Raum 321
Beginn: 9.4.2019
Tag: Dienstag, 20:00–21:00
Block: 9.4.2019 / 7.5.2019 / 21.5.2019 / 4.6.2019 / 25.6.2019 / 2.7.2019
Zielgruppe: Studierende der Kirchenmusik, Interessierte
Abschluss: Gestaltung von Gottesdiensten und Konzerten, Konzertfahrten. Domsingschule Freiburg

Der gregorianische Choral bildet das Zentrum des Repertoires dieses Ensembles. Es werden aber deutsche Liturgiegesänge gesungen sowie frühe mehrstimmige Vokalmusik. Grundkenntnisse im Gregorianischen Choral nötig.

Institut für Neue Musik

Seminar:

SCHWEHR

Sprache als Musik

Ort: Raum 343
Beginn: 15.4.2019
Zielgruppe: alle Interessierten
Abschluss: Leistungsnachweis möglich

In dem Seminar geht es darum, am Beispiel vornehmlich radiophoner Arbeiten aus den vergangenen 60 Jahren, das Verhältnis von Sprache und Musik von der Seite der Sprache aus in den Blick zu bekommen. Musikalisierung von Sprache, ohne die Sprache dabei zu verlieren ist etwas, was nicht bloß Komponisten sondern in mindestens gleichem Maße auch Literaten immer wieder umtreibt und umgetrieben hat. Die Ergebnisse allerdings sind denkbar unterschiedlich.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

PAUSET

Harmonielehre der Klänge

Ort: Raum 343
Beginn: 10.4.2019
Block: 10.4.2019, 18:00–20:00, Raum 343
Zielgruppe: alle
Abschluss: Schein möglich

Im Sinne von Helmut Lachenmanns Versuch, die Klänge neu zu katalogisieren, sollen die in der neuen Musik geläufigsten erweiterten Spiel- und Singtechniken und ihre Klangresultate in allen Aspekten präzise analysiert werden. Durch einige Einladungen von Musiker*innen werden auch praktische Übungen und Beispiele erprobt werden.

Erste Sitzung am 10.4.2019 weitere Termine werden bekannt gegeben.

Helmut Lachenmann: Klangtypen der Neuen Musik in Musik als existentielle Erfahrung; Schriften 1966 - 1995 herausgegeben von Josef Häusler (Breitkopf)

Übung:

GREBTSCHENKO

Tontechnik II

Ort: Studio für Filmmusik
Beginn: 10.4.2019
Tag: Montag, 10:30–12:30, Studio für Filmmusik
Zielgruppe: MA Filmmusik, Interessierte
Abschluss: Unbenoteter Schein

In dieser Übung werden die theoretischen Grundlagen der Tontechnik vermittelt und die Schritte einer Audioproduktion (Aufnahme, Schnitt, Mix und Mastering) in die Praxis umgesetzt.



Thomas Görne „Tontechnik“ • Bob Katz „Mastering“

Übung:

GREBTSCHENKO

Live-Elektronik

Ort: Raum 114
Beginn: 8.4.2019
Zielgruppe: HF Komposition, Interessierte
Abschluss: Unbenoteter Schein

Übung zur realisierungsbezogenen Erarbeitung von Werken mit Live-Elektronik. Termin nach Absprache.

Sonstiges:

STONE, SCHÖLLHORN

Creative Collaborations

Beginn: 8.4.2019
Tag: Dienstag, 10:00–11:30, Raum 038
Zielgruppe: Komponisten und Musiker die an Kollektivarbeit interesse haben
Abschluss: öffentliche Vorstellung

Das Ziel dieses Workshops ist Komponisten und Performer miteinander in Kooperationen zu bringen, bei denen Experimentierprozesse, praktische Beteiligung und Versuche, Ideen- und Erfahrungsaustausch im Vordergrund stehen. Wichtiger als eine fertige Partitur für ein Konzert zu proben ist dabei neues Wissen über die Entwicklung von Werkkonzepten durch praktisch-künstlerisches Experimentieren zu gewinnen. Für die gemeinsamen Ideen können jedes Instrument oder Klangerzeugungsobjekt verwendet werden, solange es möglich ist, diese innerhalb des praktischen Rahmens des Perkussionsstudios/Instituts für neue Musik zu realisieren. Wir ermutigen die Teilnehmer, sich auch für unkonventionelle Instrumente einzusetzen und ihre eigenen Instrumente oder elektronischen Geräte zu den Werkstätten zu bringen.

Institut für Historische Aufführungspraxis

Seminar:

HILL

J. S. Bach und die Wiener Klassik am Klavier

Ort: Raum 349
Beginn: 7.5.2019
Tag: Dienstag, 13:00–15:00
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Der Vortrag von Klaviermusik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts auf dem modernen Klavier stellt Pianisten vor besondere Herausforderungen im Hinblick auf die Aufführungspraxis. Wie geht man mit dem Pedal um? Wie geht man mit Verzierungen, Phrasierung, Tempo, Zeitgestaltung, usw. um? In diesem Seminar werden Teilnehmer Werke von etwa 1720 bis 1820 am Klavier vorspielen, und Interpretationsaspekte werden zusammen erörtert. Die Interpretationsproblematik am Cembalo, Fortepiano sowie Clavichord wird auch einbezogen. Leiter des Seminars ist Prof. Dr. Robert Hill.

Institut für Musiktheater (Operschule)

Übung:

MELAMED

Szenischer Grundkurs I

Ort: Raum 129

Beginn: 8.4.2019

In den ersten zwei Semestern werden erste Grundlagen der Darstellung erarbeitet. Im ersten Modul bieten die Themenbereiche BILD und KÖRPER den Teilnehmern die Möglichkeit, im Gruppenunterricht und in Einzelarbeit durch Improvisationen und vorbereiteten Handlungen, notwendige darstellerische Grundkenntnisse zu erlangen. (Der Grundkurs I.2 KÖRPER wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WiSe angeboten)

Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Übung:

MELAMED

Szenischer Grundkurs II

Ort: Raum 129

Beginn: 7.4.2019

In den folgenden zwei Semestern werden die im vorherigen Modul erarbeiteten Grundlagen der Darstellung erweitert. Die Themenbereiche ENSEMBLE und SPRACHE sollen den Teilnehmern die Möglichkeiten eröffnen, durch weiteren Gruppenunterricht und in Einzelarbeit mittels Improvisationen und vorbereiteten Handlungen die notwendigen darstellerischen Kenntnisse zu vervollkommen. (Der Grundkurs II.2 SPRACHE wird aus organisatorischen Gründen erst wieder im WiSe angeboten)

Termine siehe Aushang schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Sonstiges:

FUHRMANN, VARELI

Szenisches Spiel

Ort: Raum 129

Beginn: 8.4.2019

Raum 129, 2,5 Stunden (2 Kurse); Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

In zwei Semestern werden die im Modul Szenischer Grundunterricht erworbenen Kenntnisse anhand von Opern- und Schauspielsszenen und Liedern spielerisch weitergeführt und verfestigt.

Ziel ist der Erwerb einer szenischen Grundsprache durch die praktische Arbeit. Der Sängerdarsteller soll befähigt werden, Musik- und Textvorlagen in szenisches Spiel umzusetzen. Dabei sind die Schwerpunkte die Wahrnehmung des Partners beim Agieren und Singen sowie die Wahrnehmung des Szenischen Raums, die Hinführung zur Umsetzung von Emotionen und Intentionen in szenisch kontrollierte Aktion.

Sonstiges:

SCHULIN, FUHRMANN, NEWERLA, VARELI

Rollenstudium szenisch-musikalisch (Einzelstunde und Ensemble)

Ort: Operschule R129

Beginn: 8.4.2019

Raum 129 – Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) beachten!

Szenisch-musikalische Arbeit an Partien des Opernrepertoires, in der Regel in der Originalsprache, mit besonderer Berücksichtigung des Bühnendialogs.

Sonstiges:

SCHULIN, DIEL

Sommerprojekt und Projekte

Ort: Operschule R129, Theater Freiburg Kleines Haus

Beginn: 8.4.2019

Projekte: Neben den Klassenabenden der Kurse „Szenisches Spiel“ ist für das Sommersemester 2019 die Aufführung einer Produktion in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg im Kleinen Haus des Theaters geplant. Angedacht ist ein Abend, der Szenen aus Händels „Alcina“ mit zwei neuen Kompositionen von zwei Kompositionsstudierenden kombiniert. Fassung, Besetzung und Proben disposition

werden frühzeitig am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per mail) bekanntgegeben. Ebenso werden in Zusammenarbeit mit dem Theater Freiburg wieder Chorpraktika in verschiedenen Produktionen angeboten und einzelne Rollen in Opernproduktionen des Theaters mit Studierenden der Opernkategorie besetzt.

Sonstiges: BEARDMORE, UHARI, CARTER, MELE, LIMENTANI, SCHMID

Korrepitition/Partienstudium/Ensemblearbeit

Ort: Raum 082/Raum 157/Raum 129 u.a.

Beginn: 8.4.2019

Raum 082/Raum 157/Raum 129 – Einteilung zu Beginn des Semesters

Seminar: Voss

Operngeschichte I (Vorlesung in Blockform)

Beginn: 8.4.2019

Die Operngeschichtsvorlesung für die höheren Bachelor-Semester findet nur im Wintersemester statt. Raum 101/105

Seminar: Voss

Operngeschichte II (Seminar in Blockform)

Ort: R101 sowie Freiburger Theater

Beginn: 8.4.2019

Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

In jeweils zweistündigen Seminaren (Termine siehe unten) werden im Vertiefungsseminar Operngeschichte die erworbenen Kenntnisse in Operngeschichte schwerpunktmäßig in kurzen Referaten vertieft und erweitert. Das Seminar befasst sich in diesem Sommersemester unter dem Titel "**VOM BRUIT DE TABLEAU ZUR MUSIQUE DU SILENCE**"- mit französischen Entwicklungslinien der Kunstform Oper vom 19. ins 20. Jahrhundert mit Proben- und Vorstellungsbesuchen im Freiburger Theater. Grundsätzlich geht das Seminar über zwei Semester (jeweils Sommersemester), richtet sich an die Masterstudenten sowie an die die K.A.-Studenten in den höheren Semestern und bereitet erstere ggfs. auch auf die schriftliche Masterthesis vor.

MO, 8. APRIL, 18-20 Uhr, R 101L

Le Bruit de Tableau: Die lärmenden Bilder der Grand Opéra

Giacomo Meyerbeer: LES HUGUENOTS / Jacques Fromental Halévy: LA JUIVE

FR, 26. APRIL, 16-18 Uhr, Theater Freiburg

Theaterführung: Hinter den Kulissen

MO, 6. MAI, 18-20 Uhr, R 101

Le Bruit de la Vengeance: César Francks Aufschrei

César Franck: HULDA

SA, 18. MAI, 10-12 Uhr, Theater Freiburg

Bühnenorchesterprobe: PELLÉAS ET MÉLISANDE

MO, 24. JUNI, 18-20 Uhr, R 101

La Musique du Silence: Das stumme Schreien Debussys

Claude Debussy: PELLÉAS ET MÉLISANDE

FR, 28. JUNI, 16-18 Uhr, R 101

La Musique en Extension: Das Crescendo des 20. Jahrhunderts

Jules Massenet: CENDRILLON / Maurice Ravel: L'ENFANT ET LES SORTILÈGES /

Francis Poulenc: LES MAMELLES DES TIRÉSÍAS, DIALOGUES DES CARMÉLITES /

Pierre Boulez: NN

MO, 1. JULI, 18-20 Uhr, R 101

TEST & Abschlussdiskussion

Vorstellungsbesuch: HULDA

SA, 27. APRIL, 19 Uhr oder FR, 3. MAI, 19 Uhr

Theater Freiburg, Großes Haus

Vorstellungsbesuch: PELLÉAS ET MÉLISANDE

DO, 30. MAI, 18 Uhr **oder** MI, 12. Juni, 19:30 Uhr
Theater Freiburg, Großes Haus
Ausweichtermin FR, 5. JULI, 16-18 Uhr, R 101

Sonstiges:

SOBOTKA, LANDBECK, BUX-CHERRAT, KAUNE

Sprecherziehung

Ort: R115, R301 u.a.
Beginn: 8.4.2019

Bühnendialog, Sprechen für Sänger, Arbeit an Gedichten und Texten.

Sonstiges:

SCHULZ, HOLLERBACH, FITTKAU, JORDAN

Körpertraining/Körpererziehung/szenischer Tanz/Bühnenkampf

Ort: Opernschule R129, EMP R137
Beginn: 8.4.2019

Zielgruppe: für Bachelor-Studenten mit künstlerischem Profil „Oper“

Termine Anfang des Semesters, Schwarzes Brett (bzw. Aussendung per mail)

Übung:

HERWALD, SCHULIN

Vorsingetraining und Berufsberatung

Ort: Opernschule R129, Exkursion
Beginn: 9.4.2019

An vier Terminen werden interessierte Master-Studierende mit Vorsingensituationen im Berufsleben konfrontiert und ausführlich beraten. Zum Ende des Semesters ist ein gemeinsames Vorsingen an einem deutschen Theater geplant. Bitte Aushänge am Schwarzen Brett (bzw. Aussendung per E-Mail) beachten.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Mitarbeiter des Instituts

| | | |
|---|----------------------------------|-------|
| Institutsleitung | Prof. Dr. med. Claudia Spahn | -9213 |
| | Prof. Dr. med. Bernhard Richter | -9212 |
| Sekretariat (Hansastraße): | Pauline Schirmmacher | -9211 |
| Sekretariat (Klinikum) | Manuela Fellmann, Sabine Flamm | |
| Oberärztin | Dr. med. Louisa Traser | |
| Fachärztin | Dr. med. Andrea Kremp-Zimmermann | |
| Akademischer Mitarbeiter (Forschung Musikphysiologie) | Dr. Manfred Nusseck | |
| Physiotherapie und Körpermethoden | Barbara Noé | |
| Atem-, Stimm- und Sprechtherapie | Dorothea Gädeke | |
| Arzthelferin | Anja Erfurt | |
| Mitarbeiter in Forschungsprojekten: | Anna Immerz, Dr. Nico Hutter | |

Informationen für Studierende an der Hochschule für Musik Freiburg

Sprechstunde Prof. Dr. Claudia Spahn:

Montag 13-14 Uhr, Schwarzwaldstraße 144

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Sprechstunde Prof. Dr. Bernhard Richter:

Montag 13.00-14.00 Uhr, Elsässerstraße 2m

Die Sprechstundenzeiten stehen für Studienfragen zur Verfügung.

Bei gesundheitlichen Fragen wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 0761-270-61610) zur Terminvereinbarung in unserer Behandlungssprechstunde im Universitätsklinikum.

Das Freiburger Institut für Musikermedizin ist zuständig für Fragen der Gesunderhaltung und Leistungsförderung bei Instrumentalisten und Sängern. Ziel der Unterrichtsangebote ist es, praktische Möglichkeiten für die körperliche und psychische Fitness als Musiker zu vermitteln sowie Wissen über die körperlichen und psychischen Abläufe beim Spielen für das Musizieren nutzbar zu machen sowie aktuelle Forschungsergebnisse in der Lehre zu vermitteln und erfahrbar zu machen. Das Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM) hat seinen Sitz für die Lehre und Forschung im Gebäude Hansastrasse 3 der Musikhochschule. Wenn Sie einen der Mitarbeiter persönlich erreichen wollen, wenden Sie sich bitte an das Sekretariat 0761-270-61610.

Freiburger Institut für Musikermedizin

Studienangelegenheiten und Bibliothek
FIM im Gebäude HfM
Hansastrasse 3, 79104 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761-31915-9210

Behandlung bei gesundheitlichen Problemen

Für die Behandlung gesundheitlicher Probleme steht Ihnen die Ambulanz des FIM im Universitätsklinikum zur Verfügung. Die Behandlungskosten werden wie beim niedergelassenen Arzt von der Krankenkasse übernommen. Die Terminvereinbarung für Patienten erfolgt über das Sekretariat in der Elsässerstraße. Sie können hier anrufen, um einen Termin zu vereinbaren.

FIM im Universitätsklinikum Freiburg
Elsässerstraße 2m, 79110 Freiburg
Sekretariat: Tel. 0761-270-61610

Für alle Informationen zum FIM besuchen Sie bitte unsere homepage www.mh-freiburg.de/fim.

Seminar:

RICHTER

Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker

Ort: Raum 105
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 08:00-09:30, Raum 105
Zielgruppe: alle, v.a. Orchestermitglieder, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende
Abschluss: C. Spahn, Musikergesundheit in der Praxis, Henschel 2015
Modul: Musikermedizin

Durch große Lärmbelastung kann das Gehör des Musikers im Laufe des Berufslebens belastet werden. So sind Hörschäden gerade bei Orchestermitgliedern ein sehr häufiges Problem. Es ist deshalb wichtig, als Musiker früh zu wissen, wie man sein Gehör schützen kann. Mittlerweile wurden verschiedene Formen speziellen Gehörschutzes im Orchester entwickelt. Neben einer allgemeinen Einführung in Aufbau und Funktion des Gehörs wird es die Möglichkeit geben, individuellen Gehörschutz auszuprobieren.



C. Spahn, Musikergesundheit in der Praxis, Henschel 2015

Seminar:

SPAHN, NUSSECK

Gesundheit im Instrumentalunterricht

Ort: Hansastrasse 3
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 08:15-09:45, Hansastrasse 3
Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende im künstlerisch-pädagogischen Profil. Das Seminar sollte besucht werden, wenn bereits erste Erfahrungen mit eigenem Unterrichten vorliegen. Dies ist häufig parallel zur Fachmethodik der Fall. Ausländische Studierende sollten über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen.

Abschluss: Leistungsnachweis: Erstellung einer Videosequenz aus einer Unterrichtsstunde mit einem eigenen Schüler und schriftliche Ausarbeitung der behandelten Seminarinhalte.

Der Instrumentalpädagoge ist heute mit vielfältigen Fragen konfrontiert, welche auch spezifisches Wissen über Gesundheit und Fähigkeiten im Umgang hiermit erfordern. Hierzu zählen Grundkenntnisse zur körperlichen und psychischen Entwicklung von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Menschen höheren Alters. In diesem Seminar werden übergreifende und instrumentenspezifische Themen zur Frage der Spielhaltung und Atmung aus musikphysiologischer Sicht, präventiver Umgang mit Lampenfieber sowie Grundlagen gesunden und effektiven Übens behandelt. Diese Themen werden sowohl als Grundlagenwissen als auch in ihrer konkreten Anwendung in der Unterrichtssituation mit Schülern besprochen. Hierfür wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits praktische Unterrichtserfahrung haben.



C. Spahn, Musikergesundheit in der Praxis, Henschel 2015

Seminar:

RICHTER

Grundlagen der Stimmphysiologie

Ort: Raum 105
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 09:30–11:00, Raum 105
Zielgruppe: Pflichtveranstaltung für BA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper
Abschluss: Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Prüfung praktischer Fertigkeiten
Modul: Musikermedizin

Im Seminar werden die physiologischen und akustischen Grundlagen der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung behandelt. Aufbauend auf der Kehlkopf-anatomie werden die Funktionszusammenhänge zwischen primärem Kehlkopf und Resonanzraum erlernt. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft. Die Inhalte des Seminars erfolgen in Abstimmung mit dem Fach Gesangsmethodik.



B. Richter, Die Stimme, Henschel-Verlag 2014 • B. Richter, M. Echternach, L. Traser, M. Burdumy, C. Spahn, Die Stimme DVD-ROM, Helbling 2017

Seminar:

RICHTER

AG Stimmphysiologie

Ort: Raum 105
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 11:00–12:00, Raum 105
Zielgruppe: BA/MA-Studierende mit Hauptfach Gesang/Oper
Voraussetzung: bereits vorhandener Schein im Fach Grundlagen der Stimmphysiologie
Abschluss: Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
Modul: Musikermedizin

Im Seminar werden die Grundlagenkenntnisse der sängerischen Tonproduktion, der Klangbildung und der Klangformung vertieft und einfache Messungen der stimmlichen Leistungs- und Belastungsfähigkeit durchgeführt. Die Inhalte und der Ablauf des Seminars mit den Stimmmessungen erfolgen in enger Kooperation mit dem Fach Gesangsmethodik.



B. Richter, Die Stimme, Henschel-Verlag 2014 • B. Richter, M. Echternach, L. Traser, M. Burdumy, C. Spahn, Die Stimme DVD-ROM, Helbling 2017

Übung:

SPAHN, IMMERZ

Lampenfieber und Auftritt

Ort: Raum 101 und Hansastrasse
Beginn: 15.4.2019

Tag: Montag, 14:15–15:45, Raum 101 und HansasträÙe
 Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Teilnehmerzahl beschränkt
 Abschluss: Leistungsnachweis: Unterrichtsteilnahme, Vorspiele und Evaluation eigener Auftritte, Mitwirkung bei einer Matinée im Theater Riegel
 Modul: Musikermedizin

Ziel eines jeden konzertierenden Musikers ist es, das Lampenfieber für den Auftritt optimal zu gestalten. Hierfür existiert ein Repertoire an Möglichkeiten, welches individuell zusammengestellt und in der Praxis erprobt werden muss. Dies soll in der Lehrveranstaltung dadurch realisiert werden, dass die Teilnehmer zu Beginn des Seminars ein Vorspiel gestalten, auf dessen Grundlage das weitere Vorgehen im Umgang mit Lampenfieber entwickelt wird. Es erfolgen im Seminar gemeinsame Vorspiele. In einer Matinée werden die Techniken im Umgang mit Lampenfieber angewandt und im Rückblick analysiert. Im Verlauf des Seminars findet die Auftritts-App Anwendung, mit deren Hilfe Auftritte analysiert werden können.



C. Spahn, Lampenfieber, Henschel 2012

Übung:

Lux

Nordic Walking

Ort: Foyer
 Beginn: 16.4.2019
 Tag: Dienstag, 11:00–12:00, Foyer/im Freien
 Zielgruppe: alle
 Abschluss: Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme
 Modul: Musikermedizin

Sportliche Bewegung ist als Musiker wichtig für die Kondition und als Ausgleich. Regelmäßige körperliche Bewegung hat sich als einer der effektivsten Schutzfaktoren gegen Schmerzen und Probleme des Bewegungssystems im Laufe des Berufslebens eines Musikers erwiesen.

Nordic Walking ist für Musiker eine besonders effektive, leicht durchzuführende Sportart. Bei richtiger Ausführung hat sie gegenüber normalem Joggen den Vorteil, dass der gesamte Körper, insbesondere die Schulter- und Rumpfpattie, aktiv beteiligt ist. Jeden Dienstag haben Sie morgens die Möglichkeit, unter fachlicher Anleitung Nordic Walking zu erlernen. Nach einer Einheit mit Aufwärmübungen walken wir von der Musikhochschule aus entlang der Dreisam. So können Sie Ihre Kondition verbessern und aktiv in die Woche starten. Joggingsschuhe und bequeme Kleidung sind ausreichend, Stöcke sind in begrenzter Anzahl vorhanden. Anschließendes Duschen ist nicht notwendig.



C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Übung:

Noé

Körperorientierte Ansätze für Musiker – Feldenkrais-Methode

Ort: Stimmpunkt
 Beginn: 17.4.2019
 Tag: Mittwoch, 08:30–10:00, Stimmpunkt
 Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA-Studierende, Teilnahme auf max. 12 Studierende beschränkt
 Abschluss: Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, schriftliche Niederlegung der erlernten Lektionen
 Modul: Musikermedizin

Die von Moshé Feldenkrais entwickelte Methode zur Verbesserung der Körperwahrnehmung und -koordination hat sich insbesondere auch für Musiker – Instrumentalisten und Sänger – bewährt. In der Gruppe werden die Lektionen der Methode angeleitet und ermöglichen eine Ökonomisierung von Spielbewegungen. Bitte bequeme Kleidung tragen und warme Socken mitbringen.



C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Übung:

SPAHN, GÄDEKE, NOÉ, LUX, HAUSEN

Atmung, Bewegung, Konzentration

- Ort: Stimpunkt
Beginn: 17.4.2019
Tag: Mittwoch, 10:15–11:45, Stimpunkt
Zielgruppe: alle, Wahlmodul für BA- und MA-Studierende, Teilnahme auf 12 Studierende beschränkt
Abschluss: Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Führen eines Lernportfolios zur Anwendung der erlernten Übungen in der eigenen Spielpraxis, Anleiten von Übungen in der Gruppe
Modul: Musikermedizin

Die Beschäftigung mit optimalen Bewegungsabläufen, Einbeziehung des Atems sowie einer angemessenen Spannung stellen für das Instrumentalspiel und Singen entscheidende Grundlagen dar. Sie verbessern die Übeeffizienz und beugen gleichzeitig Verspannungen und Unausgeglichenheit vor. In diesem Kurs werden deshalb praktische Übungen im Bereich der Konzentrationsförderung, des Atems und der Körperwahrnehmung sowie des Körpertrainings angeboten. Dieses Seminar empfehlen wir all denjenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für ihren Musikeralltag kennenlernen wollen.



C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017

Übung:

Noé

Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis

- Ort: Stimpunkt
Beginn: 18.4.2019
Tag: Donnerstag, 14:15–15:45, Stimpunkt
Zielgruppe: Wahlmodul für BA- und Wahlfach MA-Studierende, max.10 Studierende
Abschluss: Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit unter Einbeziehung von Instrument/Stimme
Modul: Musikermedizin

In dieser Veranstaltung soll unter Anwendung verschiedener körpermethodischer Ansätze an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet werden. Voraussetzung für die Teilnahme sind Vorerfahrungen in körperorientierten Ansätzen sowie fortgeschrittene musikalische Zielsetzungen. Die Teilnahme soll in Absprache mit dem Hauptfachlehrer erfolgen.



C. Spahn (Hrsg.), Körperorientierte Ansätze für Musiker, Hogrefe 2017 • C. Spahn, Musikergesundheit in der Praxis, Henschel 2015

Audio/Video/Medien

Vorlesung:

MÜLLER

Grundlagen der Musikproduktion

- Ort: Raum 115 (Medienraum)
Beginn: 11.4.2019
Tag: Donnerstag, 09:30–11:00, Raum 115
Zielgruppe: Pflicht für Masterstudierende mit Ziel Masterthesis CD-Produktion (neue SPO), offen für alle Studierenden und Interessierten
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung

Die Vorlesung und Übung richtet sich an alle Masterstudierenden, die im Rahmen der Masterthesis eine CD-Produktion durchführen möchten, aber auch an alle weiteren Studierenden mit Interesse an Audioproduktionen.

Die Grundlagen und Techniken der Musikproduktion werden erläutert und in praktischen Beispielen umgesetzt. Den Studierenden wird vermittelt, wie sich der Klang einer Aufnahme gestalten lässt und welche Herausforderungen während einer CD-Produktion zu meistern sind. Ziel der Veranstaltung ist die selbständige Durchführung der CD-Produktion im Rahmen der Masterthesis. Verpflichtend für Masterstudierende mit Ziel Masterthesis CD-Produktion. Vorbesprechung am 11.4.19 um 9.30Uhr in R115.

Anmeldung per email an j.mueller@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Blockseminar:

MÜLLER

Bewerbungsvideos selbst erstellen

Ort: Raum 115 (Medienraum)
Beginn: 18.5.2019
Block: 18.5.2019, 10:00–16:00, Raum 115
Zielgruppe: Alle Studierenden und Interessierten

Dieses Blockseminar widmet sich den Grundlagen der Videoproduktion für Bewerbungen, Wettbewerbe usw.

Im Rahmen des Musikstudiums und darüber hinaus ist die Erstellung von hochwertigen Videos für Bewerbungen und Präsentationen mittlerweile obligatorisch. Gleichzeitig sind die Möglichkeiten der Videoaufnahme vom Smartphone bis zur professionellen Videokamera vielfältig wie nie zuvor. Das Blockseminar widmet sich den Grundlagen der Videoproduktion und zeigt auf mit welchen Mitteln sich einfache aber dennoch professionelle Bewerbungsvideos erstellen lassen. Dabei kommt sowohl hochschuleigenes Equipment, das den Studierenden zur Ausleihe zur Verfügung steht, zum Einsatz als auch die Hard- und Software des Medienraums.

Anmeldung per email an j.mueller@mh-freiburg.de



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

Musikproduktion, Homerecording und Songlayout

Ort: Raum 115
Beginn: 15.4.2019
Tag: Montag, 14:00–15:30, Raum 115
Zielgruppe: **Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge.**
Abschluss: Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung
Modul: Wahlmodul

Vermittlung von Grundkenntnissen des Audiorecordings im Homerecording und Tonstudiobereich, Einführung und Vertiefung in die Arbeit mit den Programmen Logic Pro X und Cubase, kreative Projekte und Songlayouts mit dem Computer. Der Umgang mit den Möglichkeiten der computerbasierten Musikrealisation gehört heute zum unverzichtbaren Know - How eines breit aufgestellten Musikers. Wir werden im Verlauf des Kurses verschiedene musikalische Projekte von der Aufnahme bis zur Bearbeitung und Tonmischung durchführen. Der Kurs richtet sich auch an Einsteiger, elementare Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich.

Anmeldung per email an axelkuehn63@gmail.com



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

Ableton live - Songwriting, Komposition und Liveperformance mit dem Programm Ableton live

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Raum 115 |
| Beginn: | 15.4.2019 |
| Tag: | Montag, 18:00–19:30 |
| Zielgruppe: | Das Seminar wendet sich an Studierende aller Studiengänge. |
| Abschluss: | Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung |
| Modul: | Wahlmodul |

Dieser Kurs befasst sich mit der Umsetzung eigener Musik am Computer mit dem Programm Ableton live. Grundkenntnisse am PC/Mac sind erforderlich. Ableton live ist momentan eines der innovativsten Musikprogramme. Mit Ableton live sind völlig neue Wege der Art der Musikrealisation möglich: Songwriting, Einsatz von Elektronik live auf der Bühne mit einem eigenen Projekt, Verwendung von musikalischen Loops, Remixing, Komposition und Sounddesign für Instrumentalsolisten und Ensembles. Künstlerisch stehen den Studenten alle Möglichkeiten offen. Im Verlauf der Übung werden die Technik des Programms einstudiert und Projekte vorbereitet, die im Rahmen der Hochschulkonzerte live gespielt werden.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN, STENE

Live Instrumente im Einsatz mit digitaler Musik-Software

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Raum 115 |
| Beginn: | 16.4.2019 |
| Tag: | Dienstag, 12:00–13:30, Raum 115 |
| Zielgruppe: | Alle Studierenden und Interessierten |
| Abschluss: | Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung |

Das Seminar befasst sich mit der Verbindung von Liveinstrumenten aller Art mit elektronischen Musikprogrammen an Laptops und PCs. Entwickelt und eingeübt wird die Anwendung von MIDI-Controllern für den Einsatz mit Loopstations, die praxisnahe Arbeit mit Samplern und Programmen wie Ableton live und Logic/Pro Tools. Vermittelt werden Basiskenntnisse in den Bereichen Mehrspuraufnahme (Multitracking), Audibearbeitung und Mixing.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es die Elemente Liveinstrumente und elektronische Sounds künstlerisch sinnvoll bei Projekten und Konzerten einzusetzen. Geeignet für Studierende aller Richtungen. Vorkenntnisse an PC/Laptop erforderlich.



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Übung:

KÜHN

Praxis Musiknotation mit Computer

| | |
|-------------|---|
| Beginn: | 15.4.2019 |
| Tag: | Dienstag, 17:00–18:30, Raum 115 |
| Zielgruppe: | Alle Studierenden auch Studierende der Arrangement und Kompositionsklassen |
| Abschluss: | Unbenoteter Leistungsnachweis/Teilnahmebestätigung |

Das Beherrschen gängiger Musiknotationsprogramme gehört zum Alltag aller Studierenden und ist für alle Fachrichtungen unverzichtbar. Einführung und Vertiefung mit Beispielen aus der musikalischen Praxis, Erstellen von Leadsheets, Übeblätter und Arrangements im Bereich Klassik und Jazz/Pop. Auch für Anfänger geeignet, Grundkenntnisse an PC/ Mac willkommen

Anmeldung per email axelkuehn63@gmail.com



Zu dieser Veranstaltung gibt es einen Bereich auf GLAREAN

Career Center, Coaching und weitere Unterrichtsangebote

Blockseminar:

PUSTEJOVSKY

Filmrecht und Filmmusikrecht

Beginn: 28.6.2019

Block: 28.6.2019, 08:00–18:00, wird noch bekanntgegeben

Zielgruppe: Das Blockseminar ist Pflichtveranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs Filmmusik. Es wendet sich jedoch auch an alle Studierenden und Lehrenden, die sich für das Thema Filmmusik und die dahinter stehenden rechtlichen Fragen interessieren. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Anmeldung per Email an pustejovsky@np-recht.de

Inhalte des Seminars:

1. Urheberrecht:

Grundzüge des Urheberrechts, Übersicht: Urheberrecht der Beteiligten an einer Filmproduktion, Urheberrecht des Komponisten, Urheberrecht des Musikverlags, Urheberrecht der ausübenden Künstler

2. Verwertungsgesellschaften

Grundsätze der Rechtswahrnehmung, Gema, VFF, VG-Film

3. Verträge zum Erwerb von Musikrechten

Nach Nutzungs- und Verwertungsarten: Bearbeitungsrechte, Verfilmungsrechte, Synchronisationsrechte, Vervielfältigungsrechte, Verbreitungsrechte

Nach Rechteinhabern: Texter und Musikverlag/Gema, Komponist und Musikverlag/Gema, Ausübender Musiker und Tonträgerhersteller

4. Begleitende Schutzrechte

Markenrecht, Titelschutz

5. wichtige weitere Verträge der Filmproduktion

Produktionsvertrag, Regievertrag, Schauspielervertrag, Finanzierungsvertrag, Verleihvertrag

6. Filmfinanzierung

Kalkulation, Filmförderung, Sponsoring

7. Haftungsfragen

8. Steuerrechtliche Fragen

Für Rückfragen stehe ich unter 0761 / 21 68 680 oder E-mail pustejovsky@np-recht.de

Blockseminar:

PETERS

Professionell und ansprechend - Selbstpräsentation, Bewerbungen und Netzwerken. Zwei Workshops, die dich fit machen für einen erfolgreichen Einstieg in den Musiker*innen-Beruf

Ort: Senatssaal

Beginn: 15.5.2019

Block: 15.5.2019, 17:00–19:00, Senatssaal / 16.5.2019, 10:00–13:00, Senatssaal / 16.5.2019, 14:30–17:30, Senatssaal / 17.5.2019, 10:00–14:00, Senatssaal

Zielgruppe: Alle Studierende, vor allem Master- und Konzertexamenstudierende, max. 20 Teilnehmer*innen

Es sind nicht allein Deine künstlerisch-musikalischen Fähigkeiten, die Deine Karriere voranbringen. Wichtig ist auch, Dich als Musiker/in mit einem unverwechselbaren Profil gekonnt und an den relevanten Stellen sichtbar zu machen. Dazu gehören ansprechende und professionell gestaltete Präsentations- bzw. Bewerbungsunterlagen, die Dich im Besten Licht erscheinen lassen und auch ein gut funktionierendes Netzwerk mit nützlichen Kontakten.

In zwei Workshops beschäftigen wir uns intensiv und vor allem praktisch mit der (Weiter-)Entwicklung unserer individuellen künstlerischen Profile, und wie wir unsere PS auf die Straße bringen können. Wir werden Informationen zusammentragen, diskutieren, üben, spielen und dabei auch noch jede Menge Spaß haben.

Einführung in die Workshops "Professionell und ansprechend"

Mittwoch, 15.5.2019, 17 - 19 Uhr, Senatssaal

Anmeldung: vorab per e-mail an h.mammel@mh-freiburg.de

Workshop I: Why me? - Selbstpräsentation und Bewerbungen

Donnerstag, 16.5.2019, 10 - 13 Uhr, Senatssaal

Anmeldung: vorab per e-mail an h.mammel@mh-freiburg.de

- Wie schreibe ich meine eigene Künstler*innenbiographie? (Schreibwerkstatt)
- Wie werden ansprechende Bewerbungsunterlagen korrekt zusammengestellt?
- Wie kann ich passende Schwerpunkte setzen?
- Wie gehe ich mit Lücken um?
- Wie präsentiere ich mich/mein Projekt (z.B. für Stipendien, Wettbewerbe, Künstleragenturen, Förderanträge oder Stellenausschreibungen), so daß es interessant und attraktiv für die jeweiligen Adressaten ist?
- Wie sollte ich bei meinem Künstlerfoto unbedingt beachten?

Bitte vorhandenes Bewerbungsmaterial mitbringen (Lebenslauf, Anschreiben etc., auch Flyer u.ä. ausgedruckt oder auch als Datei).

Workshop II: Netzwerke: Sehen und gesehen werden

Donnerstag, 16.5.2019, 14.30 - 17.30 Uhr, Senatssaal

Anmeldung: vorab per e-mail an h.mammel@mh-freiburg.de

- Welche berufliche Ziele möchte ich mit networking unterstützen?
- Wodurch zeichnet sich ein "gutes" Netzwerk eigentlich aus, was kann es leisten? Wie lerne ich die "richtigen" Menschen kennen - und bleibe mit ihnen in Verbindung?
- Was unterscheidet networking vom aggressivem Selbstmarketing? Welche Fallstricke gibt es zu beachten?
- Welche beruflichen Beziehungen und social networks/Kanäle benutze ich bereits, was möchte ich ausbauen?
- Wie kann ich meine Hemmungen, fremde Menschen anzusprechen oder anzuschreiben, überwinden? Wie wird aus "Vitamin B" ein lebendiges Geben und Nehmen?

Individuelles Coaching des Career Centers

Freitag, 17.5.2019, 10 - 14 Uhr, Senatssaal

Anmeldung: vorab per e-mail an h.mammel@mh-freiburg.de

Die beiden Workshops ergänzen sich gut, können aber auch einzeln belegt werden.

Für Studierende im Masterstudiengang kann bei regelmäßiger Teilnahme und einer Hausarbeit ein ECTS-Punkt angerechnet werden. Nähere Informationen bei Hans Jörg Mammel, Career Center, h.mammel@mh-freiburg.de

Übung:

STÖLTING

Kommunikationskompetenz für Musiker - German Course

| | |
|-------------|--|
| Ort: | Raum 105 |
| Beginn: | 10.4.2019 |
| Tag: | Mittwoch, 14:00–18:30, Raum 105 |
| Zielgruppe: | ausländische Studierende, die ihre deutschen Sprachkenntnisse verbessern wollen, ab Sprachniveau A2/B1 |
| Abschluss: | Teilnahmeschein bei regelmäßiger Teilnahme |
| Modul: | alle |

This course is aimed at students who want to improve their German language skills for their every day life as well as for their studies. It's about musical topics as well as everyday situations. Personal requirements of the learner will be taken into account in mutual agreement.

Diese Übung richtet sich an ausländische Studierende mit Vorkenntnissen in der deutschen Sprache. Wir vertiefen die Kenntnisse für's Studium und für den Alltag. Wünsche der Studierenden werden gern berücksichtigt.

Sonstiges:

GRAUEL

Konzertprogrammhefte entwerfen

Ort: Treffpunkt an der Pforte beim ersten Termin
 Beginn: 26.4.2019
 Block: 26.4.2019 / 10.5.2019 / 24.5.2019 / 7.6.2019 / 21.6.2019
 Zielgruppe: alle Interessierten
 Abschluss: Teilnahmebestätigung (keine Credits!)

Konzerte ohne Programmheft? Undenkbar. Und dennoch fehlen sie in den Konzerten des Hochschulorchesters.

Warum und seit wann gibt es eigentlich Programmhefte und für wen gibt es sie überhaupt?

Ich möchte mit euch herausfinden, welche Intentionen Texte in Programmheften haben können, welche Wirkung sie beim Zuhörer entfalten können (und sollen) und welche Möglichkeiten beim Format „Programmheft“ noch ungenutzt sind.

Letztendlich will ich mit euch Texte oder ganze Programmhefte entwerfen, die in den Konzerten des Hochschulorchesters, bei Vortragsabenden, in euren Abschlusskonzerten oder euren eigenen Veranstaltungen oder Projekten ihre Anwendung finden.

Organisatorisches:

- Die Tage und Zeiten der Termine sind nicht unverschiebbar und können mit den Seminarteilnehmern individuell festgelegt werden.
- Ich bitte um vorherige Anmeldung an die hinterlegten Kontaktdaten.
- You are also welcome in your own native language!



Programmhefte, die in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt werden.

Sonstiges:

MAMMEL

Probespieltraining im Konzertsaal

Ort: Wolfgang-Hoffmann-Saal (Konzertsaal)
 Beginn: 15.5.2019
 Block: 15.5.2019, 10:30–13:30, Wolfgang-Hoffmann-Saal / 15.5.2019, 17:30–21:00, Wolfgang-Hoffmann-Saal / 16.5.2019, 10:30–13:30, Wolfgang-Hoffmann-Saal / 16.5.2019, 17:30–21:00, Wolfgang-Hoffmann-Saal
 Zielgruppe: Master- und Konzertexamenstudierende, die sich auf Probespiele vorbereiten

Für Master- und Konzertexamenstudierende, die sich auf Probespiele vorbereiten, besteht die Möglichkeit das Programm im Konzertsaal zu spielen. Die Terminvergabe erfolgt zu Beginn des Semesters über die Hauptfachlehrenden.

Wochenübersicht

Montag

| | | | |
|---------------|-------------|--|----------------|
| 08:00 – 09:30 | 105 | Hörphysiologie und Gehörschutz für Musiker | Richter |
| 08:15 – 09:45 | Hansastraße | Gesundheit im Instrumentalunterricht | Spahn, Nusseck |
| 09:00 – 10:00 | 101 | Hörseminar Jazz/Pop | Schmid |
| 09:00 – 11:00 | 117 | Instrumenten- und Partiturlkunde | Büsing |
| 09:30 – 11:00 | 105 | Grundlagen der Stimmphysiologie | Richter |
| 10:00 – 12:00 | 320 | LECTURE RECITAL - sprechen mit und über Musik | Wenk |
| 10:00 – 11:30 | 137 | Contemporary Tanz | Jordan |
| 10:00 – 11:00 | 101 | Arrangement Jazz/Pop 1 | Schmid |
| 10:30 – 12:30 | Filmmusik | Tontechnik II | Grebschenko |
| 11:00 – 12:00 | 105 | AG Stimmphysiologie | Richter |
| 11:00 – 12:00 | 101 | Arrangement Jazz/Pop 2 | Schmid |
| 12:00 – 13:30 | | Gyrokinesis®/Körperarbeit für Anfänger | Jordan |
| 12:00 – 14:00 | 101 | Kolloquium zu Examensfragen/Integrativer Prüfung | Buchborn |

| | | | |
|---------------|---------------|---|----------------|
| 12:15 – 14:45 | 105 | „Wie das Leben spielt...“ Biographie als Gegenstand der Musikpädagogik | Tralle, Immerz |
| 14:00 – 16:00 | | Grundlagen der künstlerischen Gestaltung in Musik und Bewegung- Vertiefung | Kittel, Jordan |
| 14:00 – 15:00 | 339 | Improvisation in der Klaviermusik des 19.Jahrhunderts | Lörscher |
| 14:00 – 15:30 | 115 | Musikproduktion, Homerecording und Songlayout | Kühn |
| 14:00 – 16:00 | 323 | Historische Satzlehre: Bach-Kontrapunkt für Fortgeschrittene (Satztechnisches Seminar) | Büsing |
| 14:15 – 15:45 | 101/Hansastr. | Lampenfieber und Auftritt | Spahn, Immerz |
| 15:30 – 19:30 | | Ensemblegesang | Meyer |
| 16:00 – 17:30 | 156 | Big Band | Kühn |
| 16:00 – 18:00 | 101 | Literaturseminar | Doerne |
| 16:00 – 17:00 | | Singen mit Kindern/ Kinderstimm- bildung | Dilles |
| 16:15 – 17:45 | 117 | Musik der 1960er Jahre | Klassen |
| 18:00 – 19:30 | 115 | Ableton live - Songwriting, Komposition und Liveperformance mit dem Programm Ableton live | Kühn |

Dienstag

| | | | |
|---------------|----------------|--|-----------------------------|
| 08:00 – 10:00 | 101 | Musikalische Erwachsenenbildung/Fortbildung | Stecher |
| 09:00 – 10:30 | 362 | Methodik des Orgelunterrichts | Marten-Büsing |
| 09:00 – 10:00 | HS 1119 | Texte zur Neuen Musik | Küster |
| 09:00 – 10:00 | 117 | Gehörbildung II - Examenkurs mehrstimmiges Hören | Georgi |
| 10:00 – 12:00 | 105 | J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier Teil 1 & 2 | Müller |
| 10:00 – 12:00 | HS 1119 | Musik zwischen 1830 und 1960 | Küster |
| 10:00 – 11:30 | | Creative Collaborations | Stene, Schöllhorn |
| 10:00 – 12:00 | 115 | Jazztheorie | Georgi |
| 10:00 – 12:00 | 137 | Lehrpraxis Vorschulkinder | Schmid, Jordan |
| 10:15 – 11:45 | 101 | Musik der 1960er Jahre | Klassen |
| 11:00 – 12:00 | Foyer | Nordic Walking | Lux |
| 12:00 – 13:00 | 137 | EMP Didaktik/ Methodik (Begleitseminar für die Lehrpraxisgruppe Vorschulkinder Dienstags um 10:00) | Schmid |
| 12:00 – 13:30 | 115 | Live Instrumente im Einsatz mit digitaler Musik-Software | Kühn, Stene |
| 12:00 – 14:00 | 101 | Pädagogik im Zeitalter fragiler Weltbewältigung | Stecher |
| 12:00 – 14:00 | 105 | Richard Strauss: Die Tondichtungen | Diergarten |
| 12:00 – 14:00 | 137 | Einführungsseminar Elementare Musikpädagogik & Musikgeragogik | Savage-Kroll |
| 13:00 – 15:00 | 349 | J. S. Bach und die Wiener Klassik am Klavier | Hill |
| 14:00 – 16:00 | 137 | Theorie EMP I (Masterseminar) | Schmid |
| 14:00 – 15:00 | Friedenskirche | Gregorianischer Choral IV | Metz |
| 14:00 – 15:00 | 117 | Gehörbildung II - Einführungskurs | Georgi |
| 15:00 – 16:00 | 360 | Jazz and Pop Ensemble - All Levels | Kühn |
| 15:00 – 16:00 | | Gehörbildung II - Examenkurs mehrstimmiges Hören | Georgi |
| 16:00 – 17:00 | 101 | Musikgeschichte im Überblick (2) | Reinicke |
| 16:00 – 18:00 | 320 | Arrangement in Jazz und Populärmusik | Wenk |
| 16:00 – 18:00 | HS 1119 | Musik aus der Kartause Freiburg | Häussler |
| 16:00 – 18:00 | 105 | Beethovens Denken. Kategorien seiner Musik | Klein |
| 16:00 – 17:00 | Friedenskirche | Deutscher Liturgiegesang IV | Metz |
| 17:00 – 19:00 | | Kompositionstechniken der letzten 100 Jahre (Satztechnisches Seminar) | Büsing |
| 17:00 – 18:30 | | Praxis Musiknotation mit Computer | Kühn |
| 17:00 – 18:00 | | Prüfungsvorbereitung | Metz |
| 17:00 – 18:00 | 101 | Examensvorbereitung | Klassen |
| 17:00 – 19:30 | 156 | Studiochor | Schuldt-jensen, Markowitsch |
| 18:00 – 20:00 | | Gregorianischer Choral/dt. Liturgiegesang IV | Metz |

| | | | |
|---------------|-----------------|--|----------------------|
| 18:00 – 20:00 | PH, KG 6, M 006 | TonRaum - Band für alle Töne | Rott-Fournier, Mende |
| 18:15 – 20:00 | 101 | Doktorierendenkolloquium, Kolloquium | |
| 19:30 – 20:30 | 137 | Lehrpraxis mit Erwachsenen | Dilles, Kellmeyer |
| 20:00 – 21:00 | 321 | Schola Gregoriana der Musikhochschule Freiburg | Metz |

Mittwoch

| | | | |
|---------------|-----------------|--|---------------------------------|
| 08:00 – 09:30 | | Gregorianischer Choral II | Metz |
| 08:00 – 10:00 | 105 | Spiel? SPIELEN! | Doerne, Lessing |
| 08:15 – 11:15 | 137 | Lehrpraxis Grundschule | Kittel |
| 08:15 – 10:00 | 101 | Geschichte der Musiktheorie: Renaissance | Diergarten |
| 08:30 – 10:00 | PH, KG 6, M 108 | Aktuelle Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der musikdidaktischen Forschung - Fokus: Aufbauender Musikunterricht | Brunner |
| 08:30 – 10:00 | HS 1119 | Musikalischer Aufbruch nach 1975 | Küster |
| 08:30 – 10:00 | Stimmpunkt | Körperorientierte Ansätze für Musiker – Feldenkrais-Methode | Noé |
| 09:00 – 11:00 | 323 | Claude Vivier (1948-1983) - Ausgewählte Werke | Fuhlborn |
| 09:00 – 10:00 | 137 | EMP Projektkolloquium | Schmid |
| 09:00 – 11:00 | 320 | Das "Hollywooder Liederbuch" von Hans Eisler | Müller |
| 09:30 – 11:00 | | Deutscher Liturgiegesang II | Metz |
| 10:00 – 11:00 | 360 | Jazzduo als kammermusikalisches Konzept | Kühn, Lörscher |
| 10:00 – 12:00 | | Wegweiser in die Moderne (Analytisches Seminar) | Büsing |
| 10:00 – 12:00 | 137 | Theorie EMP (BM) | Savage-Kroll, Schmid |
| 10:00 – 12:00 | HS 1119 | Musikalische Immersion. | Holzmüller |
| 10:00 – 11:00 | 324/117 | Gehörbildung I | Scheele |
| 10:00 – 12:00 | | Schuberts späte Streichquartette: Analyseseminar | Diergarten |
| 10:15 – 11:45 | Stimmpunkt | Atmung, Bewegung, Konzentration | Spahn, Gädeke, Noé, Lux, Hausen |
| 12:00 – 14:00 | 101 | Begleitendes Methodenseminar zur Unterrichtspraktischen Übung | Buchborn |
| 12:00 – 14:00 | 104/324 | Praxis der Intonation Ensemble I | Scheele |
| 12:00 – 14:00 | 101 | Übung zur Integrativen Prüfung | Völker |
| 12:00 – 14:00 | 156 | Oberstufenchorpraktikum | Markowitsch, Schuld-Jensen |
| 12:00 – 15:00 | 137 | Improvisation – oder die „Feier des Jetzt“ | Treß |
| 12:00 – 14:00 | 104/324 | Praxis der Intonation Ensemble II | Scheele |
| 12:00 – 14:00 | N.N. | Chorpraktikum | Mack, Leenen |
| 12:15 – 13:45 | 117 | Musik in der Zeit von Josquin des Prez (ca. 1455-1521) | Willimann |
| 13:15 – 18:00 | 103 | Lehrproben | Eckerle |
| 14:00 – 16:00 | 210 | Theorie EMP IV (Master EMP) | Savage-Kroll |
| 14:00 – 16:00 | 324 | Gehörbildung III | Georgi |
| 14:00 – 18:30 | 105 | Kommunikationskompetenz für Musiker - German Course | Stölting |
| 14:00 – 15:00 | 117 | Gehörbildung I | Scheele |
| 15:00 – 16:00 | 117 | Gehörbildung I | Scheele |
| 15:00 – 16:00 | 311 | Orchesterstudien für Trompete | Mahni |
| 15:30 – 17:30 | | Lehrpraxis mit Erwachsenen - Planung und Reflexion | Dilles |
| 16:00 – 18:00 | HS 1119 | Heine-Vertonungen | Holzmüller, Kabis, Renzikowski |
| 16:00 – 17:00 | 311 | Methodik für Trompete | Mahni |
| 16:00 – 17:30 | 101 | Textwerkstatt Musikwissenschaft / Einführung in Musikwissenschaft | Willimann |
| 17:30 – 19:30 | 117/156 | Hochschulchor | Markowitsch |
| 18:00 – 20:00 | 104 | Gitarren-Methodik | Oltzsch |
| 18:00 – 20:00 | 101 | Zwischen Weltmusik, Musikwelt und Klassenzimmer | Völker |
| 18:00 – 19:30 | 103 | Seminar 3. Fachsemester | Eckerle |

Donnerstag

| | | | |
|---------------|-----------------|--|-------------------------|
| 08:30 – 10:00 | 101 | Grundlagen der Musikpädagogik | Lessing |
| 08:30 – 10:30 | 105 | Seminar 1. Fachsemester | Eckerle |
| 08:30 – 11:30 | 137/210 | Lehrpraxis Eltern-Kind | Glinka |
| 09:00 – 10:00 | 117 | Einführung in die Dur-Moll-tonale Mehrstimmigkeit I | Müller |
| 09:30 – 11:00 | 115 | Grundlagen der Musikproduktion | Müller |
| 10:00 – 12:00 | 324 | Musikpsychologie des Hörens | Scheele |
| 10:00 – 11:00 | 117 | Einführung in die Dur-Moll-tonale Mehrstimmigkeit II | Aerts |
| 10:00 – 12:00 | Stimmpunkt | Orgelstilkunde – Italien und die Norddeutsche Orgelschule | Liebig |
| 10:00 – 12:00 | 360 | Oratorienkurs | Markowitsch |
| 10:00 – 11:00 | R 339 | Improvisation auf dem Podium | Lörscher |
| 10:00 – 11:00 | 137 | Gyrokinesis® Warm up with Dynamic Yoga | Jordan |
| 10:30 – 12:30 | 320 | Instrumentation 1 (Klassik, Frühromantik) | Müller |
| 10:30 – 12:00 | | Seminar 2. Fachsemester | Sischka |
| 11:30 – 13:00 | 137 | "Movement Research" | Jordan |
| 12:00 – 13:00 | 210 | Fachdidaktisches Kolloquium | Savage-Kroll |
| 12:00 – 13:00 | 324 | Praxis der Intonation (Einführung) | Scheele |
| 12:00 – 13:30 | 105 | Seminar 4. Fachsemester | Sischka |
| 13:30 – 15:30 | 320 | Instrumentation 2 (Romantik, frühes 20. Jahrhundert) | Müller |
| 13:45 – 14:45 | 156 | Orchesterrepertoirestudien für Bläser | Lampert |
| 14:00 – 16:00 | 137 | Unterrichtslabor | Doerne, Stecher, Glinka |
| 14:15 – 15:45 | Stimmpunkt | Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis | Noé |
| 14:15 – 15:45 | 105 | Musik und Renaissance-Kultur: Lektüre von Castigliones „Il Libro del Corteggiano“ („Der Hofmann“, 1528) und Musik am Hof der Grafen da Montefeltro in Urbino | Willimann |
| 14:30 – 16:30 | PH, KG 6 | Doktorandenkolloquium | Buchborn |
| 16:00 – 18:00 | 350 | Methodik/Didaktik Blockflöte | Görner |
| 16:00 – 18:00 | 101 | Italienisch für Gesangsstudierende Modul I | Avezza |
| 16:00 – 17:30 | 137 | Gyrokinesis®/Körperarbeit Mittelstufe und für Fortgeschrittene | Jordan |
| 16:00 – 17:30 | 105 | Examenskolloquium | Willimann |
| 17:00 – 17:45 | PH, KG 6, M 109 | Vokalimprovisation | de Galgóczy |
| 17:00 – 19:00 | | Gehörbildung mit Improvisationsmodellen | Georgi, Heffter |
| 17:30 – 19:00 | 363 | Hymnologie | Schäfer |
| 18:00 – 20:00 | HS 1119 | Die Musik der Wiener Klassik | Berger |
| 18:00 – 20:00 | 105 | »Greisenavantgardismus«. Wagners Parsifal | Klein |
| 19:00 – 21:00 | PH, KG 6, 006 | „Play that funky music ...“ - Funk-Ensemble der Pädagogischen Hochschule und Musikhochschule Freiburg | Völker |

Freitag

| | | | |
|---------------|------------|--|----------|
| 08:30 – 10:00 | HS 1119 | Guillaume de Machaut, Balladen | Berger |
| 09:00 – 10:30 | | Üben und Musizieren | Lessing |
| 09:00 – 12:00 | 137 | Elementares Instrumentalspiel | Reed |
| 09:00 – 11:00 | 101 | Evangelische Theologie/Liturgik | Marquard |
| 09:30 – 12:30 | Emmi-SeeH | Musizieren im Alter | Glinka |
| 10:00 – 12:00 | HS 1119 | Josquin Desprez, Messen nach weltlichen Vorlagen | Berger |
| 10:00 – 12:00 | | Italienisch für Gesangsstudierende Modul II | Avezza |
| 10:30 – 12:00 | | Hören und Spielen | Lessing |
| 11:00 – 13:00 | Medienraum | Basiskurs Barocker Kontrapunkt | Heffter |
| 12:15 – 13:15 | | Elementare Ensembleleitung und Arrangieren | Reed |
| 12:30 – 14:30 | 343 | Komposition und Musiktheorie als kreative Handlungsfelder in der Musikschule | Senker |
| 14:00 – 16:00 | HS 1119 | Johannes Brahms, Streichquartette op. 51 und 67 | Berger |
| 16:00 – 18:00 | 323 | Lieder von Charles Ives | Fuhlborn |

Verzeichnis der Lehrenden (Stand: 12.2.2019)

- A** Prof. Hans AERTS
Musiktheorie
(Raum 321) ✉ h.aerts@mh-freiburg.de
☎ 07641 9529361
- Meryem AKDENIZLI-HENNE ✉ m.akdenizli-henne@mh-freiburg.de
Klavier
- Prof. Matthias ALTEHELD ✉ m.alteheld@mh-freiburg.de
Liedgestaltung
(Raum 309)
- Prof. Sylvie ALTENBURGER ✉ s.altenburger@mh-freiburg.de
Viola, Streicherkammermusik
(HA R. 1, Raum 104)
- Hon. Prof. Teodoro ANZELLOTTI ✉ t.anzellotti@mh-freiburg.de
☎ 0761 1377333
Akkordeon
(Raum 353)
- Patricia ARGAST ✉ p.argast@mh-freiburg.de
☎ 0173 7085233
Gesang
(Raum 305)
- Lara AVEZZA ✉ l.avezza@mh-freiburg.de
☎ 0761 1377994
Italienisch
(Raum 327 / 101)
- B** Prof. Andreas BACH ✉ a.bach@mh-freiburg.de
Klavier
(Raum 318)
- Ricardo BARTRA ASMAT ✉ bartra@mh-freiburg.de
☎ 0172 344341
Gesang
(Raum 326)
- Elisabeth BAUER ✉ e.bauer@mh-freiburg.de
Musikdidaktik
- Thomas BAUSER ✉ t.bauser@mh-freiburg.de
☎ 0761 7043415
Jazz-Klavier
(Raum 340)
- Neil Andrew BEARDMORE ✉ n.beardmore@mh-freiburg.de
Opernkorrepitition
(Raum 082)
- Michael BEHRINGER ✉ m.behringer@mh-freiburg.de
Cembalo/Generalbassspiel
(Raum 350)
- Barbara BERENS ✉ b.berens@mh-freiburg.de
☎ 01525 3838526
☎ 0761 29072002
Gesang
- Angela BERGMANN ✉ a.bergmann@mh-freiburg.de
Kontrafagott
(Raum 317)
- Anja BITTNER ✉ a.bittner@mh-freiburg.de
Gesang (Raum 302)
- Boris BOEHMANN ✉ b.boehmann@mh-freiburg.de
☎ 0761 2853629
Kinderchorleitung

| | |
|--|---|
| Clarens BOHNER Fagott/Methodik (Raum 317) | ✉ c.bohner@mh-freiburg.de ☎ 0162 1564966 ☎ 0761 2853457 |
| Laura BOLLACK Jazzgesang | ✉ l.bollack@mh-freiburg.de ☎ 01755 442226 |
| Ann-Kathrin BRÜGGENMANN Barockoboe (Raum 310) | ✉ bruegge@mh-freiburg.de ☎ 0761 2907979 |
| Thomas BRUNMAYR Tuba | ✉ t.brunmayr@mh-freiburg.de ☎ 0176 84749499 |
| Prof. Dr. Thade BUCHBORN Musikpädagogik (Raum 127 / 101 / 105) | ✉ t.buchborn@mh-freiburg.de |
| Prof. Otfried BÜSING Musiktheorie (Raum 323) | ✉ o.buesing@mh-freiburg.de ☎ 0761 24539 |
| Nisma BUX-CHERRAT Sprecherziehung (Raum 304) | ✉ n.bux-cherrat@mh-freiburg.de |
| C Prof. Muriel CANTOREGGI Violine (HA, R. 11) | ✉ m.cantoreggi@mh-freiburg.de |
| Lydia CARLISI Musiktheorie (Raum 323) | ✉ ly.carlisi@mh-freiburg.de |
| Prof. Mario CAROLI Querflöte (Raum 314) | ✉ m.caroli@mh-freiburg.de ☎ +33 668237181 |
| Daniel CARTER Korrepetition | ✉ d.carter@mh-freiburg.de |
| Pol CENTELLES PASCUAL Barockfagott (Raum 317) | ✉ p.centelles@mh-freiburg.de |
| Pietro CERESINI Klavier | ✉ p.ceresini@mh-freiburg.de |
| Prof. Elena CHEAH Cello/Methodik (HA R.13, Raum 101) | ✉ e.cheah@mh-freiburg.de |
| Prof. Diego CHENNA Fagott (Raum 317) | ✉ d.chenna@mh-freiburg.de |
| Song CHOI Kontrabass/Methodik (Raum 354) | |
| Prof. Wolfram CHRIST Viola (Raum 358) | ✉ w.christ@mh-freiburg.de |
| Tilmann COLLMER Schlagzeug (Raum 038) | ✉ t.collmer@mh-freiburg.de |

| | |
|--|---|
| Florian CRAMER Gesang (Raum 304) | ✉ fl.cramer@mh-freiburg.de |
| Gordana CRNKOVIC Körperarbeit Sänger (Raum 302) | ✉ g.crnkovic@mh-freiburg.de ☎ 0171 1726220 |
| D Christoph DANGEL Barockcello | ✉ c.dangel@mh-freiburg.de |
| Ekaterina DANILOVA Klavier (Raum 335) | ✉ e.danilova@mh-freiburg.de |
| Prof. Dr. Felix DIERGARTEN Musiktheorie/Musikwissenschaft (Raum 322) | ✉ f.diergarten@mh-freiburg.de |
| Raffaela DILLES EMP/ Rythmik | ✉ r.dilles@mh-freiburg.de |
| Prof. Dr. Andreas DOERNE Musikpädagogik (Raum 202/101/105) | ✉ a.doerne@mh-freiburg.de |
| Janine DÖMELAND Musikdidaktik | ✉ doemela@mh-freiburg.de |
| Prof. Agnes DORWARTH Blockflöte/Methodik (Raum 350) | ✉ a.dorwarth@mh-freiburg.de ☎ 0179 4800088 ☎ 0761 67192 |
| Christian DRENGK Chorleitung (Raum 357) | ✉ ch.drengk@mh-freiburg.de |
| Wolfgang DRESCHER Musiktheorie | ✉ w.drescher@mh-freiburg.de |
| Vincent DUBOIS Orgel Literaturspiel | ✉ v.dubois@mh-freiburg.de |
| E Hon. Prof. Kirsten ECKE Harfe (Raum 306) | ✉ k.ecke@mh-freiburg.de |
| Volker ECKERLE Klaviermethodik (Raum 103) | ✉ v.eckerle@mh-freiburg.de |
| Prof. Markus EICHE Gesang | ✉ m.eiche@mh-freiburg.de |
| Anja ERFURT | ✉ a.erfurt@mh-freiburg.de |
| David ERZBERGER Gehörbildung | ✉ d.erzberger@mh-freiburg.de ☎ 0151 51948366 |
| Forschner EVELYN Musikdidaktik | ✉ f.evelyn@mh-freiburg.de |
| F Manuela FELLMANN | ✉ m.fellmann@mh-freiburg.de |
| Matthias FITTKAU Bühnenfechten (Raum 129) | ✉ m.fittkau@mh-freiburg.de |

| | |
|--|--|
| Joachim FLECK Orchesterstudien Kontrabass (Raum 354) | ✉ j.fleck@mh-freiburg.de ☎ 0172 6865589 |
| Prof. David FRANKE Orgel (Raum 363) | ✉ d.franke@mh-freiburg.de |
| Prof. Hans FUHLBOM Musiktheorie (Raum 323) | ✉ h.fuhl bom@mh-freiburg.de ☎ 0761 88850103 |
| Carsten FUHRMANN Szenisches Rollenstudium (Raum 129 / 105) | ✉ c.fuhrmann@mh-freiburg.de |
| G Dorothea GÄDEKE | ✉ d.gaedeke@mh-freiburg.de |
| Timur GASRATOV Klavier (Raum 341) | ✉ t.gasratov@mh-freiburg.de ☎ 0176 23518934 |
| Laurenz GEMMER Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 338) | ✉ l.gemmer@mh-freiburg.de |
| Prof. Konrad GEORGI Gehörbildung (Raum 324) | ✉ k.georgi@mh-freiburg.de ☎ 0178 453 6205 |
| Roberto GIONFRIDDO Gesang | ✉ r.gionfriddo@mh-freiburg.de |
| Nathalie GLINKA Elementare Musikpädagogik (Raum 137) | ✉ n.glinka@mh-freiburg.de ☎ 0157 03324305 |
| Filippa GOJO Jazzgesang | ✉ f.gojo@mh-freiburg.de |
| Gottfried GOLTZ VON DER Violine/ Barockvioline (HA, R.4) | ✉ g.goltz@mh-freiburg.de |
| Alfonso GOMEZ Klavier (Raum 333) | ✉ a.gomez@mh-freiburg.de |
| Margret GÖRNER-TOTH Blockflöte/Methodik (Raum 350) | ✉ goerner@mh-freiburg.de |
| Karsten GORZEL Leitung Bigband (Raum 360 / 105) | ✉ k.gorzel@mh-freiburg.de |
| Alexander GREBTSCHENKO Elektronische Musik (Raum 114) | ✉ a.grebtschenko@mh-freiburg.de ☎ 0162 8872230 |
| Thomas GREMMELSPACHER Gesang (Raum 303) | ✉ t.gremmelspacher@mh-freiburg.de ☎ + 49 151 15632046 ☎ 07644330 |
| Victoria GUERRERO MISAS Opernkorrepetition (Raum 129) | ✉ v.guerrero@mh-freiburg.de |

| | |
|---|--|
| H Prof. Sebastian HAMANN Violine (Raum 353) | ✉ s.hamann@mh-freiburg.de ☎ 01575 2009168 |
| Prof. Michael HAMPEL Gitarre | ✉ m.hampel@mh-freiburg.de |
| Florian HASEL Englischhorn, Rohrbau, Oboe Schulmusik | ✉ f.hasel@mh-freiburg.de |
| Klara HAYWARD Musiktheorie/Gehörbildung | ✉ k.hayward@mh-freiburg.de ☎ 0761 51977404 |
| Moritz HEFFTER Musiktheorie (Raum 322 / 101) | ✉ m.heffter@mh-freiburg.de ☎ 0171 9386944 |
| Guido HEINKE Klavier (Raum 336) | ✉ g.heinke@mh-freiburg.de ☎ 0176 70394137 ☎ 0761 2924224 |
| Bernd HEITZLER Ensemble Jazz/Pop (Raum 360) | ✉ b.heitzler@mh-freiburg.de ☎ 0171 3810382 |
| Prof. Kilian HEROLD Klarinette (Raum 315) | ✉ k.herold@mh-freiburg.de ☎ 0179 1181473 |
| Prof. Dr. Robert HILL Aufführungspraxis (Raum 349 / 105) | ✉ r.hill@mh-freiburg.de |
| Ulrike HÖFER Klavier (Raum 328) | ✉ u.hoefer@mh-freiburg.de ☎ 07664 9149823 |
| Juliane HOLLERBACH Körpererziehung Oper | ✉ j.hollerbach@mh-freiburg.de |
| Hon. Prof. Anton HOLLICH Klarinette (Raum 315) | ✉ a.hollich@mh-freiburg.de |
| Beata HUANG Gitarre | ✉ b.huang@mh-freiburg.de |
| I Dieter ILG Jazz-Kontrabass (Raum 354) | ✉ d.ilg@mh-freiburg.de |
| Anna IMMERZ Musikpädagogik, Korrepetition Gesang (Raum 309) | ✉ a.immerz@mh-freiburg.de |
| Prof. Roglit ISHAY Klavier-Kammermusik (Raum 103) | ✉ r.ishay@mh-freiburg.de |
| J Steffen JAHNKE Gesang | ✉ s.jahnke@mh-freiburg.de |
| Emma-Louise JORDAN Tanz (Raum 137) | ✉ e.jordan@mh-freiburg.de |
| Hae-Kyung JUNG Kinderchorleitung | ✉ h.jung@mh-freiburg.de ☎ 0177 7966809 |

- K** Prof. Regina KABIS
Gesang
(Raum 327) [✉ kabis@mh-freiburg.de](mailto:kabis@mh-freiburg.de)
[☎ + 49 173 3077457](tel:+491733077457)
- Prof. Karl KAISER
Traversflöte
(Raum 349) [✉ k.kaiser@mh-freiburg.de](mailto:k.kaiser@mh-freiburg.de)
- Yuuki KATSUKAWA
Korrepitition Streicher
(HA, R. 3) [✉ y.katsukawa@mh-freiburg.de](mailto:y.katsukawa@mh-freiburg.de)
- Marion KAUNE
Sprecherziehung
(Raum 304) [✉ m.kaune@mh-freiburg.de](mailto:m.kaune@mh-freiburg.de)
- Katharina KEGLER
Korrepitition Bläser
(Raum 311) [✉ k.kegler@mh-freiburg.de](mailto:k.kegler@mh-freiburg.de)
[☎ 0178 4552934](tel:+491784552934)
[☎ 0761 7076744](tel:+491784552934)
- Sven KIEBLER
Einstudierung neuer und neuester Kammermusik
(Raum 343) [✉ s.kiebler@mh-freiburg.de](mailto:s.kiebler@mh-freiburg.de)
- Joachim KIST
Korrepitition Streicher
(Raum 347) [✉ j.kist@mh-freiburg.de](mailto:j.kist@mh-freiburg.de)
- Susanne KITTEL
Rhythmik
(Raum 137) [✉ s.kittel@mh-freiburg.de](mailto:s.kittel@mh-freiburg.de)
[☎ 0176 23881153](tel:+49117623881153)
- Prof. Dr. Janina KLASSEN
Musikwissenschaft
(Raum 201 / 101) [✉ j.klassen@mh-freiburg.de](mailto:j.klassen@mh-freiburg.de)
[☎ 0761 5562110](tel:+4917615562110)
- Dr. Richard KLEIN
Musikwissenschaft [✉ r.klein@mh-freiburg.de](mailto:r.klein@mh-freiburg.de)
[☎ 0761 29034](tel:+49176129034)
- Marko KLOTZ
Drumset Jazz/Pop [✉ m.klotz@mh-freiburg.de](mailto:m.klotz@mh-freiburg.de)
- Johannes KNAPP
Korrepitition [✉ j.knapp@mh-freiburg.de](mailto:j.knapp@mh-freiburg.de)
(Raum 307)
- Gabriele KNIESEL
Gesang [✉ g.kniesel@mh-freiburg.de](mailto:g.kniesel@mh-freiburg.de)
(Raum 308) [☎ 0151 40110200](tel:+49115140110200)
[☎ 07666 8836541](tel:+49176668836541)
- Julian KNÖRZER
Beatboxing [✉ ju.knoerzer@mh-freiburg.de](mailto:ju.knoerzer@mh-freiburg.de)
(Raum 082 / 101)
- Marie Christine KÖBERLEIN
Musikpädagogik und Musikermedizin [✉ koeberl@mh-freiburg.de](mailto:koeberl@mh-freiburg.de)
- Prof. Elza KOLODIN
Klavier [✉ e.kolodin@mh-freiburg.de](mailto:e.kolodin@mh-freiburg.de)
(Raum 337) [☎ 0171 7551551](tel:+4911717551551)
- Tilman KRÄMER
Klavier [✉ t.kraemer@mh-freiburg.de](mailto:t.kraemer@mh-freiburg.de)
(Raum 341) [☎ 0177 3215316](tel:+4911773215316)

| | |
|--|--|
| Frederik KRANEMANN Musiktheorie | ✉ fr.kranemann@mh-freiburg.de ☎ 0761 42997012 |
| Olga KRASOTOVA Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339) | ✉ o.krasotova@mh-freiburg.de |
| Hon. Prof. Karl Ludwig KREUTZ Liturgisches Orgelspiel (Raum 363) | ✉ k.kreutz@mh-freiburg.de ☎ 0176 70616635 |
| Stephan KREUTZ Liturgisches Orgelspiel (Raum 366) | ✉ st.kreutz@mh-freiburg.de |
| Franziska KUBA Chorleitung (Raum 357) | ✉ f.kuba@mh-freiburg.de ☎ 0175 7420026 |
| Jan Esra KUHL Musiktheorie | ✉ ja.kuhl@mh-freiburg.de |
| Prof. Axel KÜHN Digital Medien, Jazz-Rock-Pop, Saxophon (Raum 115 / 365) | ✉ a.kuehn@mh-freiburg.de ☎ 0173 2310800 |
| Prof. Katharina KUTSCH Gesang (Raum 301 / 105) | ✉ k.kutsch@mh-freiburg.de |
| L Julien LAFFAIRE Klarinette/Methodik (Raum 315) | ✉ j.laffaire@mh-freiburg.de ☎ 0176 24618768 |
| Daniel LAMPERT Orchesterstudien (Raum 102) | ✉ d.lampert@mh-freiburg.de |
| Heike LANDBECK Sprecherziehung (Raum 304) | ✉ h.landbeck@mh-freiburg.de ☎ 0761 15431164 |
| Ching-Fen LEE Klavier (Raum 334) | ✉ ch.lee@mh-freiburg.de ☎ 0761 5574921 |
| Cornelius LEENEN Chorleitung | ✉ c.leenen@mh-freiburg.de |
| Isabel LEHMANN Blockflöte (Raum 350) | ✉ i.lehmann@mh-freiburg.de ☎ 0177 1662213 ☎ 0761 4799260 |
| Eric LE SAGE Klavier (Raum 335) | ✉ e.le@mh-freiburg.de |
| Prof. Dr. Wolfgang LESSING Gesangspädagogik) | ✉ lessing@mh-freiburg.de |
| Claire LEVACHER Rollenstudium, musikalischer Ensembleunterricht (Raum 157) | ✉ c.levacher@mh-freiburg.de |
| Christina LIEBERWIRTH-MORRIS Violine/Methodik | ✉ c.lieberwirth-morris@mh-freiburg.de |

| | |
|---|--|
| Andreas LIEBIG Orgelstilkunde (STIMM.PUNKT) | ✉ a.liebig@mh-freiburg.de |
| Alessandro LIMENTANI Korrepetition Operngesang (Raum 129) | ✉ a.limentani@mh-freiburg.de |
| Prof. Helmut LÖRSCHER Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 339) | ✉ h.loerscher@mh-freiburg.de ☎ 0175 4606154 📞 07631 5837 |
| Raphael LOTT Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 328) | ✉ r.lott@mh-freiburg.de |
| M Lucas MACIAS NAVARRO Oboe (Raum 310) | ✉ l.macias@mh-freiburg.de |
| Marius MACK Chorleitung | ✉ m.mack@mh-freiburg.de |
| Rudolf MAHNI Trompete (Raum 311) | ✉ r.mahni@mh-freiburg.de |
| Prof. Matthias MAIERHOFER Orgel (Raum 362) | ✉ m.maierhofer@mh-freiburg.de |
| Prof. Frank MARKOWITSCH Chorleitung (Raum 357) | ✉ f.markowitsch@mh-freiburg.de |
| Prof. Dr. Reiner MARQUARD Evangelische Theologie (Raum 365 / 101) | ✉ r.marquard@mh-freiburg.de |
| Olivier MARRON Violoncello | ✉ o.marron@mh-freiburg.de ☎ 0176 22950916 |
| Jakoba MARTEN-BÜSING Orgel/Methodik (Raum 362) | ✉ j.marten-buesing@mh-freiburg.de 📞 0761 24539 |
| Massimiliano MATESIC Orchesterleitung (Raum 104) | ✉ m.matesic@mh-freiburg.de |
| Hubert MAYER Posaune/Methodik (Raum 312) | ✉ h.mayer@mh-freiburg.de |
| Nathalie MEIDHOF Musiktheorie (Raum 320) | ✉ n.meidhof@mh-freiburg.de 📞 0761 61250260 |
| Iris MELAMED Szenisches Spiel (Raum 129) | ✉ i.melamed@mh-freiburg.de |
| Andrea MELE Korrepetition Gesang | ✉ a.mele@mh-freiburg.de |
| Melise MELLINGER Violine | ✉ m.mellinger@mh-freiburg.de |

| | |
|--|--|
| Friederike MERZ Jazzgesang | ✉ f.merz@mh-freiburg.de |
| Stefan METZ Gregorianik, Liturg. Singen | ✉ s.metz@mh-freiburg.de |
| Prof. Torsten MEYER Gesang/Ensemblegesang (Raum 316) | ✉ t.meyer@mh-freiburg.de |
| Kord MICHAELIS Gemeindesingen (Raum 101) | ✉ k.michaelis@mh-freiburg.de |
| Prof. Fabrice MILLISCHER Posaune (Raum 312) | ✉ f.millischer@mh-freiburg.de |
| Prof. Gilead MISHORY Klavier (Raum 336) | ✉ g.mishory@mh-freiburg.de ☎ 0761 7048959 |
| Prof. Tajjiro MIYAZAKI Schlagzeug (Raum 038) | ✉ t.miyazaki@mh-freiburg.de ☎ +41 617115652 |
| Alice MORZENTI Orchesterstudien Querflöte | ✉ a.morzenti@mh-freiburg.de ☎ 0157 30897249 |
| Benjamin MOSER Klavier | ✉ b.moser@mh-freiburg.de |
| Matthias MUELLER Violine | ✉ m.mueller@mh-freiburg.de |
| Martin MÜLLER Korrepetition Cembalo (Raum 349) | ✉ mar.mueller@mh-freiburg.de |
| Prof. Thomas MÜLLER Musiktheorie (Raum 320 / 105) | ✉ t.mueller@mh-freiburg.de ☎ 07681 24199 |
| N Adrian NAGEL Musiktheorie | ✉ ad.nagel@mh-freiburg.de |
| Christian NAGEL Schulpraktisches Klavierspiel (Raum 340) | ✉ c.nagel@mh-freiburg.de |
| Stephanie NEIGEL Geang/Jazz/Pop | ✉ s.neigel@mh-freiburg.de |
| Wolfgang NEWERLA Rollenstudium (Raum 129) | ✉ w.newerla@mh-freiburg.de |
| Prof. Angela NICK Gesang (Raum 305) | ✉ a.nick@mh-freiburg.de |
| Barbara NOE Musikphysiologie | ✉ b.noe@mh-freiburg.de |
| Marc NOETZEL Horn (Raum 313) | ✉ m.noetzel@mh-freiburg.de ☎ 0171 3160068 |

- Mario NOTARISTEFANO
Methodik Querflöte
(Raum 314) ✉ m.notaristefano@mh-freiburg.de
☎ 0152 07983488
- Manfred NUSSECK
Musikermedizin ✉ m.nusseck@mh-freiburg.de
- O** Tomoko OGASAWARA
Klavier
(Raum 333) ✉ t.ogasawara@mh-freiburg.de
- Claudia OLTZSCHER
Gitarre/Methodik ✉ c.oltzsch@mh-freiburg.de
- Barbara OSTERTAG
Gesang
(Raum 303) ✉ b.ostertag@mh-freiburg.de
☎ 0761 21480721
- P** Prof. Bozo PARADZIK
Kontrabass
(Raum 354) ✉ b.paradzik@mh-freiburg.de
☎ 0162 6192615
☎ +41 787420306
- Prof. Brice PAUSET
Komposition
(Raum 342) ✉ b.pauset@mh-freiburg.de
- Naoko PERROUAULT
Korrepitition
(Raum 313) ✉ n.perrouault@mh-freiburg.de
- Gunnar PERSICKE
Orchesterstudien Violine
(HA, R. 12) ✉ g.persicke@mh-freiburg.de
☎ 0151 58881865
- Prof. Reginaldo PINHEIRO
Gesang
(Raum 301) ✉ r.pinheiro@mh-freiburg.de
☎ 0761 680051
- Hon. Prof. Clemens PUSTEJOVSKY
Musikrecht
(Raum 101) ✉ c.pustejovsky@mh-freiburg.de
- Q** Prof. Jean-Guihen QUEYRAS
Violoncello(Raum 352) ✉ j.queyras@mh-freiburg.de
- R** Nicholas REED
Perkussion
(Raum 360) ✉ n.reed@mh-freiburg.de
☎ + 49 176 32378429
- Christian REICHERT
Gitarre ✉ c.reichert@mh-freiburg.de
☎ 0175 4241072
- Jan-Paul REINKE
Orchesterleitung ✉ j.reinke@mh-freiburg.de
☎ 0176 84210906
- Derek REMEŠ
Musiktheorie
(Raum 323) ✉ d.remes@mh-freiburg.de
☎ 0176 80090454
- Julia REMPE HOFER
Gesang ✉ j.rempe@mh-freiburg.de
- Bernhard RENZIKOWSKI
Korrepitition Gesang
(Raum 308) ✉ b.renzikowski@mh-freiburg.de
☎ 0172 8258078
☎ 07664 600854

| | |
|---|---|
| Dr. Bernhard RICHTER Musikermedizin (HA, R. 5, Raum 105) | ✉ b.richter@mh-freiburg.de |
| Prof. Hardy RITTNER Klavier (Raum 335) | ✉ h.rittner@mh-freiburg.de |
| Markus ROMBACH Gehörbildung (Raum 324) | ✉ m.rombach@mh-freiburg.de |
| Geerten ROOZE Barocktrompete | ✉ g.rooze@mh-freiburg.de ☎ 0151 67307364 📞 0761 2024152 |
| S Raphael SACHS Viola | ✉ r.sachs@mh-freiburg.de 📞 0761 70599970 |
| Prof. Scott SANDMEIER Orchesterleitung (Raum 104) | ✉ s.sandmeier@mh-freiburg.de |
| Prof. Camille SAVAGE-KROLL Elementare Musikpädagogik (Raum 137 / 210) | ✉ c.savage-kroll@mh-freiburg.de |
| Christoph SCHÄFER Hymnologie, Liturgik (Raum 364) | ✉ c.schaefer@mh-freiburg.de |
| Ulrike SCHAPER-NOLTE Rhythmik (Raum 137) | ✉ u.schaper-nolte@mh-freiburg.de |
| Daniel SCHAY Elem. Schlagwerk, Schlagzeug-Methodik, Jazz-Schlagwerk | ✉ d.schay@mh-freiburg.de |
| Jörg SCHEELE Gehörbildung (Raum 324) | ✉ j.scheele@mh-freiburg.de 📞 07641 9543003 |
| Svea SCHILDKNECHT Gesang (FAB) | ✉ s.schildknecht@mh-freiburg.de |
| Prof. Ralf SCHMID Jazz-Klavier (Raum 340) | ✉ r.schmid@mh-freiburg.de ☎ 0177 6414988 |
| Sabine SCHMID Elementare Musikpädagogik (Raum 137) | ✉ s.schmid@mh-freiburg.de ☎ 0176 61522402 |
| Bernhard SCHMIDT Gehörbildung (Raum 324) | ✉ b.schmidt@mh-freiburg.de |
| Naomi SCHMIDT Korrepitition Oper | ✉ n.schmidt@mh-freiburg.de |
| Thomas SCHMIEGER Klavierauszugspiel | ✉ t.schmieger@mh-freiburg.de |
| Prof. Bruno SCHNEIDER Horn (Raum 313) | ✉ b.schneider@mh-freiburg.de |

| | |
|---|--|
| Johannes SCHÖLLHORN Komposition (Raum 342) | ✉ j.schoellhorn@mh-freiburg.de ☎ + 49 170 2314385 |
| Anne Katharina SCHREIBER Violine (Raum 352) | ✉ a.schreiber@mh-freiburg.de |
| Steffen SCHREYER Chorleitung (Raum 357) | ✉ s.schreyer@mh-freiburg.de ☎ 0175 4103124 |
| Prof. Julia SCHRÖDER Violine (HA, R. 11) | ✉ j.schroeder@mh-freiburg.de ☎ +41 796708923 ☎ +41 613311493 |
| Prof. Morten SCHULD-TJENSEN Chorleitung (Raum 357) | ✉ m.schuld-tjensen@mh-freiburg.de |
| Prof. Alexander SCHULIN Leiter des Instituts für Musiktheater (Raum 129) | ✉ a.schulin@mh-freiburg.de |
| Friederike SCHULZ Körperarbeit (Raum 129) | ✉ f.schulz@mh-freiburg.de ☎ +33 612343476 |
| Jörg SCHWAB Liturg. Orgelspiel (Raum 363) | ✉ j.schwab@mh-freiburg.de |
| Prof. Cornelius SCHWEHR Komposition/Filmmusik (Raum 342) | ✉ c.schwehr@mh-freiburg.de ☎ 07642 930690 |
| Meike SENKER Musiktheorie | ✉ m.senker@mh-freiburg.de |
| Susanne SIEBER Korrepetition Gesang (Raum 327) | ✉ s.sieber@mh-freiburg.de ☎ 0162 7883718 |
| Sergey SIMAKOV Orchesterleitung | ✉ s.simakov@mh-freiburg.de |
| Prof. Christoph SISCHKA Akademie zur Begabtenförderung (FAB) (Raum 103 / 105) | ✉ c.sischka@mh-freiburg.de |
| Monja SOBOTTKA Sprecherziehung (Raum 304) | ✉ m.sobotka@mh-freiburg.de ☎ 0176 62541493 |
| Prof. Dr. Claudia SPAHN Leiterin des Instituts für Musikermedizin (HA, R. 14, Raum 101) | ✉ c.spahn@mh-freiburg.de |
| Patrick STADLER Saxophon (Raum 365) | ✉ p.stadler@mh-freiburg.de ☎ +41 774103173 ☎ 01772835043 |
| Hansjacob STAEMMLER Korrepetition Streicher (Raum 347) | ✉ s.hansjacob@mh-freiburg.de |
| Michael STECHER Musikpädagogik (Raum 202 / 101 / 105) | ✉ m.stecher@mh-freiburg.de |
| Kyra STECKEWEH Konzertvermittlung, Musizierpädagogik | ✉ k.steckeweh@mh-freiburg.de |

| | |
|--|---|
| Prof. Hakon STENE Schlagzeug (Raum 038) | ✉ h.stene@mh-freiburg.de |
| Jürgen STOLLE Musiktheorie | ✉ ju.stolle@mh-freiburg.de |
| Christine STOLTERFOTH Gehörbildung (Raum 324) | ✉ c.stolterfoth@mh-freiburg.de |
| Dr.Sabine STÖLTING Kommunikationskompetenz (Raum 105) | ✉ stoelti@mh-freiburg.de |
| Felicitas STRACK Liedgestaltung | ✉ f.strack@mh-freiburg.de |
| Panu SUNDQVIST Orchesterstudien Violoncello (HA R. 10) | ✉ p.sundqvist@mh-freiburg.de ☎ 0151 54827090 |
| Dr.Tibor SZÁSZ Klavier (Raum 338) | ✉ t.szasz@mh-freiburg.de |
| T Yukie TAKAI Korrepitition Streicher (Raum 352) | ✉ y.takai@mh-freiburg.de |
| Philipp TERIETE Musiktheorie (Raum 321) | ✉ p.teriete@mh-freiburg.de ☎ 0174 1690460 |
| Elisabeth THEISOHN Musikpädagogik - beurlaubt - (Raum 137) | ✉ e.theisohn@mh-freiburg.de ☎ 0176 24318411 |
| Eva-Maria TRALLE Musikpädagogik (Interkulturalität und Musikunterricht) | ✉ e.tralle@mh-freiburg.de |
| Mathias TRAPP Klavier (Raum 337) | ✉ m.trapp@mh-freiburg.de ☎ 07661 9050260 |
| Johannes TRESS Improvisation | ✉ tress@mh-freiburg.de |
| Pauliina TUKIAINEN Liedgestaltung (Raum 309) | ✉ p.tukiainen@mh-freiburg.de |
| Fabiano TÜRK PEREIRA Jazzgitarre | ✉ f.tuerk@mh-freiburg.de |
| U Nina UHARI Opernkorrepitition, Rollenstudium | ✉ n.uhari@mh-freiburg.de |
| Barbara USZYNSKA Korrepitition Streicher (HA, R. 3) | ✉ b.uszynska@mh-freiburg.de ☎ +41 797935763 ☎ +41 616416350 |
| V Doesjka VAN DER LINDEN Harfe und Methodik (Raum 306) | ✉ d.van@mh-freiburg.de |
| Wim VANHASSELT Trompete (Raum 311) | ✉ w.vanhasselt@mh-freiburg.de ☎ +41 791 098717 |

- Anastasia VARELI
Szenisches Spiel (Raum 129) ✉ a.vareli@mh-freiburg.de
- Jonas VÖLKER
Musiklehrer(innen)bildung ✉ voelker@mh-freiburg.de
☎ 0176 29845547
📞 0761 682 406
- Martin VORREITER
Klavier
(Raum 337) ✉ m.vorreiter@mh-freiburg.de
☎ 0174 9830805
📞 07441 869500
- Heiko VOSS ✉ h.vo@mh-freiburg.de
Operngeschichte (Raum 101)
- W** Prof. Dr. Meinrad WALTER
Liturgik ✉ m.walter@mh-freiburg.de
☎ 0174 3039312
📞 07661 99125
- Heinrich WALTHER ✉ h.walther@mh-freiburg.de
Partiturspiel (Raum 328)
- Leyou WANG ✉ l.wang@mh-freiburg.de
Musiktheorie
- Prof. Verena WEIDNER ✉ v.weidner@mh-freiburg.de
Musikpädagogik (Schulmusik)
- Thomas WENK ✉ t.wenk@mh-freiburg.de
📞 07667 940107
Musiktheorie
(Raum 320)
- Prof. Jörg WIDMANN ✉ j.widmann@mh-freiburg.de
Klarinette, Komposition - beurlaubt -
(Raum 102 / 342)
- Prof. Dr. Joseph WILLIMANN ✉ j.willimann@mh-freiburg.de
📞 +41 613813877
Musikwissenschaft
(Raum 128 / 101)
- Christof WINKER ✉ c.winker@mh-freiburg.de
📞 0761 482703
Korrepetition Bläser
(Raum 316)
- Andreas WINNEN ✉ a.winnen@mh-freiburg.de
Orchesterleitung (Raum 360)
- Prof. Dorothea WIRTZ ✉ d.wirtz@mh-freiburg.de
☎ 0177 5718225
📞 0761 7074527
Gesang
(Raum 326)
- Prof. Dr.h.c. Bernhard WULFF ✉ b.wulff@mh-freiburg.de
Schlagzeug (Raum 038)
- Y** Yasue YUKI ✉ y.yuki-weber@mh-freiburg.de
Klavier (Raum 318)
- Z** Javier ZAFRA ✉ j.zafra@mh-freiburg.de
Barockfagott
- Ulrich ZEITLER ✉ u.zeitler@mh-freiburg.de
Schulpraktisches Klavierspiel
(Raum 328)
- Prof. Simone ZGRAGGEN ✉ s.zgraggen@mh-freiburg.de
☎ +41 765756446
Violine
(HA, R. 9)