

Studiengang Bachelor Musik

Minor Gehörbildung

**Modulhandbuch**

Letzte Aktualisierung: 17.1.2024

<b>Modul 1 Hauptfach Minor Gehörbildung I</b>					Pflichtmodul		
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
5.-6.	WS und SoSe	2 Semester	4	7			
<b>Verwendbarkeit</b>		Minor Gehörbildung					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Konrad Georgi					
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus den Bereichen Gehörbildung und Musiktheorie					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Minor Gehörbildung					
<b>Unterrichtsform</b>		E/G					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können über grundlegende Methoden und Diskurse des Faches Gehörbildung Auskunft geben</li> <li>• sind in der Lage, musikalische Kontexte mit überdurchschnittlichem Schwierigkeitsgrad nach Gehör vokal- und instrumentalpraktisch zu erfassen, zu vermitteln und ggf. zu korrigieren</li> <li>• können sich aufgrund analytischer Kenntnisse mit Werken unterschiedlicher Epochen und Stile auseinandersetzen</li> <li>• können mit unterschiedlichen, das Fach Gehörbildung betreffenden Computeranwendungen umgehen.</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Gruppenunterricht (G)							
1. Hauptfach Gehörbildung/Methodik (E/G)			32	88	120	2	4
2. Gehörbildung III (G)			32	58	90	2	3
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium theoretischer Fachliteratur und historischer Quellen, die für die Vermittlungspraxis des Faches Gehörbildung relevant sind</li> <li>• Erfassen und Wiedergeben (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren) ausgewählter Literaturstellen</li> <li>• Transkriptionstraining und Transposition relevanter Literaturstellen I</li> <li>• Fehlerhören I</li> <li>• Höranalyse von einfachen Werken unterschiedlicher Epochen und Stile</li> <li>• Erarbeiten Vokal- und Instrumentalsoli (auch aus dem Bereich Jazz) unter Einbeziehung dynamischer, agogischer und phrasierungstechnischer Aspekte I</li> </ul>						
	<p>Erfolgreiche Teilnahme an einer Präsentation  Vorbereitungszeit: das jeweils laufende Semester  Alternativ (*): Mündliche Prüfung, 45 Min.: Kolloquium mit vokal- und instrumentalpraktischen Anteilen. Vorbereitungszeit: 60 Min.</p>						
<b>Modulabschluss</b>	<b>Benotung</b>   ja						
	<b>Weitere Informationen:</b> (*) sofern kein Präsentationsformat angeboten wird						
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>		17.01.2024					

<b>Modul 2 Hauptfach Minor Gehörbildung II</b>						Pflichtmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
7.-8.	WS und SoSe	2 Semester	4	7			
<b>Verwendbarkeit</b>		Minor Gehörbildung					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Konrad Georgi					
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus den Bereichen Gehörbildung und Musiktheorie					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Bestandenes Modul 1 Hauptfach Gehörbildung I					
<b>Unterrichtsform</b>		E/G					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können über aktuelle Methoden und Diskurse des Faches Gehörbildung Auskunft geben</li> <li>• Sind in der Lage anspruchsvolle musikalische Kontexte nach Gehör vokal- und instrumentalpraktisch zu erfassen, zu vermitteln und ggf. zu korrigieren</li> <li>• Können sich aufgrund vertiefter analytischer Kenntnisse eigenständig mit Werken unterschiedlicher Epochen und Stilen auseinandersetzen</li> <li>• Können mit unterschiedlichen Computeranwendungen umgehen sowie Inhalte des Faches Gehörbildung medialisieren und zeitgemäß vermitteln</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Gruppenunterricht (G)							
1. Hauptfach Gehörbildung/Methodik (E/G)			32	88	120	2	4
2. Gehörbildung III (G)			32	58	90	2	3
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium aktueller theoretischer Fachliteratur und Quellen, die für die Vermittlungspraxis des Faches Gehörbildung relevant sind</li> <li>• Erfassen und Wiedergeben (Nachspielen, Nachsingen, Visualisieren) ausgewählter Literaturstellen</li> <li>• Transkriptionstraining und Transposition relevanter Literaturstellen II</li> <li>• Fehlerhören II</li> <li>• Höranalyse von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Epochen und Stile</li> <li>• Erarbeiten bedeutender Vokal- und Instrumentalsoli (auch aus dem Bereich Jazz) unter Einbeziehung dynamischer, agogischer und phrasierungstechnischer Aspekte II</li> </ul>						
<b>Modulabschluss</b>	Erfolgreiche Teilnahme an einer Präsentation						
	Vorbereitungszeit: das jeweils laufende Semester						
Alternativ (*): Mündliche Prüfung, 45 Min.: Kolloquium mit vokal- und instrumentalpraktischen Anteilen. Vorbereitungszeit: 60 Min.							
<b>Benotung</b>		ja					
<b>Weitere Informationen:</b> (*) sofern kein Präsentationsformat angeboten wird							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			17.01.2024				

<b>Modul 3</b>					Pflichtmodul
<b>Musiktheoretische, -pädagogische und instrumentalpraktische Nebenfächer</b>					
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>	
3.-4.	WS und SoSe	2 Semester	8	12	
<b>Verwendbarkeit</b>	Minor Gehörbildung				
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Konrad Georgi				
<b>Lehrende</b>	Lehrende aus den Bereichen Gehörbildung und Musiktheorie				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Minor Gehörbildung				
<b>Unterrichtsform</b>	E/G/V/Ü				
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrschen für das Fach Gehörbildung erforderliche musiktheoretische Grundlagen</li> <li>• beherrschen für das Fach Gehörbildung erforderliche vokal- und instrumentalpraktische Grundlagen</li> </ul>				
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)					
1. Musiktheorie/Gehörbildung am Klavier/Generalbass/Partimento (E/G)	16	104	120	1	4
2. Weiterführendes Solfège (G)	16	44	60	1	2
3. Methodik der Gehörbildung (S)	32	28	60	2	2
4. Lehrveranstaltung aus dem Bereich Musiktheorie/Gehörbildung nach Leistungsstand und in Absprache mit dem/der Modulverantwortlichen (S, V, Ü)	64	56	120	4	4
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium der Grundlagen der Partimento- und Generalbasspraxis unter Berücksichtigung rekonstruktiver und improvisatorischer Aspekte</li> <li>• Erarbeiten musiktheoretischer Inhalte über instrumentalpraktische Vermittlungsansätze</li> <li>• Erarbeiten musiktheoretischer Inhalte über satztechnische, kontrapunktische und analytische Vermittlungsansätze in Schriftform</li> <li>• Erarbeiten musikpädagogischer, medien- und neurodidaktischer Hintergründe und Vermittlungsansätze</li> <li>• Instrumental- und vokalpraktisches Training in den Bereichen Solmisation, Transposition, Rhythmus und Dialogspiel</li> </ul>				
<b>Modulabschluss</b>	Prüfung (zu 1. und 2.): Kolloquium (30 Min.) mit vokal- und instrumentalpraktischen Anteilen; Vorbereitungszeit: 60 Min.  Zwei studienbegleitende Prüfungsleistungen: 1. (zu 3.): Lehrprobe 2. (zu 4.): Die Art des Leistungsnachweises bestimmt die jeweilige Lehrperson (Klausur, Disputation, Referat, Hausarbeit oder eine Kombination davon)  Die Modulgesamtnote errechnet sich aus dem gewichteten Mittel der Noten der Prüfung (dreifach), der Lehrprobe (dreifach) und der studienbegleitenden Prüfungsleistung zur gewählten Lehrveranstaltung (zweifach).				
<b>Benotung</b>	ja				
<b>Weitere Informationen:</b>					
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	17.01.2024				«Modulnr _Zusatz» M«Nr»

<b>Modul 4 Wissenschaftliche Grundlagen des Hörens</b>						Pflichtmodul	
<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>Dauer</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>			
6.-8.	WS und SoSe	3 Semester	5	8			
<b>Verwendbarkeit</b>		Minor Gehörbildung					
<b>Modulverantwortliche/-r</b>		Prof. Konrad Georgi					
<b>Lehrende</b>		Lehrende aus den Bereichen Gehörbildung und Musiktheorie					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>		Studienplatz im Minor Gehörbildung					
<b>Unterrichtsform</b>		S, Ü					
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>kennen die Grundlagen der Akustik</li> <li>sind in der Lage, eine Audioaufnahme zu erstellen und digital nachzubearbeiten</li> <li>kennen für das Fach Gehörbildung relevante Computerprogramme</li> <li>kennen die Gesetzmäßigkeiten der Intonation und können ihr Wissen in der Praxis anwenden</li> <li>kennen die Grundlagen der Physiologie/Psychoakustik sowie Musikpsychologie des Hörens und können sie bei der gehörbildnerischen Arbeit anwenden (Aufbau/Funktion des menschlichen Hörsinns, psychoakustische Methoden/Experimente, Theorien zur Tonhöhenwahrnehmung.</li> <li>kennen wesentliche Tools zur Nutzung und Gestaltung musikbezogener digital verfügbarer Inhalte</li> </ul>						
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Physiologie / Psychoakustik des Hörens (S)			16	44	60	1	2
2. Musikpsychologie des Hörens (S)			16	44	60	1	2
3. Praxis der Intonation (S+Ü)			16	44	60	1	2
4. Digitale Medien/Musikproduktion (S/Ü)			32	88	120	2	4
<b>Modulinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in Intonationssysteme; Problembereiche der Intonation.</li> <li>Einführung in die Physiologie des Hörens, Hörpsychologie, Psychoakustik.</li> <li>IT-orientierter Kompetenzerwerb im Bereich <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche und Auswertung musikbezogener Datensätze (z.B. Korpusforschung)</li> <li>- Nutzung und Gestaltung musikbezogener IT-Anwendungen</li> <li>- musikbezogene Content-Erstellung und Präsentationsformen</li> </ul> </li> </ul>						
<b>Modulabschluss</b>	Zwei studienbegleitende Prüfungsleistungen:						
	1. (zu 1. und 2.): Klausur (Dauer: 60 Min.) 2. (zu 4.): Projektpräsentation  Die Modulgesamtnote errechnet sich aus dem gewichteten Mittel der Noten der Klausur (einfach) und der Projektpräsentation (zweifach).						
	<b>Benotung</b>	ja					
<b>Weitere Informationen:</b>							
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>			17.01.2024				

<b>Modul 5 Kontexte der Gehörbildung</b>						Wahlpflichtmodul		
<b>Semester</b> 5.-6.	<b>Turnus</b> WS und SoSe	<b>Dauer</b> 2 Semester	<b>SWS</b> 4	<b>ECTS</b> 4				
<b>Verwendbarkeit</b>	Minor Gehörbildung							
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Konrad Georgi							
<b>Lehrende</b>	Lehrende der Bereiche Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikphysiologie & Musikmedizin oder Musikpädagogik							
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Studienplatz im Minor Gehörbildung							
<b>Unterrichtsform</b>	S/Ü/V/K							
<b>Kompetenzen/ Lernziele</b>	Die Studierenden kennen Methoden der Fächer Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikphysiologie & Musikmedizin oder Musikpädagogik und wenden diese an.							
<b>Lehrveranstaltungen/Art</b>	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			<b>Präsenzstunden</b>	<b>Vor-/Nachbereitung</b>	<b>Workload</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Lehrveranstaltungen (S/Ü/V/K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 4 ECTS						120	bis zu 4	4
<b>Modulinhalte</b>	Vertiefende Inhalte der Bereiche Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikphysiologie & Musikmedizin oder Musikpädagogik, abhängig von den gewählten Veranstaltungen.							
<b>Modulabschluss</b>	Testat							
	<b>Benotung</b>	nein						
<b>Weitere Informationen:</b>								
<b>Datum der letzten Aktualisierung</b>	17.01.2024							